

اهداءات ٢٠٠٠

مكتبة

أ.د. محمد حسين ميل

رئيس مجلس الشيوخ السابق

الدنيا في اميركا

تأليف الاستاذ

افيزنقطين

سكرتير الجامعة الاميركية

(خريج جامعة كولومبيا بمدينة نيويورك)

(وحائز لدرجة M. A.)

عني بنشره

الناشر انطون الناصر

صاحب

المطبعة العصرية

بشارع الخليج الناصري بالعجالة بمصر

﴿ حقوق الطبع محفوظة للناشر ﴾

عنوان الخطابات البريدية

الياس انطون الياس

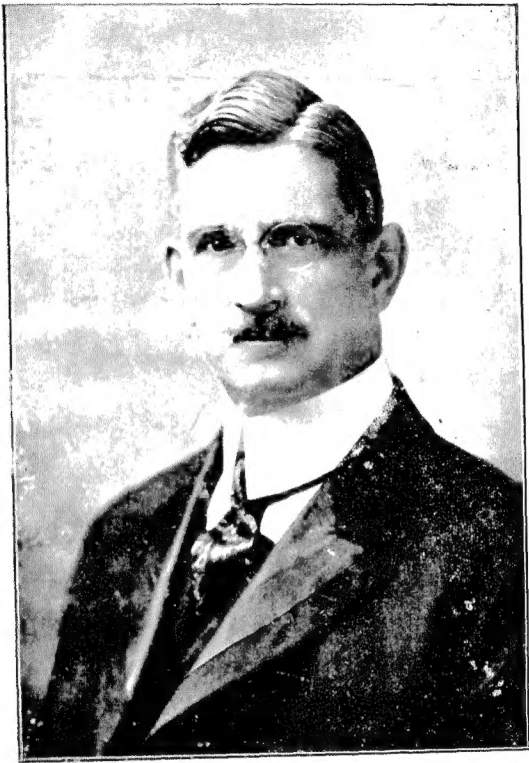
صاحب المطبعة المصرية

(صندوق البريد رقم ٩٥٤ — مصر)

Mr. Elias A Elias — وباللغة الافرنكية :

P. O. Box 954,

Cairo. Egypt.



سيدي الاستاذ دكتور روبرت مكلانين
مدير كلية الآداب والعلوم للجامعة الاميريكية بالقاهرة

اعترافاً بما لكم من المساهمة السامية في قلوب الأئوف من الشبيبة المصرية عامة ، وما
تركتموه من الأثر الحسن في تكوين حياتي خاصة ، وما اهتموني اياه من الآراء السديدة ،
والافكار الناضجة الحديثة ، اقدم كتابي هذا عن اميركا ، بلذك الجليل المحبوب ، مهسد الحرية ،
ومهيبط الديموقراطية .

امير بقطر

كلمة تمهيدية

لم تكن المرحلة القصيرة التي قضيتها من حياتي في ولايات أمريكا المتحدة كغيرها من مراحل الحياة، فقد كانت كلها سلسلة متصلة حلقاتها من أفكار حديثة ومبتكرات شائعة ومفاجآت مذهشة ومشاهد أنيقة بديعة وحوادث مفعمة ومستطرفات اقرب الى الاحلام منها الى الحقيقة

كنت كلما أتوغل في ارجاء ذلك المغرب النائي واتغلغل في احشائه، بين جامعاته وكلياته، ومعامله الصناعية الزاخرة، ومخازنه التجارية الزاهرة - بناياته الشاخنة، وحقله الخضر، واشجاره الظليلة الوارقة، وكلما كنت أقرب الى مبادئه الديموقراطية وأستدنى من معاني الحرية والمساواة وميادين العمل فيه، كنت أشعر ان طريقاً لانهاية له ينفسح أمامي وان غمامة في ذهني - كنت لا أشعر من قبل بوجودها - تنفث عن سماء فيه كما تنفث حاشية الدجى عن بياض الصباح

لن يغيب عن ذاكرتي ذلك اليوم الذي رحلت فيه عن تلك البلاد الجميلة، مهد المدنية الحديثة وسيدة العالم بأسره. أذكر ذلك الصباح الرهيب والباخرة تتحرك من ميناء نيويورك ببطء وتؤدة وكأنها تتمزق منها تمزقاً وتسلخ في انفصالها عن الرصيف تسليخاً، وانظار المودعين تشيعنا ومناديلهم تخفق نحونا. وبنايات نيويورك الذاخرة في جوف الفضاء تزداد ظهوراً وبداعة كلما ابتعدنا عن الشاطئ، وقد اسدل الضباب عليها استاره خيّل لي أنها فاتنة حسناء رفعت أزارها من خلفها واسبلته على وجهها ضناً منها أن يسدّد إليها الراحلون الحسدّ سهاهم. وما لبثت ان اختفى مشهد المدينة وراء الأفق فمعا عن انظارنا كل شيء ودرس كل أثر. وجلس كل ينظر حوله فلا يرى ألا زرقة السماء المشوبة بالغيوم المتقطعة تختلط بزرقة الماء

العميقة يعلوها زبد الامواج المتلاطمة . ولا بد أن ذلك الانتقال الفجائي السريع من أرجاء امريكا العامرة الى خلوة الأوقيانوس الموحشة هزّ عواطف المسافرين وحرّك في سويداء القلوب اشجانهم ، فقد رأيت البعض في البهو الكبير جالسين على مقاعد منزلة ذات مساند مرتفعة ويخيل للناظر أنهم كانوا يطيلون النظر الى نقطة في الفضاء معينة والحقيقة أنهم كانوا مطرقين مستغرقين في أفكارهم . وشاهدت آخرين جالسين الى مناضد عديدة أعدت للكتابة ، يسطرون الى أصدقائهم ما يجيش في صدورهم من الخواطر

وأى وحى ينزل على اصحابه في غير اوقات الوحدة عقب ساعات الفراق ، وأية عاطفة لا تهتز لثل هذا الموقف فتوحى الى اليراع بما تكنّه الأفئدة وتدون على القرطاس ما تفيض به ينابيع المشاعر



وقد عاهدت نفسي في تلك الجلوة الحزنة والوحشة الغريبة أن أقبل الى مواطني الأعرزاء شيئاً عن مدينة تلك البلاد الجميلة ، وقد كنت دوتت أثناء اقامتي فيها شيئاً مما كنت أشاهده عدا المذكرات العلمية التي حرصت عليها في خلال الفترة التي قضيتها في جامعة كلومبيا بمدينة نيويورك والجامعات والكليات الأخرى التي هيأت لي الفرص زيارتها

وقد تمّ لي بعض ما صمّمت عليه فتحقّقت بعض احلامي فنشرت في الصحف والمجلات ما نشرت والقيت من المحاضرات ما ألقيت وأعددت من الموضوعات ما أعددت حتى شجّعني الكثيرون من الاصدقاء والأدباء ان اجمع من هذا كتاباً قمت بما أقدمه للقراء اليوم وانا سعيد مغتبط - رغم اعترافي بالعجز والتقصير - وكم يتضاعف اغتباطي لو وجدت من القراء الكرام تلبية لندائي وهو أن يزور ذلك العالم الجديد من استطاع اليه سبيلاً . فا ذكرت عنه في كتابي لا يوازي ثمداً من قطر أو وشلاً من بحر

أعلم أن الكثيرين من مواطني الأعزاء قد زاروا أوروبا فاكشفوا بها ظناً منهم أن العالم الجديد لا يختلف في شيء عنها . وهذا مخالف للواقع ، فقد زرت جميع ممالك أوروبا تقريباً بعد عودتي من أمريكا في صيفين متواليين ، فوجدت فرقاً هائلاً بين أمريكا وأوروبا . فوسائل الراحة في الأولى أكثر توفراً ، وميادين الحياة أوسع ، وفسحة العمل أكبر ، ودائرة التفكير والعلم والاختبار أكثر مرونة ، ومظاهر المدنية أعم وأظهر ولا أظن أن من يشاهد تلك البقعة من الكرة الأرضية يوماً لا يود أن يعود مرة أخرى ، فما زالت أيامها الجميلة ، وذكرياتها الحلوة ، تمثل أمامي كمروس من الثلج النقي الناصع البياض ، كيفتها محاسن الصدف ، وطلعت عليها شمس الضحى فذابت ، وكوردة من ازهار الربيع قطفت في الصباح ، وفي المساء ذوت

تلك الذكريات عينيها كانت تحتلج فؤادي على ظهر الباخرة وهي تشق عباب البحر قبل وصولها شواطئ إنجلترا بأيام ، وموسيقاها تعزف بانغامها الشجية وسط رقص الراقصين ولعب اللاعبين وصمت الصامتين

واذا رجعت بالقارىء إلى الباخرة أقول أنها اخذت قبيل وصولها تنشط في سيرها وأنشأت تمخر مياه الاوقيانوس . وكلما غابت شمس يوم كانت تبرق اسرّتي فرحاً بدنوتي من مصر العزيزة

بلادى التى أهلى بها وأحبتي وقلبي وروحي والمنى والخواطر
وقد ذكرنى هذا الانتقال السريع من أسف ولوعة على ما تركت ورائى ، الى جنل وجبور لما كنت انتظر أمامى ، بجواب فتاة يابانية كانت زميلة لى فى الجامعة على سؤال وجهه اليها أحد الطلبة فى جامعة أخرى عقب خطبة ضافية ألقها على جمهور من النساء والرجال ، قال الطالب - أيهما أحب اليك أمريكا أم اليابان - فأجابت الفتاة بنهر تردّد

« أحب أمريكا كخطيبى ، ولسكنى أحب اليابان كأمى »

أمير قطر

- تمثال الحرية -

من فرنسا الى امريكا

أنشودة الحرية أعذب ما يتغنى به المهاجرون الى العالم الجديد . تحمل السفن يوماً من شواطئ أوروبا الوفاً من عشاق الحرية وتمخر بهم عباب المحيط الاطلسي بأمواجه الشاهقة المتلاطمة وهم يتجشمون مخاطر السفر والتغرب عن الاوطان بغية في الحرية . يبيعون متاعهم ويفترقون عن احبائهم وينزحون بأطفالهم ونسائهم حباً في الحرية . على ظهور تلك البواخر الضخمة يجتمعون الوفاً من كل امم أوروبا وينشدون في دجى الليل الحان الحرية تشق كبد السماء . ومتى عزفت موسيقى الباخرة اهتزت لها الافئدة ، ورقص الركبُ أزواجاً على نتماها ، وبلغ الحماس أشده حباً في الحرية . وما تكاد أيام السفر الجميلة تنقضى حتى يعلن ربان الباخرة المسافرين عن موعد وصولها مرفأ نيويورك ، ضالتهم المنشودة ، فيتهافت الجميع على قراءة لوحة الاعلانات وما يعلق عليها من آونة الى اخرى . ويقيم ربان السفينة في الليلة الأخيرة حفلة وداعية راقصة ، يوزع فيها على الركاب كتباً متقنة الطبع مزدانة بالصور مدونة فيها اسماء المسافرين وقد يبلغ عددهم أكثر من ثلاثة آلاف ، فضلاً عن الهدايا والتحف والقبعات الوردية الملونة التي يعطى لكل مسافر منها واحدة . وما يكاد يفتح الافق وتبرز الغزالة من خدرها حتى يوزع آخر عدد من جريدة السفينة وفيه يودع الربان المسافرين بكلمات رقيقة ويرجو لهم في بلاد الحرية طيب الإقامة . وقبل ان تصل الباخرة المرفأ يبضع ساعات تحلق طيارة فوق سماءها قادمة من نيويورك ثم تقذف على سطح السفينة الوفاً من جرائد الصباح الأمريكية فيلتقطونها بشغف ويتنسمون من خلال سطورها أخبار الحرية .

وعلى بعد ثلاثة أميال من مرفأ نيويورك يظهر تمثال الحرية فتنتاول اليه الاعناق وتترورق العيون بدموع الفرح ، وتشاهد تلك الشعلة المتقدة المنبثة من اكبر تمثال



(تمثال الحرية القائم فى جزيرة بدلو على بعد ميل وربع من مرفأ نيويورك)
(مقابل صفحة ٦)

من نوعه يطل على العالم الجديد فيرسل الى كل فرد من سكانه شعاعاً قوياً من نور الحرية

ولما كانت حكاية هذا التمثال الذي أهدهته جمهورية فرنسا لصديقتها الولايات المتحدة طلية جميلة رأيت أن ادونها هنا بتفصيل موجز اتماً للفائدة

حدث منذ أكثر من ستين عاماً أن الميولا بولاي أحد كبار الساسة الفرنسيين أقام وليمة شائعة في قصره المنيف على مقربة من فرساي دعا اليها اقطاب السياسة زملاءه . وكان البحث في خلال العشاء يدور حول الصداقة الدولية وكان تيار الافكار موجهاً الى ان المؤدّة بين الدول عبارة لا وجود لها الا في عالم الخيال . غير أن رب الدار كان في بحر المناقشة الساج الوحيد ضد التيار . وقد أبان لضيوفه كيف أن عاطفة الحب بين الدول تكون حقيقة لا خيالاً متى اشتركت تلك الدول في عمل معين واحد ، وخاضت غمار بحر واحد ، أو بعبارة أوضح متى كانت امانيتها واحدة . وضرب لهم ولايات امريكا المتحدة مثلاً ، وأشار الى مواطنيه الفرنسيين الذين حاربوا مع الامريكان جنباً الى جنب توصلاً لنيل الاستقلال وسفكوا دماءهم حباً في حرية امريكا وغادروا فرنسا رغم ارادة الحكومة الفرنسية لهذا الغرض . وما تولدت فيهم تلك العاطفة الا لما شاهدوه من وجه الشبه بين مبادئ الثورة في فرنسا ومثلها في امريكا -

وكان الميولا برتولدي بين الذين اختمرت في أذهانهم الفكرة التي أبداهها لابولاي . ولما اشتبكت فرنسا في حرب السبعين مع المانيا كان برتولدي ضمن المحاربين وكان الجنود يتحدثون احياناً عن امريكا فيزداد هو شغفاً بها واعجاباً بأهلها . ولما وضعت الحرب أوزارها وخرجت منها فرنسا ذليلة الجانب مكسورة الجناح وضمت بلادها العزيزة ولاية الزاس الى المانيا عدل عن العودة الى وطنه ولم يشأ أن يسكن باريس بعد ان مثلت بها الحرب الأهلية أشنع تمثيل ، فعقد النية على ركوب متن البحار وشد رحاله الى امريكا .

وعرّج قبيل الرحيل على صديقه الميولا بولاي فألقى عنده لافايت وغيره من سلالة الفرنسيين الاماجد الذين اشتركوا في حرب الثورة الامريكية . هناك

وجدوا الفرصة سانحة للتحدث عن اميركا وما قامت به من الخدم الجلييلة والاعانات التي بعثت بها الى فرنسا بعد حصار باريس . وأدت المحادثة الى الاتفاق مع برتولدى على توليته وجهه شطر امريكا ودرس احوالها واخراج ما تتركه من الاثر في نفسه الى حيز العمل حتى يرجع بعد ذلك للتفكير في صنع تمثال يخلد في التاريخ اكبر ذكرى لدعامة الصداقة المتينة بين البلدين ويقف في وسط البحر شامخاً بين القارتين رمزاً للحرية .

أقلت السفينة بالتمثال الغنى برتولدى وقلبه يخفق لذكرى الحرية وذنه مشبع بما سمعت أذناه . وكانت الأسفار في تلك الأيام شاقة طويلة واطار البحار كثيرة محذقة ، ولكنه سافر رابط الجأش جذل النفس شديد الأيمان راسخ العقيدة بنجاحه . ومتى كانت مطامح الشجعان جساماً هانت في سبيلها المصاعب . ولما ان اقتربت السفينة من مرفأ نيويورك هبت عليها نسمة خفيفة باردة فذاق برتولدى طعم الحرية الامريكية لأول مرة فانتعش بدنه وطرب فواده . وما كادت ترسو السفينة حتى شاقه مرفأ نيويورك ومنظر بروكلن وجريزى والنهيرات المنسابة من ذلك المكان الى قلب القارة الامريكية . وساعد ذلك المشهد البديع على تقوية الخيال عنده فجادت قريحته ورسم في مخيلته صورة لتمثال الحرية المزمع صنعه فريدة في بابها . وصاح لنفسه والحاس يلهب فيه التهاباً ، هنا يجب ان يشيد اكبر تمثال يليق بأمة كامريكا تغلو في مرجلها أضخم الاعمال والمشروعات ، وتستمر في أتونها نار الحياة قوية فعالة - هنا يجب إقامة تمثال الحرية ليمث بنوره الى العالمين !

وقبل أن تتحقق أحلامه أراد أن يغادر نيويورك متجولاً في ارجاء امريكا النفسية حتى يكون أثرها في نفسه خالداً . فأتم رحلته في خمسة أشهر ثم أقفل راجعاً الى فرنسا ليخرج فكرته الى حيز العمل . وكان في انتظاره صديقه لابلواي مع بعض الساسة الذين بهمهم أمر التمثال . هناك أبرز رسم المشروع وقدر الحاضرون ما يجب أن يكتب به مبدئياً بليون فرنك . فكتبت ديباجة لقائمة الاشتراك موقفاً عليها من لابلواي ، وهذه صورتها :

« تخليداً للصداقة التي وطدت دعائهما دماء أريق في سبيل الحرية عقدنا النية

على اهداء اميركا تمثالاً للحرية يكتب لتشييده البلدان . فالى جميع القلوب التى
تشعر بهذه الصداقة وهذا الحب الوطنى نبعث بهذا النداء « فوزعت قوائم الاكتاب
وأقيمت الحفلات والمعارض ووضعت جوفود مؤلف اوربا فوست الشهيرة نشيداً
مؤثراً لتمثال الحرية وقمت أمانة فى اوربا باريس وأنشده فطاحل المغنيين والمغنيات
فى جميع حفلاتها . وكان يوم ٦ نوفمبر سنة ١٨٧٥ فاتحة العمل ، فاحتشد جمع كبير
من رجال الفن وكبار القوم فى فندق اللوفر فى باريس وأقاموا وليمة فاخرة . ثم
عرض على الحاضرين نموذج حقيقى ليد التمثال المبنى وتقرر ارساله الى فيلادلفيا حتى
يشاهد الامر يكان عظمة الهدية التى تنوى فرنسا أن تبعث بها اليها . وفعلاً وضعت
يد التمثال فى معرض فيلادلفيا الذى أقيم سنة ١٨٧٦ وكان طولها خمسة أمتار وطول
الأصبع السبابة فقط مترين ونصف متر تقريباً

وفى الوقت نفسه أخذ الامريكان يهدون السبيل لأقامة التمثال، فاجتمع ثلاثمائة
من المفكرين فى نيويورك وقرروا الاكتاب بمبلغ ٣٠٠ الف ريال لتشييد القاعدة
التي يمكن وضع تلك السكتل السميكة التى يتركب منها التمثال عليها . كما أنهم طلبوا
من حكومة واشنطن اجازة باقامته وفعلاً أجازت الحكومة ذلك وعينت قائدأ
حرباً لمعاينة المكان وعين الجنرال « ستون » كبيراً للمهندسين . وبما يجدر بالذكر
ان الجنرال ستون فضلاً عن أنه من اكبر قواد الحرب الاهلية فإنه خدم
سنوات عديدة فى الجيش المصرى مديراً لمصلحة الاشغال العمومية ومفتشاً عاماً
للمدارس الحربية

نعود للقارىء الى باريس - هناك نجد الفتى الكبير برتولدى يواصل ليله بنهاره
فى صنع التمثال وقد وضع الرسم وضعاً محكماً وجعل ارتفاع التمثال ستة واربعين متراً
تقريباً بغير القاعدة واثنين وتسعين متراً بها . وصنع نموذجاً للتمثال جزءاً من ستة
عشر جزءاً من الحجم الاصلى حتى يتمكن الصانع من عمل المقاييس اللازمة للتمثال
قبل البدء فى صنعه ، لانه من المعلوم ان تمثالاً بهذا الحجم يجب أن يجزأ العمل فيه
ويقسم الى قطع صغيرة محكمة الصنع دقيقة المقاييس ثم توضع هذه كلها معاً فى المكان
الذى تقام عليه . ولا أريد أن أشرح للقارىء مساحة المكان الكبير الذى نصبت

فيه الاسلاك الحديدية وركبت عليه الاخشاب ، وما استعملت فيه من أدوات وأيد عاملة ، بل يكفي أن أقول أن التمثال صنع أخيراً من صفائح من النحاس سمكها ثلاثة أجزاء من ستة عشر جزءاً من البوصة وزنها مئة طن

وفي ٢٤ أكتوبر سنة ١٨٨١ دعى الوزير المفوض لولايات اميركا المتحدة في فرنسا لوضع أول قطعة من الأجزاء التي يتركب منها التمثال والقاعدة حتى يشاهد الشعب الفرنسي عظمة التمثال وضخامته وجمال صنعه ، وبلغ من اهتمام الجمهور أن عدد الذين تزاخوا للمشاهدته كان مئتي ألف نفس

واذا رجعت بالقارىء الى نيويورك أجد جريدة الورلد منهمكة في جمع ما بقى من المبلغ الذى تقرّر الاكتتاب به وقد تبرعت الجريدة المشار اليها بمبلغ ٢٥ ألف ريال ونشرت الدعوى في طول الولايات وعرضها وطلبت ان يكتب التبرعون بمبالغ ضئيلة جداً حتى يكون العمل وطنياً بالمعنى الصحيح . فبلغ عدد المكتتبين للقسط الأخير فقط مائة ألف نفس وكان ما يكتب به من عشر سنات (غرشين) فما فوق

وفي يوم ٤ يولية سنة ١٨٨٤ قدم المسيو دى ليسبس التمثال رسمياً لوزير اميركا المفوض في باريس وفي ٢١ مايو انتهت اللجنة من شحن أجزاء التمثال في مئتي صندوق وعشرة صناديق كبيرة وفي اليوم عينه أبحرت السفينة «ازير» بأكبر هدية دولية وقد ودعها على الشاطئ أكابر الفرنسيين والجنود الحربية والبحرية وموسيقاها باحتفال لم يسبق له في تاريخ الام مثل

وكان الأمريكان يعدون الساعات واحدة فواحدة انتظاراً للسفينة ازير ، ولم يكن في ذلك الحين لاسلكى ينبتهم بمكانها اولاً فأولاً ، غير أنه لم تشرق شمس يوم ١٧ يونية حتى اهتزت الاسلاك البرقية بوصول العروس الباريسية . وقبل وصول الباخرة الى المرفأ قابلها في عرض البحر في زورق بخارى أحد كبار رجال البحرية الأمريكية نيابة عن رجال بحريته وبقية الجنرال ستون الذى سبق الاشارة اليه وآخرون من العظماء . فاستقبلهم على ظهر الباخرة ربان السفينة الكبته لسبناس مندوباً عن الحكومة الفرنسية وقدم لهم رقعة من الجلد بعد أن قرأ ما فيها كما يأتى :

« أنشرف بصفتي نائباً عن الحكومة الفرنسية التي قلدني رئيس جمهوريتها الشرف لأكون مندوبها، أن أقبل من حراستي تمثال الحرية الذي يسر فرنسا أن تهديه لصديقتها أمريكا لانارة العالم » .
فدّ يده الجنرال ستون وقبل الرقعة الرسمية وأجاب الربان مندوب فرنسا بما يأتي :-

« أقبّل هذه الوثيقة بصفتي نائباً عن لجنة تمثال الحرية . وبصفتي الشخصية لا أستطيع أعبر عن الشعور الذي سرى في جسدي لتحمل مسؤولية هذه الرقعة التاريخية وبصفتي مندوباً عن الشعب الأمريكي أستطيع أن أقول أنه لم يسبق في تاريخ الأمم أن مملكة عظيمة أهدت مملكة أخرى شيئاً أئمن أو أدل على الصداقة من هذا . واني سأترك لمن هم أكبر مني مقاماً أم قبول تمثال الحرية لانارة العالم »
وقبل أن تقام الولائم والحفلات التي قامت لها أمريكا وقعدت قصد عدد من كبار الامريكان ربان السفينة في غرفة الاستراحة الخصوصية ودعوه رسمياً مع حاشيته لتسكريمه، وشربوا في الباخرة نخبه . ويذكر الملون بتاريخ هذا التمثال أن أحد الحضور كان يملأ كأساً بالشمبانيا، ويشرب نخب فرنسا بكل حماس وفرح ، فوضع الكأس على المائدة وتحطم وتناثرت قط الشمبانيا على ملابس الحاضرين كالبسور الذائب فهاج الجميع طرباً واتقد فيهم الحماس وهم ينادون بحياة المملكتين .

ولست أريد أن أصف ما زال يذكره سكان نيويورك وما دونوه في كتبهم عن مظاهر الحفاوة التي قام بها الامريكان من أسطول وجنود وأعلام ونظارة من جميع طبقات الامة ، غير أن شهود العيان يقولون أن تفرغ الصناديق من محتوياتها فوق الجزيرة الصغيرة التي تقرر بناء التمثال عليها كان يقابل من الأهالي بالمشيد الوطني الفرنسي « المارسليز » الذي اشترك فيه مئات الالوف من الأهالي في الماء (حول التمثال) واليابسة وكان الحماس بالغاً أشده

والتمثال كما هو اليوم كعبة السياح والأجانب القاصدين الى أمريكا . فهناك بواخر وزوارق في رواح ومجىء مستمرين بين التمثال والشاطئ . وهيهات أن يزوره الانسان دون أن يشاهد بفرأ من الأجانب والاهالي منتشرين في تلك الجزيرة .

فمنهم من يحدث الجنود المراقبة هناك في أمر المدافع الحربية وتكتات الجيش ومنهم من يتنازع التحف والتماثيل والصور تذكراً للتمثال ومنهم من يتناول المرتبات في الاماكن المعدة لها وغيرهم يأخذون الصاعد الكهربائي للوصول الى قمة القاعدة ومنها يصعدون بواسطة السلم الحاروني المشاد داخل التمثال حتى يصلوا الى نهايته . واذكر ان معظم الناس يشعرون بتعب شديد في صعود السلم لأنه ضيق كثير التعرجات حاد المنحنيات . وعند بلوغ رأس التمثال يستطيع اكثر من عشرة أنفس أن يقفوا معاً في الرأس نفسه ، ومنه يطلون على يد التمثال اليمنى والمصباح الكهربائي العظيم الذي تقبض عليه بها

ورمز الحرية كالعتاد ، وكما يظهر من الصورة المنشورة في غير هذا المكان ، سيدة ذات ثوب فضفاض تنبعث من الشعلة التي يدها خيوط ذهبية من نور الحرية فتذكر أهل أمريكا والقادمين اليها على الدوام « بالحرية والاخاء والمساواة » أو بعبارة الديموقراطية التي أفضت في مبادئها في فصل آخر من هذا الكتاب .

وليس هناك مكان على وجه المعمورة كتمثال الحرية في أمريكا تتجسم فيه أمامك الحرية بأنتم معانيها . هناك وأنت تنظر الى البحر الأطلسي المعجاج من ورائك ومباني نيويورك الصاعدة في السماء أمامك تمر بخيلتك صورة متحركة يرجع تاريخها الى بعيد اكتشاف العالم الجديد . فيها ترى السفن الشراعية تنقل بين الأمواج المزبدة المعجاجة أسراً بأكلها من أوروبا وما بها من عسف وجور واستبداد الى الارض الجديدة حيث الحرية تنشر ألويتها خفاقة . فيها ترى البواخر التي لم يشاهد العالم اكثر منها ضخامة ، ولا أشد عظمة وأبهة ، تحمل فوق ظهورها يومياً ألوفاً من شعوب العالم القديم الى بلاد العجائب والمدهشات - بلاد الذهب والمال والعمل والتفكير - نعيم الحرية وجنة الحياة ؟



(اطفال اسكوتلنديون في جزيرة ألس ينتظرون السماح لهم
(بدخول امريكا لانتقاذها موطننا لهم)

(مقابل صفحة ١٣)

- جزيرة اليس -

ان الازمات المالية الشديدة التي استحكمت حلقاتها في جميع ممالك اوروبا منذ اضطرت نيران الحرب العظمى دفعت الملايين من سكانها وسكان آسيا وبعض بلدان افريقيا الى النزوح عن اوطانهم والمهاجرة الى بلاد المال والذهب والثروة - ولايات امريكا المتحدة . وقد ذاع صيتها في الآفاق وعلم الناس في قاصى الارض ودانيتها انها البلاد الوحيدة التي تتحقق فيها المبادئ الديمقراطية الصحيحة ويقدم فيها مجال المطامح الجسيمة وتخلق الثروة من العدم وتطول حبل الامل الى ما لا نهاية له . فقد كتب أحد العمال السذج الى أهله بعد أن نزح عن وطنه ارلندا واتخذ امريكا له مسكناً ، هذه العبارة :

ان الناس هنا متساوون في كل شئ . وكل امرئ في هذه البلاد سعيد بجاره - ان لم يكن أسعد منه بقليل .

وليس المال وحده هو الذى يجذب اولئك المهاجرين الى تلك البقع النائية من الكرة الارضية . فكثيرون من الذين يأبسون الضيم ويأنفون الذل يقصدونها طلباً في الحرية كما فعلَ الكثيرون من سكان روسيا بعد ان فتكت بهم البلشفية وقتلهم مبادئ لينين وتروتسكى

ولا غرابة اذا أخذ تيار المهاجرة يتدفق كالسيل من قم الجبال الشاهقة وهجمت على ولايات امريكا المتحدة جيوش جرارة من الترويج والسويد وهولندا ودانمرك وارلندا وجميع ممالك اوروبا وآسيا وافريقيا وجزرها المدونة في خريطة العالم . ولا غرابة اذا قام الامريكىون يطالبون حكومتهم بسن قوانين ووضع حد لتلك الجحافل حتى لا يدخل أرضهم من ضعفاء الابدان والعقول وسينوا الاخلاق بمن يشوهون سمعة بلادهم ويقضون على العنصر السكسونى الذى يفاخرون به . ومع صرامة تلك القوانين التى وضعها مجلس المهاجرين التابع لوزارة العمال فان عدد الذين يقبلون

نهائياً من النازحين الى أمريكا نصف مليون نفس بعد الفحص والتحصيل ورفض
ضعف هذا العدد

يبيع أولئك القوم ما لديهم من عقار واثاث وحلى ويشدون رحالهم الى
أمريكا مع نسايتهم وأطفالهم متجشمين الاخطار ومتكبدين النفقات الطائلة ، عاقدين
الحناسر على سكنى الدنيا الجديدة والدخول في حياة جديدة والتمتع بالحرية والافلات
من الضوائق المالية والصعود الى قمة المجد ، ولسان حالهم قول الشاعر .

لا تسقى ماء الحياة بذلة بل فاسقنى بالعز كأس الخنظل
والحكومة الامريكية لا تقبل سنوياً من كل مملكة الا عدداً معيناً . فالهريون
مثلاً الذين يباح لهم بدخول « أرض الموعد » لا يجب أن يتجاوزوا ثمانية عشر .
يخرج من هذا العدد الطلبة الذين يقصدون العلم دون سواء ، وحتى نفهم كيفية
تنفيذ قانون المهاجرة يجب أن نعرف شيئاً عن جزيرة أليس أو « منى المهاجرين »
وهي بيت القصيد في هذا المقال

على بعد ثلاثة أميال من مرفأ نيويورك تهدأ سرعة البواخر الضخمة التي تمخر
عباب المحيط الاطلسى قادمة من شواطئ أوروبا . فيصعد اليها من زوارق بخارية
تكون في انتظارها عدد من موظفي حكومة أمريكا بينهم الاطباء ومفتشو مجلس
المهاجرة حتى تملأ الركاب من غير الامريكيين منها صفرة ، ابن منها صفرة الموت .
وتخفق قلوبهم هلعاً لانهم لا يدرون اذا كانوا يفلتون من أيدي أولئك الموظفين
فيدخلون نيويورك أو يكلفون بالبقاء في الباخرة ريثما تقلهم سفينة بخارية أخرى الى
جزيرة اليس وهناك الموت الزؤام . أما الاطباء فهمتهم البحث عن الامراض المعدية .
خصوصاً الحبوب المزمنة في المينين ، والبسله والأمراض العصبية . أما الموظفون
الآخرون فهمتهم أن يقرروا اكتمال العدد المحدد دخوله من مملكة معلومة في شهر
معلوم أو عدم اكتماله ، واستيفاء الاوراق والجوازات .

وصلت الباخرة التي أقلتنا من الهافر (فرنسا) قبيل الغروب ميناء نيويورك .
فنودى أولاً على الرعايا الامريكيين لانهم طبعاً بعيدون عن هذه العقبات . ثم أخذ
الباقون فرداً فرداً فحجز البعض لأن بهم أمراضاً معدية . وحجز رجل من بولندا

لأن ملاحظته تدل على العته أو البله فاذا ما أذنوا له بالدخول فقد يتزوج في أمريكا ويولد له ولد معتوه مثله . وحجز آخرون لان العدد المحدد من بلادهم قد اكتمل . وحجز عدد كبير من فتيات من ممالك عديدة وعلى الاخص فرنسا والازاس ولورين والمانيا لأنه لا يوجد بأيديهن خطابات من أقاربهم أو أصدقائهم في أمريكا الذين يجب أن يتعهدوا بالحفاظة والرعاية عليهن حتى لا يمشين في البلاد فساداً أو يهددن الأخلاق العامة أو بعبارة أوضح يتاجرن بأعراضهن . وكنت لسوء الحظ بين المحجوزين أيضاً مؤقناً ريثما يتحققون من الجامعة التي كنت قاصداً الالتحاق بها ومن صحة الاوراق التي أحملها . ثم أذن المعتشون لمن تمت اجراءاتهم بدخول امريكا فنزلوا الى الشاطئ ، أما نحن فبقنا في الباخرة ننظر الصباح ونحن على أحر من الجمر . وما كادت تبرخ شمس الصباح حتى ساقونا كالانعام الى باخرة اخرى اقلتنا الى تلك الجزيرة السميقة المقفرة الموحشة على بعد ثلاثة أميال من نيويورك وتدعى جزيرة اليس — قالتها الله .

رست الباخرة على صخرة عالية كاحدى صخور جبل طارق . واذا بجزيرة اليس هذه قائمة عليها كسجن الباستيل . ويدور بها سياج متين من الاسلاك الشائكة له بابان كبيران أحدهما للداخلين والآخر في نهاية الجزيرة للخارجين . وبينما كنا نسير وراء الموظفين الذين كانوا في حراستنا متقلبين من دهليز الى سلم الى بهو الى ردهة ، كانت تجول بخواطرننا أفكار غريبة ونحن لم يسبق لنا عهد بتلك الاماكن الموحشة ولا ندرى الى أين نحن ذاهبون . وبعد مسير عشر دقائق فتح لنا باب كان موصداً وامامه سيدة ضخمة الجسم قبيحة المنظر في حراسته . فأخذت تنظر الينا شذراً وتدفع بنا واحداً فواحداً الى الباب ومنه الى سلم يضع درجات . وما كدنا نصل الدرجة الاخيرة من السلم حتى استولى علينا الدهول . هناك رأينا جيشاً من البؤساء من رجال واطفال ونساء من كل امه تحت الشمس ينطقون بلغات ولهجات تمثل جميع لغات العالم .

وكان عدد هذا الجيش في ذلك اليوم نيماً وخمسة آلاف نسمة . وكان معظمهم وقوفاً حيارى لأن المقاعد محدودة والارض قذرة . وكثير منهم ثائرون وفي حالة

يعجز قلبي عن وصفها . وكان معنا سيدة مثرية أنيقة الملبس لها عقار طائل في أمريكا وعاشت هناك عشرين عاما غير أنها رجعت فمكثت في ألمانيا خمس سنوات فققدت رعويتها وكادت تجن في ذلك المنفى وأخذت تصيح وتتشاجر مع السيدات اللواتي كن في حراستنا حتى حضرت سيدة أخرى من كبريات الموظفين تدل ملاحظها على الحكمة والاعطف . فاخذت تهدي روعها ونحن ملتفون حولها حتى اكتشفت بعد البحث أن المكان الذي وضعنا فيه خاص بركاب الدرجة الثالثة فقلنا في الحال الى ربح آخر بفضل تلك الألمانية - غير أن المكان الذي نقلنا اليه والمعد لركاب الدرجتين الاولى والثانية أخذ قبل نهاية النهار أن يكتظ بالقادمين على البواخر العديدة التي تصل نيويورك كل بضع دقائق - ومهما كانت الوسائل التي تتخذ لحفظ المكان نظيفاً فن العبت أن يبقى كذلك وحركة الغادي والرائح مستمرة

جاء موعد تناول الطعام فساقونا الى قاعة المائدة وقد مدت مقاعد طويلة ووضع على المائدة اكوام من الزبدة والجبن واللحم والخبز . ولتصور القارئ منظر تلك المأكولات وطعمها وهي معدة لألوف من الناس على اختلاف طبقاتهم وأجناسهم في وقت واحد . وكان معنا انجليزى وعروسه واسباني وعروسه أيضاً وقد أبجرا عقب اقترانهما مباشرة ، وكان منظر العروسين مؤلماً وهما يذرفان الدمع سخينا على المائدة وهما لا يستطيعان أن يذوقا طعامهما . والناس الذين مضى عليهم شهوور في تلك الجزيرة ينصحان لنا بالأكل لانا لن نجد اليه سبيلا آخر . وقد كانوا محقين في ما يقولون . ولسو حقلنا أن الباخرة التي أقلتنا كانت مشهورة بأنها تقدم آخر الاطعمة لركابها وقد صرفنا عشرة أيام بين فرنسا وأمريكا تنعم بأجل الاطعمة وأجود الخور ونصفي الى الموسيقى ونشاهد الروايات التمثيلية والصور المتحركة والرقص واللعب - فلا عجب اذا جاءت هذه المفاجأة في جزيرة ليس كالصاعقة علينا كما كانت أيضاً كذلك عند معظم المسافرين . ولم تكند تجي الساعة السادسة حتى أخرجونا من المكان الذي نحن فيه وفصلوا النساء عن الرجال وأخذونا الى ساحة مترامية الاطراف يحيط بأعلاها وجوانبها سياج من الحديد فكانت على اتساعها كقفص المصفور - أما الاسرة التي أعدت للنوم فشببية بأسرة البواخر . وينقسم السرير الواحد الى شطرين ينام واحد



(أسرة اوربية مكونة من رجل وزوجته وأولاده وجميعهم لي)
(جزيرة ألس ينتظرون الاذن لهم بدخول امريكا)

(مقابل صفحة ١٧)

فى أعلاه والآخر فى أسفله . وىعطى لنا نصف ساعة للاستحمام وبعدها يكره الجميع على البقاء فى الأسرة والسكون . وىمحرس الفراش حراس ىتمشون من بدء الساحة الى نهايتها حتى يأتى وقت الصباح . وقبل شروق الشمس بنصف ساعة يضطروننا الى القيام والاستعداد لتناول طعام الافطار كانتا نتأهب لعمل هام

كم كنت متألماً فى ذلك اليوم وكم كنت أريد الرجوع الى أوروبا - نعم كنت أؤثر العودة على البقاء يوماً واحداً فى ذلك المنفى حتى تستوفى الاجراءات . غير أن آرأى تبدلت بعد دخولى أميركا . أولاً لأن كل الصعاب تهون فى سبيل الإقامة فى أميركا ، بين جامعاتها العظيمة ومراكز العلم فيها ومشاهدة حياتها الاجتماعية ومبادئها الديموقراطية والعجائب والمدهشات . ثانياً لأن جزيرة أليس أو كليسيميا المهاجرون هناك الجزيرة الجهنمية الشيطانية ، من اكبر مدارس الاختبار فى العالم . كيف لا وفيها تجتمع الشعوب من كل امم الارض بغير استثناء . يجتمعون فى مكان شديد الزحام . فلا يسمعك الا أن تحدثهم وتسمع شكواهم وترق لحلم . وتعاشرهم عن قرب وتعلم غرضهم من الهجرة وحالة بلادهم السياسية والاقتصادية وعاداتهم واخلاقهم . تستطيع أن تتزلف الى أى رجل وأية امرأة ولا جناح عليك ، فأى اختبارا أكثر من ذلك هناك تجد عائلات بجميع أفرادها ينتظرون الاذن لم بدخول أميركا وقد مضى عليهم ستة شهور أو عام أو أكثر . هناك محاكم ابتدائية وأخرى استئنافية ومحامون يدافعون عن موكلهم . فإذا كلف الحكم النهائى فى صالح المهاجر دخل « الارض المقدسة » والا أعيد الى الباخرة التى جاء عليها لنقله الى الميناء التى بدأ رحلته منها . وتكون جميع نفقات المأكل فى الجزيرة ونفقات السفر رجوعاً على حساب شركة البواخر التى اقلته ، باتفاق مع حكومة واشنطن . ولما عقدت الجلسة للنظر فى قضيتى ووجدت نفسى أمام ثلاثة قضاة وكاتبة الجلسة خيل لى اننى مجرم أمام محكمة الجنايات ، وبعد تقديم الاوراق اللازمة والاجابة على الاسئلة التى قدمت الى وجهه الى رئيس الجلسة هذا السؤال : « هل لديك ما تريد أن تقوله » فاجبته نعم أريد أن أقول اننى « برى » . وبعد المداولة نطق القاضى بالحكم وقدمته لى كاتبة الجلسة

للتوقيع عليه ، ومضمونه بقاء الجزيرة حتى يفحص مجلس المهاجرة أوراقى مع موظفى الجامعة فى نيويورك . كان ذلك اليوم الثانى وقد أخذت الوحشة تحف وطأتها فى الجزيرة بعد أن تعرفت بالكثيرين من جميع الامم والشعوب وشاهدت كيف صبر غبرى على البقاء الشهور الطوال يعلون أنفسهم بالآمال . وشاهدت أما كن العبادة للمسيحيين واليهود يقوم بالخدمة فيها قساوسة وحاخامات من المهاجرين انفسهم الباقين ريثما يفصل فى أعرم ، شاهدت المدارس للاطفال ابناء وبنات (المنفيين) يلقنون فيها مبادئ اللغة الانجليزية ، شاهدت المهاجرين يجتمعون زرافات زرافات للقيام بالعاب مدهشة تمثل العابهم الوطنية . ورأيت جماعات أخرى يقيمون حفلات الرقص على نغمات الموسيقى . ومن أشد المناظر تأثيراً ما رأيته هناك من زمرة كبيرة من الطالبان المال مع زوجاتهم وبناتهم . تناول موسيقى منهم ماهر تلك الآلة التى يعزف عليها باليدين وأخذ ينشد أدواراً مؤثرة محزنة وأصداقؤه يرقصون والدموع تسيل من عيونهم ، واجتمع النساء من ممالك أخرى وأخذن فى الرقص أيضاً والبكاء فى آن واحد . وكان ذلك الموسيقى ماهراً جداً فى العزف والانشاد حتى أن صوته المؤثر ونغمات الآلة التى بيده جعلت شقيق السيدات يعلو ، ونحيبهم يتزايد ، الى أن حضر الموظفون وأخذوا الآلة التى بيده وفرقوا الجماهير عنه .

وكثيراً ما تكون أحكام تلك المحاكم غريبة غير معقولة . مثال ذلك انها تحكم بدخول رجل أميركا دون زوجته أو طفل فى الثانية من عمره دون أمه أو أخ دون أخته أو العكس ، وذلك اتباعاً لقوانين مجلس المهاجرة . وكثيراً ما يكون تطبيق تلك القوانين مضحكاً للغاية . فقد يماد مهاجر الى بلاده لأن الباخرة التى جاء عليها دخلت الميناء بعد الميعاد المحدد لا كتمال العدد القانونى من بلاد المهاجر بنصف دقيقة فقط .

وحدث أثناء وجودى هناك أن فتاة سويدية فى السابعة عشرة من عمرها حضرت مع أخ لها فى التاسعة عشرة من عمره . ودلت الاوراق التى يحملانها على انها ولدا فى فنلندا . وكان العدد المحدد قبوله من فنلندا قد اكتمل ، فحكم القاضى برجوعهما .

وفعلا نفذ الحكم رغم كون المحامي الذي قام بالدفاع عنها قدم للحكومة كفالة قدرها خمسمائة الف ريال (أو أكثر من مئة الف جنيه) في مقابل دخولها والامريكيون أنفسهم متألمون جداً للحالة السيئة في جزيرة أليس ولكنهم مرتبكون ولا يعلمون ماذا يفعلون . فهناك ادارة كبيرة للجامعة الشبان المسيحية بموظفين وكاتبات على الآلات الكاتبة ، غرضها مساعدة من تستطيع مساعدته من سكان الجزيرة وسماع شكواهم وتسهيل الطرق لهم اذا ما استطاعوا ذلك . غير أن سيل المهاجرة المتدفق والذي يزداد تدفقاً عاماً بعد عام جعل أولى الشأن في أشد الارتباك . ومن يتصفح جرائد نيويورك يجد انه لا يكاد يخلو عدد منها من الانحاء باللائمة على حكومة واشنطن وتركها الحبل على الغارب في جزيرة أليس

وقد سمعت خطبة لوزير العمال بعد دخولي نيويورك قال فيها أن أكبر مشا كل اميركا الآن مسألة المهاجرة وانه رغم التشديد فان كثيرين يدخلون من الشاطئ الغربي خلسة فيزيد عدد المهاجرين عن العدد الذي حددته الحكومة . وقد حدث مؤخراً أن باخرة وصلت نيويورك من هونغ كونج بعد سفر استغرق ثلاثين يوماً فوجد البوليس في صناديق البضاعة سبعة صينيين شحنوا الى الولايات المتحدة ليدخلوها خلسة ، وأخيراً وردت إشارة برقية من واشنطن باطلاق سراحى بعد أن جاهد المحامى الموكل عني من قبل الجامعة في انهاء قضيتى ، غير أنه للأسف مكثت بعد ذلك نصف يوم آخر لأن الحاجب الذى كان ينادى اسمى والاشارة بيده كان نطقه رديئاً جداً فكان من المستحيل أن يخطر لى ببال أنه يقصدنى ، لولا اننى رأيت الرجل يطوف الجزيرة من أولها الى آخرها والورقة التى فى يده بعينها فنظرتها صدفة . وهنا انتهى المشكل ، فحملت حقبة وساعدنى فى حمل حقيبتين أخريين بعض سكان الجزيرة وقد التف حولى مئات منهم ليودعونى على غير معرفة ، وكان كثيرون منهم يجهلون الانجليزية فكانوا يعيرون عما يريدون بلغاتهم التى لا أفهمها طبعاً ، وسلم الى كثيرون منهم خطابات أوصلها لاصدقائهم فى نيويورك وطلب منى بعضهم أن أستعمل نفوذى فى اطلاق سراحهم ، لأن خروجى من الجزيرة بهذه السرعة جعلهم يعتقدون أننى لا بد أن أكون من ذوى الحيتيات .

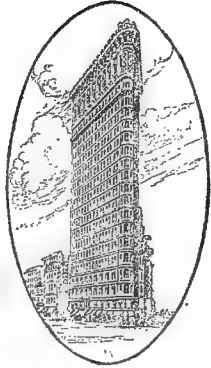
سرت من سلم الى دهليز الى ممر حتى أوقفني الحارس عند مقعد قريب من البحر . وبينما كنت في انتظار الباخرة التي تنقلنا الى نيويورك وانا على أحر من الجمر ، وإذا الجزيرة قد اختفت ، ذلك ان المقعد الذي أشار على الحارس بالوقوف عنده كان في الباخرة نفسها وقد صنعت بارتفاع سقف مدخل الجزيرة ومدھونة بنفس طلائه وكانت عند دخولي اياها ملتحمة به بكيفية لا تترك عند من لا عهد له بها شكاً في أنها جزء من الجزيرة

دخلت نيويورك ، أرض الموعد ، وكانت السيارة التي تقلني من الميناء الى المكان الذي كنت أقصده تنهب الأرض نهبا . غير أن انشغال فكري بسكان الجزيرة قد ألهاني عن المناظر التي كانت حولي والمباني الصاعدة في السماء أثناء طريقي . ظلت أتساءل كم من الناس في هذه الحياة يقاسون أشد الآلام ، ويتجشمون الأخطار ، ويذوقون صنوف العذاب توصلا للعيش ، وطلباً في الرزق وتحقيقاً لآمال ، أو جرياً وراء مطامع قد تكون أوهاماً أو أضغاث أحلام ، ولم لا تكون بلاد العالم مفتوحة أبوابها على مصاريعها ، والناس منها يروحون ويحيئون كيفما شاءوا !! ويل للانسان من أخيه الانسان !

مضى على ذلك شهر واحد وإذا بخطاب من صلاح الدين افندي عوض فجل صاحب العزة احمد بك حافظ عوض ينبيء أنه نزيل هذا المكان الشيطاني « جزيرة أليس » . ذكرت حينئذ ما يقاسيه أولئك البؤساء في تلك البقعة الجهنمية من آلام الانتظار وقد باعوا عقارهم ومنقولهم ، وأحضروا الزوج والولد لسكنى الدنيا الجديدة ، فإذا هي موصدة الأبواب عسيرة الدخول أمنع من عقاب الجو . رأيت من صلاح الدين عزماً على الإضراب عن الأكل والميل الى العودة فكشبت له مهدئاً روعه ، ناصحاً له أن يأكل ما يقدم له لأنه لا سبيل إلى سواء . وقد مكث خمسة عشر يوماً تمكنت من مقابلته في نهايتها على باب الجزيرة ، فإذا به صاحب اللون رث الملابس ، كأنه خارج من إحدى السجون بعد قضاء مدة طويلة بها

وسواء أكانت أميركا مخطئة أم مصيبة في تعذيب أولئك الإبرياء بغير ذنب ، والتكيل بهم بغير جريمة ، فأنتى لا أزال أعتقد ان جزيرة أليس مدرسة من أكبر مدارس الاختبار في العالم .

عجائب الصناعة والمخترعات في أميركا



سأجنب الاسماء والشرح اقتصاداً في الوقت،
وأنتقل الى الأذهان صورة مصغرة من عجائب
الصناعات والمخترعات بوصف هو غاية في اليجاز
قيل وصول الباخرة التي تقل المسافرين الى

ميناء نيويورك ببضعة اميال ، يشاهد الرائي ألوفاً من الرجال والنساء والاطفال ،
يتطلعون الى السحاب ، ويطيلون النظر الى الضباب المتعاقب في سماء المدينة . وهم
يسندون قبعاتهم خوف سقوطها . والاعناق تتطاول ، والرؤوس ترتفع كأن في المريح
رسولا ينتظر ظهوره ، والكل يتزاحمون اختلاسا لنظرة واحدة منه . أتعرفون السر
في ذلك ؟ هي البنايات الشاحخة الفولاذية التي تناطح السحاب وتفاسخ الشهب .
وتطاول السماء . تنظر اليها من بعيد ، فتراها صاعدة في الهواء حتى تخترق الغيوم
فتختفي في لغائفها . تدخل المدينة وتنظر اليها وانت منها على قاب قوسين . فيخيل
لك انك تسير بين قناطر عمودية توصل الارض والسماء . وان المدينة برمتها قد
استحالت الى ابراج شبيهة ببرج بابل المشار اليه في التوراة . ولقد أصاب الامر بكيون
كبد الحقيقة في اطلاقهم على تلك العمارات اسم ناطحات السحاب ، وهي الوحيدة
بين بلدان العالم التي بها هذا النوع

وضع اخيراً تصميم لاحدى هذه الابنية واتفق على أن يخص الطابق الأعلى
لكنييسة من الكنائس . وقد عقلت الصحف الهزلية على هذا الأمر بقولها : — لعل
الجنة . أصحاب الكنييسة يقصدون بذلك سد الفراغ بين المؤمنين في الأرض وزملائهم في
قصدي مرة الى عمارة ولورث . فوجدت بها ستين طابقاً . وعدد الصواعد

الكهربائية التي تقل سكانها الى الطوابق المختلفة ثمانون ، منها السريع ومنها البطيء ، فأذا أردت الصعود الى الطابق الخمسين مثلاً أخذت الصاعد السريع (الأكسبريس) وإذا شئت أن تذهب الى الطابق الثالث والخمسين فانك تأخذ السريع الى الخمسين ومنه تأخذ البطيء الى الثالث والخمسين . ويبلغ عدد الناس الذين يسكنون تلك العمارة السابحة في الهواء . اثني عشر ألف نفس

وفي المدن الكبرى لا تعد البناية التي لا تتجاوز طوابقها العشرين مرتفعة . أما عن مناتها فحدث عنها ما نشاء . وحسبها أن الاساس يحفر في الصخر الى عمق عظيم فقد تجد في البناية الواحدة خمسة أو ستة طوابق تحت الارض تستعمل كلها مخازن . والهيكल الخارجى للبناء عبارة عن عمد فولاذية قوية . ومتى امكن لهم تركيبها أخذوا في البناء مبتدئين من الطابق الاعلى فما دونه ، بعكس ما نفعل في بلادنا . وهناك الوف من شركات المعمار وهى على تمام الاستعداد لبناء المنازل الصغيرة وتجهيزها بأنابيب الماء الساخن والماء البارد ، والكهرباء وغاز الاستصباح وفرشها بالاثاث فى اسبوع واحد . ولا تسمح الحكومة لأحد ببناء منزل من المنازل المعدة للإيجار والتي تزيد عن طابقين دون أن تكون غير قابلة للحريق . وجميع المباني فى المدن على كل حال لا تشيد من غير الفولاذ والحجر . فلا توجد هناك نوافذ خشبية أبداً بل كلها من الزجاج فقط . وأغرب من ذلك ان الحكومة تكلف صاحب الملك أن يفرش سلم تلك المنازل المعدة للإيجار بالابسة السميكة بالرغم من انهم قلما يستعملونه نظراً لتوفر الصواعد الكهربائية . ولكل عمارة ضخمة فى الطوابق التى تحت الارض آلة للتهوئة وللتدفئة . تحرك هذه الآلة مروحة كبيرة ، تأتى بالهواء النقي من الخارج وتبعث به الى كل غرفة فى البناء ، ومتى أقبل الشتاء مروروا هذا الهواء فى تيار ساخن فدقات جميع الغرف . ومن الطف ما رأيت من هذه المراوح ان هناك شريطاً من الورق يلتصق باحدى اجنحتها فيحمل الهواء الى جميع الغرف رائحة زكية . ولا يسمح بأدخال شئ من المواد الغذائية الى تلك المنازل من الابواب التى يستعملها السكان . بل توجد مصاعد خلفية خصيصه لهذا الغرض

وقفت مرة بجانب حائط لبناء من أبنية الجامعة ، واستندت الى خزانة قديمة من



(بناء البلدية في نيويورك)

(مقابل صفحة ٢٢)

الحديد كانت على الرصيف ، وأخذت أقرأ جريدة كانت بيدي ريثما تخف وطأة المطر فأعبر الطريق. غير أن سطور الجريدة أخذت تتضائل في نظري ، وأخذ النور ينزل شيئاً فشيئاً حتى استحال ظلاماً . ولم اكد أرفع الصحيفة عن عيني حتى وجدت الشارع والرصيف في خبر كان . وجدت نفسي تحت الأرض في مخزن تلك المارة . ذلك أن تلك الخزانة كانت موضوعة على جزء من الرصيف متحرك . وقد ضغط العامل في المخزن الأرضي على زر كهربائي ، فبهط ذلك الجزء تدريجاً ، وأنا لست أدري ولا المنجم يدري ، أزيلت الأرض زلزالها أم فتحت فاهها لا ابتلاعى .

وكثيراً ما كنت أشاهد سيارات كبيرة فوقها أحواض ضخمة مملوءة بالكحول وزيت البترول أمام بناية الكيمياء وبواسطة انبوبة من المطاط تتصل بفتحة في الشارع لأيصال تلك السوائل الى المخازن الأرضية . كذلك الفحم وغيره من المواد . أغرب من ذلك أن جميع أبنية الجامعة في نيويورك وعددها ١٢٠ تقريباً متصلة بعضها ببعض تحت الأرض مع أنها منفصلة تمام الانفصال بشوارع فسيحة عددها فوق الأربعين

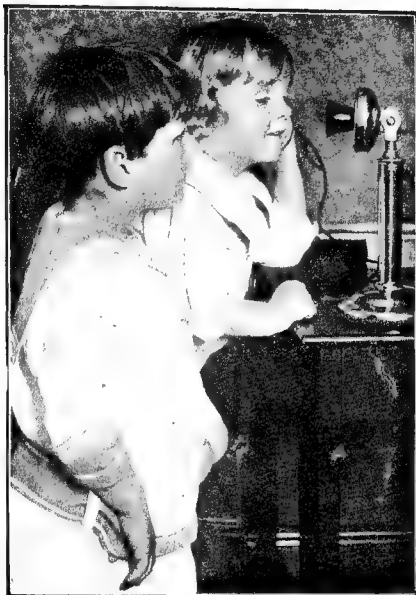
طرق المواصلات - لست أريد الإشارة الى السيارات فكنا نعلم أن أميركا على اتساعها تكاد تضيق بها . أن الطرق الزراعية وغير الزراعية ، في المدن والقرى ، كلها عبارة عن مرآة مصقولة تسهّل لسيّر الأوتومبيلات . تصوّر أنك اذا وقفت في أى مكان في أميركا ، في المدينة أو في الخلاء ، فإن أول ما يقع عليه نظرك أسراب السيارات التي تمر بك ليلاً ونهاراً بغير انقطاع

أن السكك الحديدية هناك تتوفر فيها كل وسائل الراحة . فهي كلها درجة واحدة ومقاعد الجذيلة تستحيل ليلاً أسرة بديعة للنوم . وجميع المسانيد مكسوة بالقطيفة ، وعرباتها مفروشة بالبسط الثمينة . والقطرات في سيرها تنهب الأرض نهباً . بعضها بالكهرباء وبعضها بالبخار وبعضها بكليةما . وفي المسافات الكبيرة لا يقف القطار مطلقاً . وهنا تتساءلون كيف يستمد الماء والفحم اذا سار ساعات طويلة سيراً متواصلاً . الجواب على ذلك أنه يمر في فترات معلومة تحت قناطر مشحونة بالفحم . فاذا ما وصل الى احداها فتح منها باب صغير من تلقاء نفسه وهوت الى القاطرة كمية كافية من

الفحم . وبنفس الكيفية توجد على مسافات معلومة كمية من الماء بين القضبان ، فلا يكاد يصل الى احداها حتى يتدلى من القاطرة خرطوم من الجلد فيمتص نصيباً كافياً من الماء .

نتنقل الآن الى القطارات التي تسير في المدينة الواحدة توصيلاً لاجزائها المختلفة . توجد منها ثلاثة أنواع . نوع يسير تحت الأرض ، ويوجد مثله في باريس ولندره وبرلين - ونوع يسير فوق الأرض وهذا كالترام في القاهرة والاسكندرية ، ونوع معلق بين الأرض والسماء على عمد كبيرة الارتفاع يجرى فوقها قضبان تسير عليها تلك القطارات بمحازاة البنايات الشاهقة . وهذه فريدة في بابها فلا يوجد مثلاً في أية مملكة أخرى في العالم . فاذا وقفت يوماً بجانب رجل الشرطة وهو عادة من ذوى المراكز الحرجة هنالك ، فانك تشاهد قطارات فوق رأسك تصم لها الآذان ، ونوافذ حديدية تحت قدميك تطل على قطارات تحت الأرض تهب الأرض نهباً ، وعربات للترام الواحدة تلى الأخرى ، وسيارات تفوق النمل عدداً . وقلما تجد بين كل مئة الف سيارة عربية تجرها الخيول . وهذه تكون عادة من العربات التي تحمل ثلجاً أو فاكهة . وقلما تجد دراجة . بل ربما لا تجد دراجة بتاتاً . والمدحش في القطارات التي تسير تحت الأرض سرعتها المتناهية وعددها الوافر . تجد القطار الواحد يحتوي على ست أو أكثر من العربات الطويلة . ويقوم كل دقيقة تقريباً قطاران أحدهما سريع والآخر بطيء ، ويفضل الناس القطارات الأرضية على غيرها خصوصاً في فصل الشتاء .

ينخرج الرجل أو المرأة من منزله تَوّاً الى القطار الأرضي فلا يعبأ اذا هطلت الامطار أو قامت الزوايع الثلجية أو تجمد ماء الامطار في الشوارع والطرقات . والاجرة واحدة مهما بعدت المسافة ، بعكس الحال في البلدان الأخرى . ويتسنى لك الانتقال من قطار الاكسبريس الى البطيء وبالعكس دون أن تدفع أجرة أخرى ، وتستطيع كذلك أن تنتقل من خط الى خط آخر موازله بواسطة قطار آخر يوصل بين الخطين ، ثم تستأنف الركوب في قطار في الخط الآخر - كل ذلك بالاجرة عينها ، وكما وجدت



(تمثل هذه الصورة طفلين في سان فرانسيسكو ، يخاطبان والدهما)
(في واشنطن على مسافة ٢٠٠٠ ميل)

(مقابل صفحة ٢٥)

السرعة وعدد القطارات هناك زاد أسفى على الاوقات الثمينة التي تصرف عبثاً في انتظار قطارات الترام في بلادنا

وياحبذا لو سمح المقام لاصف القارىء القطارات التي تسير تحت قاع النهر، أى أنها تسير داخل أنابيب مشيدة تحت الأرض التي يعلوها ماء النهر.

بحار الاجنبى فى أميركا من أشياء تقوم فيها القوات الآلية مقام الايدى العاملة ، أذكر أننى ارتبكت أول مرة حاولت ركوب القطارات التي تسير تحت الأرض فى مدينة نيويورك. هناك لم أجد موظفًا للتذاكر كالمعتاد بل شاهدت الناس يدخلون واحداً فواحداً من أبواب قصيرة تتحرك على محورها حركة واحدة عن كل داخل ، ولما حاولت الدخول مثلهم لم يتسن لى ذلك . لفت نظرى فوق الباب مصباح كهربائى موقد مكتوب تحته هذه العبارة : ضع نيكلا فى الثقب يفتح لك الباب ، هكذا يدخل الناس الى الطابق الأسفل الى رصيف طويل تحت الأرض ومنه الى القطار دون أن يزعجوا أنفسهم بشراء تذكرة أو حملها أو ابرازها لمفتش

وعلاوة على الرافع الكهربائى الذى يحمل الناس الى الطابق الأسفل فانك تجد هناك سلماً من الماطاط كسلالم المنزل المعتادة غير أنه متحرك فينزل على درجه الناس وهو يتحرك فى نفس الوقت . ولذا يصل الراكب من الشارع الى الرصيف تحت الأرض على جناح السرعة . وهناك سلم آخر للصعود يتحرك الى أعلى ، كذلك أبواب العربات فى القطارات تفتح جميعاً معاً من تلقاء ذاتها . ولا يتحرك القطار حتى تعلق الأبواب جميعها

ومن أغرب المحركات الذاتية جهاز التليفون . تضع فى ثقب فيه قطعة من النقود وتضع السماعة على أذنك دون أن تفرع الجرس فتجيبك العاملة على الفور . فاذا كانت المخابرة مستحيلة لأن الرقم مشغول ضغطت العاملة على زر كهربائى فتسقط قطعة النقود من ثقب فى أسفل الجهاز فتلتقطها ، وقد تكون المسافة بينك وبين الشخص الذى تخابره مما يستغرق فى قطعها خمسة أيام وخمسة ليال بالقطار السريع

فى أماكن كثيرة ، بل اذا شئت فقل فى كل محطات السكك الحديدية الارضية (وبعد المحطة عن الأخرى بعد محطات الترام عن بعضها فى القاهرة) تجد ثلاثة أو

أربعة موازين يجرب فيها الركاب وزنهم ، وهي تشبه الموازين التي تراها أحياناً في بلادنا أى أنك تضع قطعة من النقود قيمتها سنتان (ملبان) في ثقب وتتف على قاعدة الميزان فتشير يد على المينا الى وزنك بالارطال . غير أنها تمتاز عن هذه بهذا : اذا كنت واقفاً من وزنك فحرك يدك من الخارج على مينا الميزان الى أن تشير الى الوزن الذي تحمته . ثم جرب وزنك كالمعتاد بعد لقاء قطعة النقود في الثقب . فاذا طابق ظنك وزنك الحقيقي وأشارت اليد الداخلية الى الرقم الذي أشارت اليه اليد الخارجية فان قطعة النقود تسقط من الأسفل من تلقاء ذاتها ، فهي لك

وهناك مطاعم برمتها فسيحة أنيقة تقوم فيها هذه المحركات مقام العمال . هناك تجد أوفاً من الثقب النحاسية فوق كل منها مصباح موقد وثن واسم طعام من الاطعمة . من لبن وشاي وقهوة وكاكاو وفاكهة ولحوم وخضار وطيور وكل ما يحضر ببالك من صنوف الطعام والشراب ، تضع الثمن في الثقب الذي تريده فيبرز أمامك رف صغير فوقه طبق الطعام الذي ترغب فيه

هناك أيضاً آلاف من الاجزء لمسح الأحذية من تلقاء نفسها بعد لقاء قطعة من النقود في ثقب فيها

ويوجد في كل طابق في كل بناء من بنايات جامعة كلومبيا آلة كهربائية ، يضغط عليها الطالب بمعداته فيخرج من بوق نحاسي فيها بخار ساخن يستعمل بدلاً من منشفة لليد والوجه معاً

وهذا الجهاز كثير الانتشار هناك وهو أصبح استعمالاً من أى منشفة من المناشف المعتادة لأنه فضلاً عن نظافته التامة فإنه يقتل ما قد يحتمل أن يكون قد علق بالأيدى أو الوجه من الجراثيم ، ويشعر بعده الانسان براحة تامة وانهاش لا مزيد عليه ويعوزنى الوقت اذا ذكرت الآلات العديدة الخاصة بغسل الاطباق والشوك والملاعق وأدوات الطبخ وتجهيزها والآلات الضخمة التي تستخدم في كنس الشوارع وقطع الصخور وحفر الارض مما لا يقع تحت حصر

أما انتشار الكهرباء والتليفون اللاسلكي والاتومبيلات فحدث عنه ولا حرج . أميركا بلاد الكهرباء وما زال اديسون مكتشف سرها حياً يرزق . فقد احتل بمرو

٧٧ عاماً على ميلاده (يوم ١١ فبراير الماضى - ١٩٢٤) فى حفلة مشهودة فى نيويورك هناك نجد الأمريكين يستخدمونها ليس فقط للإضاءة بل لطهى الطعام وغسل الثياب وتجفيفها وكبها وتنظيف الالبسة والتهوية والتدفئة وغير ذلك . وفى المدن الواقعة بالقرب من شلالات نياغرا يمكن أن يدخل صاحب المنزل ما أراد من مصابيح ومراوح ومكاو واجهزة للطهى وغسل الملابس والتدفئة بقدر ما تملك يداه دون ان يطالب بوضع عداد أو يحاسب عما استهلك . فقط يكلف بدفع ريالين شهرياً وتجد المنازل خصوصاً فى الأزمنة التى تكثر فيها الغيوم مضادة بها ليلاً ونهاراً . وكنت أدهش حينما أرى فى فناء البناء الواحد من أبنية جامعة كلومبيا - وهو المعد لراحة الطلبة ، من ثريات وشموع ومصابيح فى السقف وعلى الحوائط والموائد ما يزيد على ثلاثمائة مصباح . وليس فى اية مدينة من مدن أوربا شارع كشارع برود واى فى نيويورك تجلت فيه عظمة أميركا فى الكهرباء . تسير ساعات طويلة على قدميك وأنت ترى الى ما بعد نصف الليل أمامك وفوق رأسك وعلى أبعد ما انصل اليه أنظارك مئات الألوف من الأنوار المتألقة المتلألئة فوق الحوائط والمحازن الكبرى والشركات والمعامل والملاهى والمسارح والمراقص . فن اشكال هندسية ترسمها تلك المصابيح تظهر تارة ثم تختفى ، الى خيوط دقيقة من الأنوار تدور حول نفسها بسرعة البرق ، الى شعل من نار امتد لهيها من الدور الخمسين الى الدور الارضى ، الى ثريات ملونة بديعة التنسيق تتماوج أنوارها فى الفضاء ، الى نجوم من الأنوار انسابت من أعلى البنايات الشاخعة الى السماء فاختلطت بنجوم الكهراء بنجوم القبة الزرقاء . وحتى تعلموا أن عدد هذه المصابيح لا يمكن احصاؤه أذكر ان هناك اعلاناً كهربائياً خاصاً باللادزن عليه ٢٥٠ الف مصباح كهربائى (ربع مليون)

وأنى لى أن أصور للقارى قاعة كبيرة للرقص مثلاً كهو فندق ولدورف استوريا اكبر بهو للرقص فى العالم ، أو غيره من أماكن الرقص العديدة فى نيويورك وتنسيق أنوارها ذات الألوان وما أودع فيها واضعوها من فن وجمال وذوق وترصيع وما تجلت فيها من صناعة أين منها السحر والاحلام
أذكر أن أحد الطلبة المصريين (صلاح الدين افندى حافظ عوض) كان

مكث في جزيرة أليس اسبوعين قبل السماح له بدخول أميركا. وكان يلعن أميركا بما فيها ومن فيها حتى بعد دخوله أياها بوضع ساعات . ولكن لم يكد الظلام يرخي سدوله حتى أخذه الى شارع برودواى. وماكاد يقع نظره على تلك الثريات المدلاة من أعلى البنايات ألى أن تصل الى الارض حتى صاح من تلقاء ذاته « فلتحى أميركا » وهو معذور ولا شك، فأن هذا المنظر الذى يتناول اكبر شارع في نيويوركواكثرها طولاً لا يعادله منظر آخر من نوعه في العالم

أما التليفون فانتشاره يكاد يفوق حد المعقول ، فمدينة نيويورك وحدها بها مليون و ١٧٥ الف جهاز (حسب احصائية سنة ١٩٢٣) و يبلغ متوسط عدد المحادثات اليومية بها فوق ستة ملايين محادثة ، وعدد عمال وعاملات التليفون بهذه المدينة فقط ١٧ الف . ويقال أن عدد الاجهزة التى تركب في الولايات المتحدة كلها بحساب جهاز واحد في كل دقيقة . وتوجد في معظم عمد المصاييح تليفونات لرجال الشرطة يستخدمونها عند الحاجة . كما أن مراكز البوليس أيضاً تستعملها لمحاربة رجالها . فيوجد في أسفل المصباح المتناد لأنارة الشارع مصباح آخر صغير أحمر اللون لا يضيئ الا متى قرع جرس التليفون . وبهذا المصباح يعرف رجال الشرطة عند اضاءته ان مركز البوليس يحتاجه على التليفون . ولا يخلو مخزن للكتب أو للحلوى أو للعقاقير أو المواد الغذائية من عدد وافر من الغرف الصغيرة الخشبية لأجهزة التليفون المدة للمحادثات العمومية في مقابل دفع خمسة سنتات (غرش صاغ) عن كل محادثة ، وعلى كثرة عدد هذه الأجهزة فيجدها على الدوام مزدحمة . ويندر أن تدخل عصر الاحد أو السبت مخزن بائع دخان مثلاً قصد استعمال التليفون بغير أن تقف زمناً طويلاً انتظاراً للدورك في اشغال آلة من الآلات الموجودة . وكنت أرى في الجامعة التى كنت بها (كلومبيا) بنيويورك في كل بناء عدداً وافرأ من آلات التليفون ، ولما كنت أجد احدها غير مشغول ، مع أن كل محادثة تكلف الطالب غرشاً صاعاً

وقد رأيت ببني في كثير من المدارس الابتدائية آلة للتليفون في كل غرفة من غرف الدراسة معلقة في وسط السبورة يستعملها المدرس ورئيس المدرسة عند اللزوم .

والظاهر أن التليفون ليس خاصاً بالطبقة الغنية كما في بلادنا المصرية ، فمعظم المنازل لا تتخلو منه

أما الاتوموبيلات فمنتشرة لدرجة أن معظم الناس رجالاً ونساءً يحسنون قيادتها . فالطلبة في المدارس الابتدائية يعلمون كيف يصلحونها ويسوقونها . ويكفى أن يقال أن عدد الاتوموبيلات التي صنعت في أميركا سنة ١٩٢٢ بلغ ٤ ملايين وأن عدد الاتوموبيلات في الولايات المتحدة بأميركا ١٦ مليون مقابل ٣ مليون فقط في ما بقي من البلدان . والفكرة السائدة هناك انه لا بد أن يأتي يوم فيه يصبح لكل فرد من السكان اتوموبيل . زرت مرة مدرسة ابتدائية صغيرة في بلدة مونت كابر فهاثني كثرة عدد الاتوموبيلات حولها وعلى مسافة بعيدة منها وقد علمت من رآستها أن عدد الطلبة ٦٠٠ وأن عدد السيارات التي تنتظرهم لا يقل عن ذلك . وفي بعض الجهات تجد عدد الاتوموبيلات أكثر من عدد المنازل

ويعطى فورد لكل عامل من عماله اتوموبيل مقابل دفع ريال اسبوعياً . ولكثرة اتوموبيلات فورد هناك نجدهم لا يسمونه اتوموبيلاً ولذلك نجدهم يكتبون على ورش الاتوموبيلات هذه الجملة « هنا نصلح الاتوموبيلات ونعمر الفوردات » وإذا سرت في الحلاء بين المزارع والحقول تذهلك خيطان طويلة سوداء من الاتوموبيلات ملقاة على جوانب الطرق أو مكدسة في انحاء مختلفة تكديساً . كما يذهلك جيوش الاتوموبيلات الجرارة التي لا ينقطع سيرها ليلاً نهاراً ويتدفق سيلها فوق تلك الطرق الزراعية المرصوفة الشديدة السواد واللمعان . ولا تسير بضع خطوات حتى تجد مكاناً لبيع البنزين وآخر لبيع المأكولات والشاي والقهوة وآخر معداً لحفظ الاتوموبيلات (جراج) وتجد الجراجات مكوّنة من طبقات عديدة تبلغ العشرين وأكثر من ذلك . فتدخل الاتوموبيلات أفواجا داخل غرفة كبيرة من الفولاذ . هي عبارة عن رافع كهربائي . يرفعها جميعاً الى الطابق المدها



يصنعون من الورق المقوى مساطر للطلبة . وأكواباً للشرب وملاعق وشوكا وأطباقاً تستعمل مرة واحدة فقط ثم يستعاض عنها بسواها .

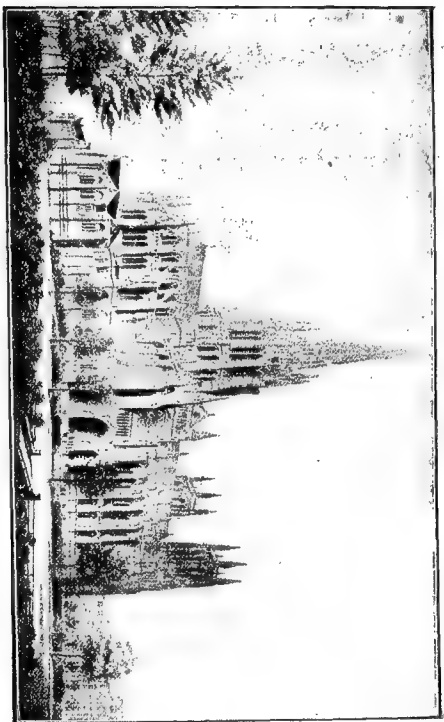


توجد في مدينة نيويورك فقط ١٧ ألف صناعة مختلفة ، يتلقى الطلبة منها في نيويورك وحدها في المدارس الابتدائية والثانوية ٢٠٢ صناعة . ولكي تعلموا عظمة أمريكا الصناعية اذكر أن شركة الفولاذ الكبرى وضعت في ميزانيتها السنة الفائتة ٩٠ مليون ريال فقط لأصلاح مبانيها وأن صافي أرباحها في العام الفائت بلغ ٥٠٠ مليون ريال .

ليس في هذا ولا ذاك تنجلي عظمة أمريكا الصناعية . تنجلي تلك العظمة في المنازل ، في العائلة . ترى الأم تمد الطعام لاولادها وزوجها في اقل من لمح البصر . تستخدم الكهرباء للطهي ، لغسل الملابس ، لتجفيفها ، لكيها ، لكفس المنزل ، لتنظيف البسط والفراش . تجد في منزلها الماء الساخن ليلاً ونهاراً . تجد مظاهر الصناعة وتقدمها في غرفة الاستقبال كما في المطبخ . في غرفة النوم كما في الحمام . تجد الراحة متوفرة بكل معانيها في منازلهم حتى التي دون المتوسطة : ولا شك ان هذا اكبر برهان على تقدم الصناعة

الآن وقد حانت الكلمة الختامية أفلا يجدر بكم أن تسألوني عن السر في هذا التقدم العجيب ؟ قد أجمع الكل على أن من اكبر العوامل ادخال الاعمال اليدوية اجبارياً في المدارس الابتدائية والثانوية . فلا يكاد الولد أو البنت يفرغ من تلقى درس التاريخ مثلاً حتى تراه في الحصص التالية ينشر الخشب أو يسبك الحديد أو يصنع الزجاج الى غير ذلك . ونظريتهم في ذلك أنه خير للطالب أن يصلح الاتومبيل من أن يقيم الدليل على أن المستقيمين المتوازيين لا يلتقيان . وأن تركيب التليفون الكهربائي أنفع للطالب في حياته من استخراج الجزر التكعيبي لكمية جبرية خيالية . وأن صنع دولاب من الخشب أفضل نتيجة للفئة من أعراب الكلمات وتحميلها الى أسوأها

أروني أحد خريجي مدارسنا يستطيع أن يصلح مصباحاً كهربائياً إذا تلف ؛ أو سيارة أصابها العطب أو أنبوية تنفجر . لذلك لا نعجب إذا نظرنا الى الصناعات بعين الازدراء فانحطت صناعاتنا ، ووضعوا هم صناعاتهم في مرتبة السياسيين والكتاب وكبار



(كاتدرائية سانت جون في مدينة بيرورك)

الموظفين فارقت صناعتهم ودقت أدواتهم وجملت أثاث منازلهم فارقتوا . كم أعجبت بطالب مصرى هو نجل أحد وزرائنا حينما شاهدته فى رحلتى فى إحدى معامل مملكة من ممالك أوربا يرتدى ملابس الصناع ويقف بين العمال البسطاء أمام المطرقة والسندان يعالج قضيباً من الحديد فى يده وجسمه ينضح على ثيابه العرق ، ووجهه ملوث بالسخان المتصاعد من المداخل !!

أن البلاد فى حاجة إلى الأيدى العاملة حاجتها إلى الرءوس المفكرة . أن الصانع المسكين المعمم الذى يصرف الساعات الطوال بين المناسج اليدوية فى المحلة الكبرى لاكثر نفعا للأمة من الكاتب المطربش الذى يجلس بضع ساعات على مكتب فى إحدى الوزارات . أن الحداد الذى يتصبب العرق من جبينه بين السكير والسندان لأشد غيرة على بلاده من فتى يدمى بنائه لمس الحرير يمكث ساعات قلائل بين المحابر والأقلام ويقتل الوقت بين البارات والقهوات

اللاسلكى

مقدمة فى عجائب الدنيا السبع

فى العصور القديمة : أهرام الجيزة . منارة مصر ، جنات بابل ، تمثال رودس العظيم ، تمثال چو بتير . معبد ديانا فى افسس . ومقام ارميزيا
فى العصور الوسطى : منارات الاسكندرية . الخائط العظيم فى الصين ، الصخور المعلقة (جنوب انجلترا) برج ييزا المائل ، برج نانكين . جامع صوفيا (الاستانة)
فى العصور الحديثة : اللاسلكى ، البخار ، الاتومبيل ، الطيارات ، عنصر الراديو ، بعض المركبات الكيميائية كالحدرات . والمطهرات ، التحليل الطبعى ، أشعة أكس
من هذا يتضح أولاً أن اللاسلكى مقدمة عجائب الدنيا السبع فى عصرنا الحاضر .
وثانياً أن مصر كان لها المقام الأسمى فى هذه العجائب فى العصور القديمة والوسطى ، أما العصر الحديث ف.....

.....

في سنة ١٩٠١ أسفرت تجارب ماركوني عن تمكينه من إرسال اشارات متقطعة لاسلكية الى ما وراء البحر الاطلسي . ولم يمض على ذلك سنتان حتى قامت أوروبا وأميركا وقعدت عقب رسالة كاملة طيرها ماركوني الى العالم الجديد ، وما كاد ينطوي عام آخر حتى أنشئت مصلحة لاسلكية في رأس بريتون كان غرضها قاصراً تقريباً على مخاطبة البواخر التي كانت تسافر بين القارتين ، ومنذ ذلك الحين تسر لكثير من تلك السفن أن تصدر لركابها جرائد يومية تناقظ أخبارها بواسطة اللاسلكي . وقد أصبح لهذه الجرائد هذه الأيام شأن لا يقل أهميته عن الصحف التي تطبع برأ . فقد شاهدت في الباخرة اكو تانيا وكان ركابها نيفاً وثلاثة آلاف نفس جريدة الانجليزية تباع يومياً ويقبل عليها الجميع بلا استثناء تقريباً ، ورأيت أيضاً في الباخرة روشبو جريدة تطبع بالفرنسية والانجليزية وتوزع يومياً على المسافرين بغير مقابل .

وفي سنة ١٩٠٦ توجهت أنظار الدول العظمى الى استخدام اللاسلكي في تخفيف وطأة الأخطار التي تنجم من الملاحة في بحر كالاطلنطيك لا يسبر غوره ولا تهدأ أمواجه ، فعمدوا مؤتمراً دولياً لاسلكياً في برلين عاصمة المانيا ، وانفقوا على اشارات مشتركة تستعمل في انقاذ السفن من مغالب الأمواج اذا ما حانت ساعة الخطر . وقد أقرتها جميع الدول تقريباً

وفي سنة ١٩٠٩ أینعت ثمار مؤتمر برلين واستخدم اللاسلكي في أنقاذ جميع الركاب في الباخترين اللتين اصطدما اصطداماً عنيفاً في عرض البحر . فهلت الدول وكبرت ، وعقد مؤتمر آخر في لندن سنة ١٩١٢ مكمل لمؤتمر برلين فأوفى بالفرض المقصود وقد تمكن الأميركيون في سنة ١٩١٥ بواسطة التليفون اللاسلكي من مخاطبة باريس وهنولولو من واشنطن مع أن المسافة بين واشنطن وهنولولو خمسة آلاف ميل

وقامت الحرب المشتومة بين سنتي ١٩١٤ و ١٩ فکان اللاسلكي من أكبر أعوانها . فقد استعان به قواد الجحافل البرية والأساطيل البحرية والهوائية الى هنا لم يكن اللاسلكي سوى مصلحة عامة للسفن والبوارج الحربية وشركات

الأخبار والحكومات وما الى ذلك . غير أن الاميركيين أخذوا منذ سنة ١٩٢١ في استنباط طرق تعميمه وأعداد أجهزة بسيطة يستخدمها الناس في منازلهم واستخدامها ليس لنقل الأخبار فقط بل في الخطب والموسيقى والمواعظ والمحاضرات . ولم تأت سنة ١٩٢٣ حتى تم لهم ذلك . فأنشأوا في أماكن عديدة من الولايات المتحدة محطات لاسلكية ، الغرض منها تطهير الأخبار والخطب وغيرها الى كل منزل أو مخزن أو مدرسة أو ناد موضوع فيه جهاز لاسلكي

وحتى اقرب لافهامكم الغرض من هذه المحطات اذكر لكم فرضاً أرجو أن يتحقق في القريب العاجل . هبوا منزلاً من كل عشرة منازل في القطر المصري به جهاز لاسلكي . وهبوا شركة لاسلكية انشأت محطة لها على قمة جبل المقطم . فإذا أرادت الشركة ان يسمع اصحاب تلك الأجهزة صوت منيرة المهديّة ، فانها تطلب من منيرة ان تنشدد دوراً في تلك المحطة أمام الآلة المرسلة فيسمعها في نفس اللحظة جميع الناس الذين لديهم الأجهزة في القطر المصري من أسوان جنوباً الى الاسكندرية وبورسعيد شمالاً .

وقد تمكنوا في سنة ١٩٢٣ من أن يوفروا على عظماء الرجال والخطباء غناء الانتقال الى تلك المحطات باستخدام التليفون واللاسلكي معاً . مثال ذلك . بدلاً من انتقال رئيس الولايات المتحدة الى محطة لاسلكية ليلقى خطاباً يبغي تطهيره الى جميع سكان أمريكا وأمّهات مدن أوروبا ، فانه يلزم قصره في واشنطن . وفي ساعة معينة يعلن عنها في الجرائد . يقف أمام آلة التليفون المعتادة ويلقى خطابه بحماس وحمية كأنه يخاطب في مجلس الشيوخ . وتكون آلة التليفون من ذلك الوقت متصلة بشركة اللاسلكي في مدينة نيويورك . فيأخذ العامل من الشركة (السماعة) ويوصلها بجهاز لمرسل اللاسلكي وهذا يطهرها بطبيعته الى كل من لديه جهاز . وبذا يسمع خطبة الرئيس الملايين من النفوس . وقد توصّلوا فوق ذلك الى أنهم يستطيعون توصيل خط التليفون في واشنطن مثلاً (الذي يخاطب فيه الرئيس) الى عدة محطات لاسلكية ، وهذه جميعها تطهر خطبته في نفس الوقت الى سائر انحاء أمريكا وأوروبا

والمحطات اللاسلكية في أميركا التي تبث الى السكان ليلا ونهاراً الاخبار والمحاضرات والخطب والانشيد في ازدياد مطرد ، فقد بلغ عددها في نوفمبر سنة ١٩٢٣ ، ٤٦٤ ، هذا عدا الحكومة فإن لديها ٢٢٣ محطة ، وهذا أيضاً عدا المحطات الخصوصية التي ينشئها الهواة من أفراد وجاعات وأندية ومعاهد علمية ، وقد بلغ عدد هذه فقط ١٨٦٥٨ محطة ، غير أن هذه المحطات الأخيرة لا توصل الى مسافات بعيدة . وبلغ عدد الأجهزة اللاسلكية في ولايات أميركا المتحدة خمسة ملايين . وإذا علمت أن اللاسلكي هذا يوضع في ركن من أركان غرفة النوم أو حجرة الاستقبال أو قاعة المحاضرات فيستمع بكل جلاء جميع المحاضرين تبين لكم بوجه التقريب عدد الذين يتمتعون باللاسلكي في أميركا

وجهاز اللاسلكي يسهل نقله من مكان الى آخر كما ينقل الفونوغراف . ويقوم بوظيفته أينما وضعته . فكثير من المثلات اصحاب الازجة يحملون في سياراتهم الفخمة أجهزة اللاسلكي حتى لا تفوتهم الفرص في سماع الغناء والموسيقى من أشهر المسارح والملاهي

ولما كانت شركات اللاسلكي لا ربح لها ألا ما تبينه من الأجهزة للسكان فإنها لا تتمكن من ترويج بضاعتها إلا اذا هيأت لربائتها باستمرار عدداً وافراً من منتخبات علمية وأدبية وموسيقية وفكاهية وصحية ومنزلية . ولا يخفى أن هذه الشركات تستدعي معظم أولئك المحاضرين والخطباء والموسيقين والمغنيات الى مراكزها وتدفع لهم ولهن نفقات باهظة . ومن الغريب أنك اذا اشتريت جهازاً فأنتك تنفع بكل ما تحفك به الشركة بغير مقابل ما دام لديك الجهاز

ويراوح ثمن الجهاز اللاسلكي بين ستة ريالات الى الف ريال . وسبب هذا التفاوت أنه كلما ارتفع ثمن الجهاز بعدت المسافة التي يمكن التقاط الصوت منها ، فالجهاز الذي ثمنه ستة ريالات اذا وضع في منزل في مدينة نيويورك يمكنه أن يلتقط الأصوات من لندن وباريس ورومه وبرلين وبخارست

هل تكون الأصوات واضحة كالفونوغراف مثلاً ؟ أوضح بكثير جداً . تسمع صوت الخطيب كأنك في الصف الأول من مقاعد المسرح أو قاعة الخطابة

أذكر أني سمعت مرة فرقة موسيقية مشهورة ، أعضاؤها خمسمائة في قاعة كارنيجي في نيويورك وهي أكبر قاعة للموسيقى هناك . وبعد ذلك بعدة شهور سمعت نفس الفرقة باللاسلكي في منزل صديق لي . فلم أجد فرقاً يذكر بين الحقيقة والخيال ولما كانت جميع الجرائد اليومية تنشر بروجرامات اللاسلكي يوماً بعد الآخر فان الناس كثيراً ما يتحينون الفرص لدعوة أصدقائهم لتناول العشاء معهم في ساعة توافق موعداً من المواعيد التي تعزف فيها فرقة موسيقية ذائعة الصيت ، فينقل عزفها اللاسلكي للمدعوين . وكثيراً ما يغني اللاسلكي عن الموسيقيين وآلات الفونوغراف في حفلات الرقص الخصوصية التي تقيمها العائلات في المنازل

كنت أتناول العشاء مرة في منزل المستر كيلنلد^(١) في حي بروكلين في نيويورك . وبعد العشاء جلسنا الى النار نستدفئ وتجادب أطراف الحديث ، وبعد سماع شيء من الموسيقى من جهاز لاسلكي كان في قاعة الاستقبال هممت بالقيام فأشار عليّ بالبقاء الى الساعة العاشرة ، وأشار الى جريدة أمامه بها بروجرام اللاسلكي وأذا به يقول من الساعة ٤ الى ٥ والدقيقة ٥ أخبار محلية ومن ٤:١٦ الى ٤:١٥ موسيقى وهكذا من حكايات فكاهية للأطفال الى عظة شائعة لأحد القساوسة . حتي أرائني أن الرئيس كوليدج سيخطب الساعة العاشرة خطبة من واشنطن موضوعها « جورج واشنطن » بمناسبة عيد ميلاده وكان ذلك مساء ٢٢ فبراير سنة ١٩٢٤ وكان الصوت واضحاً مجسماً رائعاً

ومن السهل ان يكتب الحاضرون خطبته كلمة كلمة من أى مكان في المنزل وقد قرأت بعد ذلك ان كبار الانجليز سمعوا خطبة الرئيس عنها في نصف الليل نظراً لاختلاف طول المسكنين

وانتقدت الجرائد الانجليزية ذلك بقولها كان يجب أن تلقى خطبة الرئيس في الساعة الثامنة مساء على الأكثر حتي لا يضطر الناس في إنجلترا أن يسهروا بعد الساعة العاشرة لسماعها . ووقوع المدن الكبرى على خطوط طويلة مختلفة مكدر

جدا لغواة الموسيقى اللاسلكية فانهم كثيراً ما يستيقظون فجراً لسماع قطعة موسيقية تكون الساعة في المكان الذي تلقى فيه التاسعة أو العاشرة مساء

وقد سمعت مرة آلة موسيقية غريبة تكاد تكون كموسيقى العبيد في السودان فقالت لي ربة المنزل أنك تسمع الآن موسيقى جزائريهواي

كنا مرة في حفلة سمر في منزل أحد الطلبة فسمعت من جهاز الراديو الموضوع في قاعة غير التي كنا بها ذكر الاهرام وابي الهول ، فرجوت الحاضرين ان يخلدوا الى السكينة قليلاً ريثما أنصت الى الخطيب ، وماكدت أصغى برهة حتى تبينت صاحب الصوت ، فقد تصادف أن جناب الدكتور وطسن^(١) كان يخطب في ذلك الوقت في مدينة نيويورك على بعد ٧٢٠ كيلومتراً من المكان الذي كنت فيه ، وأنتى أوكد لكم أن الدكتور وطسن لو أراد أن يوصل خطبته الى عدد كبير من سكان أميركا فخطب خطبته ألف مرة وكانت عدد الحاضرين في كل مرة خمسة آلاف نفس لما استطاع أن يكون عدد سامعيه بهذه الكيفية كعدد هم بواسطة اللاسلكي

الى أى حد انتشر في أميركا ؟ الى حد أن الطلبة حتى في المدارس الابتدائية يتعلمون صناعته بأيديهم ثم يأخذون الجهاز الى منازلهم . واللاسلكي من مستلزمات المنزل كأنابيب الماء في منازل القاهرة ، ويوجد حتى في المنازل دون المتوسطة . وقد بيع من الأجهزة في سنة ١٩٢٣ ما ثمنه ١٤ مليون ريال . وقد وصل هذا المبلغ في سنة ١٩٢٣ ما ثمنه الى اكثر من ٣٦ مليون ريال أى انه تضاعف في سنة ولا بد أن تكون الزيادة عظيمة في احصائية سنة ١٩٢٤ . وبلغ اهتمام الناس باللاسلكي في منازلهم أنهم يظهرن علام الاستحسان والاستهجان كما يظهر السامعون ذلك في قاعات الخطابة أو دور التمثيل بالتصفيق أو الصفيق . ولذا لا يغفل الأهلون عن ارسال خطابات الاستحسان يومياً الى شركات اللاسلكي ويصل إحدى هذه الشركات من زبائنها في نيويورك وحدها الف خطاب كل يوم

ولكل فرد بحسب حاله فائدة في اللاسلكي . فالاطفال لا ينامون قبل سماع الخطابات اللطيفة الفكاهية من اختصاصيين في سرد هذه الخطابات وربة البيت

(١) رئيس الجامعة الامريكية بالقاهرة

تنتظر بفارغ صبر صنفًا جديدًا من الطعام أو نوعًا مستحدثًا من الكعك أو الحلوى يوصف بواسطة اللاسلكي . وغواة العلم والأدب ينتظرون الساعة التي تلقى فيها المحاضرات العلمية والأدبية من اساتذة الجامعات وأعضاء العائلة جميعهم يصغون الى محاضرة صحيحة لمشاهير الأطباء وهكذا

وقلما تخلو مدرسة ثانوية واحدة من ناد بل أندية للاسلكي . حضرت مرة في إحدى هذه المدارس مناقشة حادة لأعضاء نادى اللاسلكي اتفقوا فيها على تغيير جهازهم بالآخر لأنهم لا يسمعون بواسطته ألا أميركا وهم يريدون سماع الممالك الأخرى في أوروبا وجزائر الباسفيكي وقد اشترك هذا العام ثلاث عشرة جامعة وكلية في تأسيس جمعية كبيرة للاسلكي

وكثيراً ما يبق أفراد العائلة في منازلهم أيام الآحاد لسماع الوعظ بواسطة اللاسلكي بدلا من الذهاب الى الكنيسة، وقد يكون الواعظ في كنيستهم حامل الذكر فيؤثرون سماع أشهر الواعظ على بعد آلاف من الأميال عنهم . أعلنت كنيسة مشيخة أثناء وجودى هناك أنها ستطير خدمة يوم ١٨ ابريل سنة ١٩٣٤ باللاسلكي، وكان ذلك يوم الجمعة الكبيرة . وقد أرسلت لجميع المدن والقرى والصحف خطابات طلبت اليهم فيها أن يشتركوا في العشاء المقدس وهم في منازلهم مهما بعدت ، وذلك بأن يعدوا عصير العنب ويتبعون ما يفعله الحضور في الكنيسة . وقرع في ذلك اليوم الارغن الكهربي الكبير بانغامة الشجية ، فاشترك في الخدمة وسماع الوعظ والعشاء المقدس الملايين من الأنفس ليس في أميركا فقط بل تعدى الى ما وراء البحر الباسفيكي أيضاً قرأت مرة عن كهل يعاني سكرات الموت كان يتلف لسماع خطبة لاسلكية لأحد الواعظ قبل وفاته وما كاد الواعظ يسترسل في موضوعه حتى نام الرجل مستريحاً نوماً أبدياً وليس لدى من الوقت متسع لأمرد لكم كيف يستخدم اللاسلكي في الجامعة التي كنت بها لألقاء المحاضرات في الفلسفة والازياء والطعام وآداب المائدة ممّا لا حصر له

وتستخدم المحال التجارية اللاسلكي للأعلان عن سلعها بدفع أجور خاصة لشركاته بواقع ١٠٠ ريال عن كل عشر دقائق و ٤٠٠ ريال عن كل ساعة ، ولا شك

أن هذا ثمن بخس إذا قيس بالأعلان في الجرائد والمجلات (فالأعلان المصور في صدر مجلة «ستراوى ايفنتج بوست» . أجرته عشرة آلاف ريال بشرط نشره مرة واحدة لا غير)

ولا يستبعد أن يسمع النوبيون من سكان أسوان والسودانيون من أهل دقته وكردفان وكسله ودارفور في عصرنا الحاضر أصوات الممثلين وعزف الموسيقيين في اوبرا القاهرة الملكية . لا تمضى مدة وجيزة حتى تنقل إلينا هذه الآلة الصامتة الناطقة ربما في هذا المكان ، بل ربما في خلال هذا العام موسيقى رومه وبرلين ، وخطب الساسة في لندرة وباريز ، وعجائب الاخبار في شيكاغو ونيويورك . بيد ان هذا لا يشفي فينا غليلا ، نحن لا نرضى بهذا ولا بذلك . انما نريد أن يقوم فينا علماء ومخترعون ، ليستنبطوا حيلة تقوم بها هذه الآلة عينها بنقل ما يتردد في صدر أسلافنا من أظاس حارة ، وتغشى في عروقهم من عصبية لا تقبل ، وحساس وشمم . وهمة لا تعرف الملل . فنشيد أهراما نرزي باهرام الجيزة . وقيم عماداً ابن منها الكرنك . ونصنع منها تحفاً وتماثيل ، تبخس أمامها نفائس توت عنخ آمن . بهذا نعيد مجد طيبة ونخبر منفيس وتتمحض مصر الأسيفة اليوم ، فتلد غداً رمسيساً أقوى مراساً من رمسيس . فيردد اللاسلكى الى ما وراء البحرين الأطلسى والباسفيكى أنشودته الجميلة . هذا السبل من ذاك الاسد

لقد ضاق نطاق المعمورة فانكشت ودقت وأصبح اتساعها أقل من جزء من عشرة أجزاء من المليمتر . أجل ، لقد مس ابن آدم باطراف علمه وذكائه أمواج الاثير . فأصبحت طوع بانه . وفي طرفة عين يستطيع ساكن القطب الشمالى أن يسمع همساً ما يسره له ساكن القطب الجنوبي . العالم بأسره تحول الى غرفة واحدة يتحدث فيها مع البشر جميعاً . لو كان اللاسلكى وليد القرون التى انطلوت لكان يسمع روينسون كروسو في جزيرته النائية ضوضاء لندره وغوغاها وكولومب في أسفاره صوت ايزابلا ملكة اسبانيا . وتابلين في منغاه هتاف الشعب في فرنسا .

ألا نسمع الأطفال اليوم في نيوجرزي صوت أخوانهم في اسكوثلندا - ألا نتحدث الأم على مائدة الإفطار في نيويورك مع أولادها في شيكاغو . ألا يبعث الهواء للفلاح

وهو منكب على محرائه تقريراً عن الثقليات الجوية وأثمان الحاصلات وارتفاع العمود الزئبقى فى البارومتر . ألا تجلس امرأة الفلاح فى نيو اورلينز وهى منهكة بجهاكة جورباتها تنصت الى موسيقى الاوبرا فى نيويورك . ألا يصنع المكتشفون فى مجاهل الأقطاب الجنوبية الى صدى رسالة لاسلكية من بوردو الى مليون فخواها أن بابا روما استقبل سفراء الدول ؟؟

لقد نفذت من معامل الأجهزة اللاسلكية ومخازنها كل ما لديها من الآلات التى تلتقط الأصوات من الهواء . وأمامها الآن من الطلبات فى امريكا وحدها ما تبلغ اثمانها ١٥ مليون دولار (٣ مليون ج . م) . وأن سرعة انتشار اللاسكى تعادل سرعة انتشار التلفون والتلغراف ألف ضعف مما يدعوا الى الدهشة والاستغراب . لقد بيع فى الولايات المتحدة ٥٠٠ ألف آلة لاسلكية لالتقاط الاصوات فى أقل من ستة شهور . وتوجد بأمريكا مخازن عظيمة لا يباع فيها سوى أجهزة لاسلكية لالتقاط الاصوات .

وقد تكونت شركات عديدة تعد حفلات غنائية وعزفاً على آلات الموسيقى على اختلاف أنواعها من أشهر المغنين وأمر الموسيقين ، وخطباً شائعة وعظات بالغة مؤثرة من أكبر الخطباء ومشاهير الوعاظ . كل هذا أمام آلة لاسلكية كبيرة داخل بهو محاط بالستائر الكثيفة حتى يحصر الصوت ولا ينفذ الى الخارج بل يتركز فى الجهاز اللاسلكى . وهذا الجهاز يبعث بتلك الانعام والخطب الخ الى جميع الذين يقتنون آلات فى منازلهم لالتقاط تلك الاصوات فى مواقيت يعلن عنها فى الجرائد السيارة . والغريب أنك اذا اشتريت الى آل منزلك آلة من هذا النوع لا تدفع الى تلك الشركات شيئاً فى مقابل ما تتمتع به من الاصوات البديعة والخطب والموسيقى بل يكفى أن تدفع ثمن الآلة نفسها وهويتراوح بين ستة دولار والاف دولار . ومن المدهش أن الاصوات تصل الى مسامعك جلية واضحة فيخيل اليك أنك تشغل المقاعد الأمامية فى الاوبرا

وتسمع الاصوات على بعد آلاف من الأميال ، وقد أنبأتنا الاخبار حديثاً أنه

أقيم في باريس ليلة غنائية راقصة تمتع بها في بخارست عاصمة رومانيا عدد من أعيانها وعلمائها .

واستخدمت تلك الآلات أيضاً لنشر الاعلانات التجارية والتقارير الجوية والخطب السياسية والأثمان في الأسواق المركزية في ساعات معلومة تشير اليها الصحف في الوقت الملائم . ففي أميركا أى الولايات المتحدة وحدها ٥ آلاف جريدة تنشر في كل عدد من اعدادها بروجرامات الشركات اللاسلكية المتنوعة . فأذا ما حانت الساعة المعلن عنها ضغطت ربة الدار على زر في الآلة وجمعت اطفالها وقد ملوا الوحدة والسكون ، وربما كانوا في مكان سحيق بعيد من ملاهى المدن وموسيقاها . وقد سئمو اسطوانات الفونوغراف المبتذلة . ضغطت على زر فشنت أذانهم أصوات كأنها أصوات الملائكة أو الحور في الفردوس ، ثم يستغرقون في الضحك عند سماعهم رجلاً مُهرِّجاً فَيأوون إلى في شركة أخرى يلقى حكايات مضحكة وفكاهات جميلة تشرح صدورهم فراشهم جذلين

ويوجد الآن في الولايات المتحدة ألوف من الفواة الذين لديهم آلات لاسلكية لاستلام الرسائل وأرسالها ، ومئات الألوف ممن لديهم أجهزة لاستلام الرسائل فقط وينفق مئآت الملايين من الجنيهات لتشييد محطات لاسلكية هائلة في كل أنحاء العالم أن اللاسلكية تتقدم يوماً تزداد سرعة باهرآ . حتى أن العلماء انفسهم لم يعرفوا لسرعتهما حدآ . لقد تحققت أحلام الماضي ومستحيلات العصور البائدة . وطأ طأت العضلات رؤوسها أمام العلم والذكاء في لحظة واحدة . ومن ذا الذى يتنبأ بما يمكنه المستقبل ويتكهن بما يحى به القدر . جل جولة يبصرك في عالم الخيال . وتصور أبعد ما تستطيع الوصول اليه . كل ذلك قد يكون في قبضة يدك بعد ساعات معدودات . وليست فوائد اللاسلكية قاصرة على ما ذكرت بل هناك فوائد عملية جليلة

تخبر السفينة التائهة وسط الضباب المتكاثف والبحر المعجاج محطة لاسلكية على بعد آلاف من الكيلومترات وقول : أين أنا ؟ وباتباع الجهة التى تتجه إليها الرسالة وبعد عملية هندسية بسيطة تيجيها محطة لاسلكية ذاكرة لها طول المكان الراسية فيه وعرضه فتسير السفينة آمنة . ولا يخفى ما في هذا من المنافع التى لا تحصى .

فقد يضل ربان السفينة عن الطريق لرداءة الجو وحلوة الظلام ويبيت الركاب في خطر. وسرعان ما تنجدهم المحطات اللاسلكية بسفن النجاة إذا ما أشرقوا على الغرق. قد يشتد الظلام أيضاً وتهب الرياح والأعاصير ، فيفقد الطيار صوابه ويضل الطريق . وبأشارة من جهازه اللاسلكي توجيه المحطة في الحال ، أنت في درجة كذا على بعد كيلو متر أو أكثر من مدينة منشستر مثلاً . وقد أنشئت أكبر محطة لاسلكية في نيويورك في عمارة بها ٢٤ دوراً

وللاسلكية فوائد أدبية فضلاً عن منافعتها المادية التي ذكرت ، فهي من أكبر العوامل التي تساعد على إزالة التعصبات الجنسية ، والكراهة الناشئة عن اختلاف العادات والأديان ، والتي يعزى سببها إلى فقدان الرابطة بين الممالك وقلة المواصلات بينها . ستربط اللاسلكية البلدان بروابط المودة والاخاء ، فيسمع الحبشى صوت الألماني ، والىطالى صوت الهندى . والسودانى صوت الفرنسى . بذلك تخف وطأة العداوة الدولية . وتمحى الحدود الفاصلة بين الممالك . وتتوحد الاقطار والعادات . وترتقى الموسيقى وتهذب العواطف . ويكون للتمثيل بواسطتها شأن عظيم ولا ينظر اليها الجميع كأنها من الكماليات ولكنهم يعدونها من الضروريات كالأطباء والملاحق والماء والنور والموقد

وانظار العلماء الآن تنجه الى اتقان آلة صغيرة دقيقه من هذا النوع . هي عصا مجوفة يحملها الانسان في يده يتوكأ عليها . يتصل بها سلك رفيع من بطارية في جيبه ويستطيع أن يستخدم هذه العصا البسيطة في استقبال الرسائل التي تبث بها المحطات اللاسلكية المختلفة

وقد ثبت ان الامواج المنطيسية الكهربائية تسير بسرعة الضوء وينتج من ذلك أنه عند ما تغنى الممثلة الشهيرة مارى جوردن في اوبرا شيكاغو رواية كرمين يسمعون نساء الفلاحين في منازلهم . والعمال في مصابفهم . وربة الدار على ما كينة الخياطة . بل كل من لديه آلة لاسلكية . وذلك في كسر من الثانية . وليس ذلك فقط بل تصل أنغامها الشجية الى الشمس بعد ثمان دقائق . ثم تسير تلك الاصوات الملائكية ساجدة في الفضاء الى أن تصل الى كوكب جوبيتر

بعد ٢٧ دقيقة . وأذا صح القول بأن هناك قوماً يعيشون كما نعيش نحن على هذه الارض ، وكان لديهم آلات كالتي نتكلم عنها . أذا صح ذلك تمكن أولئك من سماع صوت هذه المغنية . وليس ذلك فقط بل بوضوح وجلاء تام . بل بلذة من يسمعها في اوبرا شيكاغو

ولا يقف صوتها عند هذا الحد . بل يخترق الفضاء الى ما لانهاية ، وربما بعد ١٠٠ مليون سنة يصل الى أعلى نجم شاهده الارصاد . وأغرب من ذلك كله أن ذلك الصوت بعد ان يقطع تلك المسافات الشاسعة التي تحار في نهايتها العقول يبدأ رحلة أخرى حول السكون وبعيد السكر . المرة بعد المرة وهكذا يصبح صوت ماري جوردن مخلداً الى نهاية الدهر

وبعبارة أقرب اذا غنت منيرة المهديّة دوراً من اوبرا كرمين أو روزينا أو تاييس أمام آلة لاسلكية وكان أحدكم هاجر الى القمر أو المريخ أو زحل على ظهر مركبة هوائية لاستطاع بالآلة لاسلكية أخرى أن يشف آذانه صوت منيرة رغم تلك المسافة الشاسعة وأخاف أن أذكر في ختام مقالتي أن العلماء يرجحون الآن أن المخ في حالة التفكير يحرك أمواج الأثير . وسرعان ما تصل آلات عصرنا الحاضر من الدقة والكمال ما يستطيع بهما انسان أن يشعر بما يخالج ضمير أخيه . فوافضيته اذا تم ذلك بل قل على الاسرار السلام ، اذا تم ذلك فليتناول كل منا ريشته ويمحو كلمة سروجها أسرار من قواميس اللثة

ويل لأجدادنا منا . أنهم اذا بعثوا اليوم من قبورهم ورأوا وسمعوا كل هذا لعادوا اليها مذعورين

والآن الغرب أمامكم يمثل على مسرح العلم والاستقصاء والبحث والتفكير والتقييب روايات تحير العقول وتشغل الازهان وتشتت الافكار ، وما زلنا نحن الشرقيين نتكلم عن الجن وتحدث عن العفريت . ألم يئن الأوان أن تدرج الجن والعفريت في أكتفائهما ، سائلين المولى صبراً جديلاً على نسيانهما ، ناظرين الى ذلك الجن الغربي والشيطان الأوربي والعفريت الأمريكي ، حتى يمسننا نحن بعض الشيء من ذلك الجنون ، أن لم يكن بطريق النقل فعن طريق العدوى ؟

عظمة أمريكا التجارية

لست أريد أن أكتب شيئاً عن المصارف المالية هناك فليس ثمة من يجمل أن « وول ستريت » في مدينة نيويورك مخزن الذهب ومستودع الأوراق المالية ومركز الثروة وأغنى بقعة في المعمورة ، ولست أريد أن أحشو هذه السطور بالارقام وعلى يمينها عشرات الأصغار تبياناً للقناطير المقنطرة من الأموال . فالكل يعلم أن أمريكا بلاد المال ، وفيها من أصحاب الملايين ما يربو على ضعف مجموع ما في سائر دول الارض . وقد كثرت أصحاب الملايين هناك الى درجة تفوق الحصر حتى أنهم أصبحوا يفرقون بين أصحاب الملايين القليلة ويسمونهم مليونير وأصحاب الملايين الكثيرة ويسمونهم ملتي مليونير . وحتى يدرك القراء عدد أصحاب الملايين هناك أذكر أن عدد الذين انتحروا منهم سنة ١٩٢٢ ٧٣ نفساً

وحسب القارىء أن يعلم أننا اذا وضعنا ولايات أمريكا المتحدة في إحدى كفتي الميزان والعالم كله في الكفة الأخرى فالتناجح أمريكا تخرج ٩٠ في المائة من الاتومبيلات و ٩٠ في المائة من شرائط السينما و ٨٠ في المائة من التليفونات و ٨٠ في المائة من الآلات الكاتبة و ٧٥ في المائة من الزيوت و ٧٠ في المائة من النحاس و ٦٠ في المائة من الصلب مما تخرجه ممالك العالم كله جمعاء .

أريد أن أصور القارىء رسماً كروكياً لبعض الخازن التجارية هناك ياناً لعظمة أمريكا التجارية . ألا أننى ألفت الأنظار الى مسألة هامة . وهى أن جميع أولئك الذين قاموا بجمع تلك الثروة الطائلة عصاميون من الذين هاجروا من العالم القديم طلباً للحرية بأتم معانيها . وطمعاً في بلوغ المجد وادخار المال . فقد زرت مرة مع فريق من الطلبة في نيويورك البورصة المالية ، وماكدت أقف على الشرفة المطلة على الساحة الكبرى التى تطل على التجار والمضاربين ، حتى هالني عددهم وسرعة حركاتهم وشدة الضوضاء والزحام بينهم . وكانت عيون الكثيرين منهم تعطيل النظر في لوحة كبيرة جداً يكاد أعلاها يمس سقف البناء الشامخ وأسفلها أرض الردهة . فأذا باللوحة مفعمة

بثقوب صغيرة يتدلى منها بسرعة فائقة من حين لآخر أزرار صينية مرقومة . قيل لنا أنها أشارات تدل التجار على أن أشخاصا يريدون مخاطبتهم تلفونيا . ولما اجتمعنا في غرفة مدير البورصة خطب فينا خطبة جامعة شرح فيها أعمال البورصة وكان محور كلامه يدور على نقطتين . أحدها الأمانة مصدر الثقة المالية التي هي أس النجاح . والأخرى أن جميع كبار المالين في أميركا بدأوا فقراء ولم يلقوا تلك المنزلة الرفيعة إلا بحدم وذكائهم وأمانتهم واعتمادهم على أنفسهم

سر مى في احدى الشوارع التجارية الكبرى وارفع بصرك الى الأعلى حيث البنايات الشاخنة تتأطح السحاب . ولا تنس أن تضع على عينيك نظارة قاتمة اللون ، فإن أنوار الكهرباء المتألقة المنحركة تتلألأ في كل مكان ، وتشغل كل حيز في تلك العمارات الضخمة . فإذا ما تطلعت يمين أو يسرة في الطابق الارضى أو الأربعين أو الستين ، ألغيت خيوطاً من المصابيح الدقيقة تجرى كالبرق الخاطف ، وتتلون بجميع ألوان قوس قزح ، وترسم أشكالاً هندسية وتأخذ أوضاعاً بديعة التنسيق . واصعد مى الى الطابق العشرين أو الثلاثين ، من إحدى تلك المخازن في شارع برودواى . ثم قلب نظرك في بدائع السلع والتحف والفنائس وما يحتاجه هذا المخزن من ألوف الموظفين من رجال ونساء . وملايين الريالات والمهارة والخبرة في ادارته . ثم تتبع تاريخ صاحبه أو أصحابه وكم كان رأس مالهم يوم نزحوا من اسكوتلندا وهولاندا أو فرنسا أو إنجلترا . .

عرج بنا الآن على أحد المخازن المعروفة باسم « ولورث » ولا تخش أن أسير بك طويلاً أو أنزل بك تحت الارض لتركب القطار الأرضى أو أصعد بك الى فوق لتأخذ القطار المعلق . لا تخش هذا ولا ذاك . فسواء أ كنت في نيويورك أم في أية مدينة سواها أو بلدة وسواء أ كنت في هذا الشارع أم في ذاك فانتا لا تسير طويلاً حتى تجد احد مخازن « ولورث » لأنها منتشرة كلثمل في كل ركن وفي كل شارع ، ولا تخش أن تكون تقودك قليلة أو جيبك خاوياً . فالسألة في غاية البساطة : مخازن ولورث على اتساعها وانتشارها وشهرتها الدائمة لا يباع فيها شيء بأكثر من عشرين ملياً (١٠ سننيات) ولا ينقص فيها شيء عن عشرة مليات ولذا يطلق عليها اسم مخازن العشرين (ملياً) . وفيها يمكنك أن تشتري كل ما تريد . فالجوراب



(بناء ولورث في نيويورك وهي مكونة من ستين طابقا)
(أعلى بناء في العالم)

(مقابل صفحة ٤٤)

والخزام وحالة البطلون وفرشة الملابس والحذاء والمصا ورباط الرقبة والأثناء كلا بقرشين . والمنديل والمشط واللعب للأطفال وزجاجة الروائح العطرية ومسحوق الأسنان واطار الصورة والصابون المطري وعلب الورق للخطابات والقبعات الصغيرة كل بقرش واحد . وأعلم أنك تجد هناك عشرة آلاف صنف وصنف . غير أنني أنصح لك أن تضبط نفسك ولا يدفعك رخص السلع على الأكثر من شرائها لأنها تشغل في حقائبك فراغا أنت في حاجة اليه . ناهيك بالجرمك . فإن المال فيه لا يصدقون أنها بثمن بخس . فقد أحضرت معي من نيويورك أطاراً جميلاً دفعت عليه في الجرمك في الاسكندرية خمسة غروش . في حين أن ثمنه غرش واحد . كما أنني أحضرت معي آلة كاتبة دفعت في شرائها عشرة جنيهات . وعند دخولي ألمانيا طلبوا مني أن أدفع عنها خمسة جنيهات . واضطرت أن ألقى من حقائبي أشياء كثيرة كنت اشتريتها بثمن بخس في أمريكا نظراً لما كنت أعانيه من عمال الجرمك في النمسا وإيطاليا وهولندا والسويد والنرويج ومعظم ممالك أوروبا

ولا يفوتنا أن تزور البناء الأكبر لمخازن ولورث في الشارع رقم ٢٣ في مدينة نيويورك . فقد آل ولورث على نفسه أن يقتصد من أرباحه في السلع التي لا يزيد ثمن الواحدة منها عن قرشين حتى يحشد من الثروة ما يشيد به أكبر بناية في نيويورك ويجعل مركز تجارته في الطابق الأول منه .

نعم يجب أن تزور هذه البناية الشاهقة التي تتطلع إليها أنظار المسافرين على ظهور البواخر قبيل دخول ميناء نيويورك . وحتى نصعد الى الطابق الثامن والحسين يجب أن نأخذ الصاعد الكهربائي السريع حتى الطابق الحسین . ثم ننقل الى الصاعد البطيء الى الثامن والحسين . ولا يتطرق اليك خوف الانتظار ، فإن هذه البناية بها ثمانون صاعداً . وليس هذا بكثير فإن عدد سكانها يربون على خمسة عشر ألف نسمة . ومتى صعدت الى البرج الذي يعلو هذا البناء المنيف ، فانظر الى أسفل ، وضع يدك على قبعتك لأن تيار الهواء شديد جداً ، ولا تحمل في يدك عصاً أو جهازاً للتصوير الشمسي أو غير ذلك مما هو عرضة للسقوط والأضرار بالمارة في الشارع ضرراً بليغاً . من الطابق الأعلى لهذا البرج ، جل بنظرك جولة الى فوق ، حتى تشاهد نفسك بين

السحب ودخان المصانع المتعاقدين فوق رأسك . ثم انظر الى أسفل مرة أخرى ، وقلب الطرف في كل مكان ، حيث مئات الألوف من السيارات في الشوارع تزحف على الأرض المرصوفة اللامعة كأنها خنافس وحشرات حقيرة ، وحيث يخيل إليك أن حداثي النزهة وما يتصل بها من شوارع وطرق ، عبارة عن خرائط ورسوم تخطيطية كأنها ملونة . وتأمل كم تنضال أسفلك تلك البنايات الشاحخة بما تحمله من ملايين النفوس والأثاث . وانظر إلى النوافذ الزجاجية التي يخيل لك أنها ثقوب صغيرة كالأرقام على لوحة التليفون أمام الماملات . ولا يفوتك أن تطيل النظر في قنطرة بروكلن التي تربط حي بروكلن بنيويورك ، والتي يقال أنها أكبر عمل هندسي في العالم ، ثم قارن هذا البرج ببرج إيفل في باريس ، ولاحظ أن الأخير أكثر ارتفاعاً من ولورث ، غير أن برج إيفل ما هو إلا برج من الفولاذ قائم بذاته . أما برج ولورث فجزة من أعظم بناء في العالم .

لنأخذ الصاعد السكراني الآن إلى أسفل ومنه إلى الشارع حيث نجد باب النفق الموصل إلى القطار الأرضي . ولنترك الآن الصاعد الموصل إلى رصيف القطار ونسير على أقدامنا على درجات سلم من المطاط . ولكن احذر يا صاح . فأن هذا السلم متحرك كما هو الحال في لندرة وباريس وبرلين . ولك الخيار : فإما أن تقف في أعلى درجة من السلم وما هي إلا دقيقة حتى تجد نفسك على الرصيف ، أو تنتقل من درجة إلى درجة كما تفعل عند نزولك سلم المنزل المعتاد . وما هي إلا بضع ثوان حتى تكون على الرصيف ، ولما كان على كل من جانبي الرصيف اقطاران أحدهما سريع والآخر بطيء ، وكان يقوم قطار في كل دقيقة فإنا سنجد القطار تواء . ووجهتنا الآن الشارع رقم ٩ من بروداي . سنصل في بضعة دقائق وهناك نجد غودجاً آخر من المحال التجارية العظيمة

الآن نحن على أبواب مخازن وانبيكر فرع نيويورك . وهو عبارة عن عمارتين واسعتي الاطراف تربطهما قنطرة كبيرة . محاطة بالأبواب من كل صوب وهي في غنى عن الضوء الطبيعي بعكس معظم عمارات اميركا . وذلك لأن السقف مغطى بالزجاج فينفذ منه الضوء على الطريقة التي رسمها ميشيل أنجلو في بناء كاتدرائية القديس بطرس



(مجموعة بنايات شاهة في نيويورك)

(مقابل صفحة ٤٧)

في روما ، ولك أن تختار من البضائع ما تشاء . ولا يلزم أن تدفع فوراً بل يمكنك أن تعطيه عنوانك وعند وصول البضائع يدفع الثمن عند التسليم أو في نهاية الشهر . أو يمكنك أن تدفع بالتقسيط ، ولنتظر الآن إلى الصواعد السكر بآية ، فهي كثيرة جداً ويسهل معرفة غير المشغول منها متى كان المصباح الذي فوق الباب غير منار . ولا يخفى عليك أنك لا تجد نوعاً من أنواع السلع هناك ، فهذا الخزن « كشكول » لكل شيء ، وهو مدرسة بل جامعة كبيرة يدرس فيها تاريخ الملابس وأثاث المنازل في جميع العصور وعند جميع الأمم . فهناك تجد منزلاً صغيراً في الدور العشرين كله مفروش بزى لويس الرابع عشر . من مصابيح وأبسطة وأمرة وخزانات وموائد وأطيان الخ . ومنزلاً آخر بزى ياباني أو صيني أو مصرى الخ

وتجد في الطابق القريب للأخير حديقة جميلة ونافورة يتدفق منها الماء فيسقى الزهور المحيطة بها . وفي طابق آخر تجد قاعة مترامية الاطراف للمائدة . فيها تناول الطعام والشاي . وقد توجهت مرة مع أعضاء النادي المختلط فقدموا لنا على حساب المحل الشاي والمثلجات والحلوى وأكرمونا فوق ما يجب أن يعمل . ويجب أن تلاحظ أن في هذا الخزن غرفاً ودهات عديدة للاستراحة في كل ركن تقريباً ، وأن هناك ملهى كبيراً تمثل فيه روايات من اكبر الفرق التمثيلية يومياً من الساعة الثانية مساءً . والدخول فيه مجاناً . ويجب أن تدخل هذا المسرح لأن فيه أبدع روايات تمثيلية من نوع الدراما والكوميديا ، وفيه فرقة من أهم الراقصات الأميركيات ، وفرقة للموسيقى ، ومعرض فيه أحدث الشرائط الصور المتحركة . ولا يخفى أن تشتري شيئاً حتى يصرح لك بالدخول لأن هذا مباح للجميع على السواء

ولما كان عدد الموظفين فيه ستة آلاف وخمسمائة وكان عدد زائريه لا يعد ولا يحصر ، فإن الإدارة جعلت فيه قوة دائمة من رجال الشرطة ، وفرقة مطافيء للحريق ، ومستشفى للموظفين وعائلاتهم يعالجون فيه بغير مقابل . ونادياً للموظفين أيضاً وقاعة كبيرة للمائدة خصبية لهم . وبها حفلاً للرقص للعمال والعاملات . كما أن هناك فرقة للموسيقى من الموظفين . لأن جميعهم يجتمعون كل صباح قبل الافتتاح ولا يباشرون أعمالهم قبل أن يسموا أدواراً موسيقية جميلة . وهناك مدرسة للتجارة

العملية فيها الموظفون المستجدون . وبين العمال والعمالات صبيان وفتيات دون السابعة عشر . هؤلاء يواظبون على الدراسة في مدارسهم تنفيذاً لقانون التعليم الاجبارى ، ويشتملون بعد الانصراف في هذا المخزن . غير أنه يشترط على هؤلاء أن يكونوا تحت مراقبة الموظفين الذين هم اكبر سنًا منهم . ويكلف كل من هؤلاء بمراقبة عدد من أولئك الصغار في الخارج حتى يشبوا على الفضائل والأخلاق السامية . ولا بد أن تلاحظ أن صغار المستخدمين هؤلاء جميعهم أقوياء البنية ، جمال الطلعة . ويصرف لهم بذل رسمية ثمينة القيمة بديعة المنظر . ولا يسعك ألا أن ترى بنفسك كم يمتاز هذا المخزن عن سواه ، بحسن معاملة موظفيه ، وسمو أخلاقهم وما تدل عليه ملاحظهم من الراحة والصحة والاستقامة .

الآن اصعد معى الى الجزء الإدارى الذى فيه مئات من الآلات الكاتبة ، والبنات اللواتى يكتبن عليها . قف وقفة واحدة فقط وانظر أصابع الكاتبات تتحرك بسرعة البرق ، وأنصت الى أزيز الآلات ودقها . ولاحظ أن الحروف غير مكتوبة على المفاتيح . ذلك لأن هاتيك الكاتبات ماهرات جداً فلا ينظرن الى أصابعهن على الآلة الكاتبة بل يكتبن بالنظر الى الأوراق التى يكتبنها فقط .

والآن لتصعد الى الطابق الاخير لتشاهد أغرب شيء فى هذا المخزن . ولكن يجب أن تأخذ معك ملابس الشتاء ولو أننا فى فصل الصيف . ذلك أن الدور الأخير بسلط عليه تيار من غاز بارد ، فيصبح فيه الطقس شتاء قارساً . ذلك لأن هذا الطابق معد لمخزن الفراء الثمينة التى يودعها أصحابها أبان فصل الصيف ، حتى لا يتطرق اليها الفساد . ثم يستردونها شتاء . واعلم أن السيدة الأميركية الغنية قد تبلغ ثمن الفروء الواحدة عندها خمسين الف ريال أى فوق عشرة آلاف جنيه . كما أن الأمريكى الغنى يرتدى سترة من الفروء تبلغ قيمتها الف وخمسمائة ريال أى أكثر من ثلثمائة جنيه . وكل هذه الفراء الجميلة الموضوعة بكل عناية على الرفوف ، مؤمن عليها بتسعة ملايين ريال أى مليونى جنيه تقريباً . ويدفعون أجرة الايداع ٢ فى المائة من ثمن الفراء الاصلى . ولا يمكن أن تغادر هذا المخزن التجارى بشئ أن تصرف فيه يوماً كاملاً

على الاقل وتتناول فيه الغذاء وتحضر التمثيل والرقص والموسيقى وتشاهد أقسامه العديدة دون أن تشعر أنك خرجت من مدرسة عظيمة بل مدينة عامرة
أما الآن وقد نالتك من المشقة والتعب الشيء الكثير فإني أنصح لك أن تشاهد احدي مسارح نيويورك العظيمة ترويحاً للنفس ، غير انني أرى ملابسك ليست نظيفة كما يجب ، والمسكان الذى فيه ملابسك بعيد عن برودواى وليس هناك من الوقت متسع لتغيير ثيابك . فما العمل . المسألة بسيطة ، لتعبر الشارع وتدخل احدي هذه المحال التى يجب الوصول اليها بنفق تحت الارض ، لتدخل من الباب المعد للرجال هناك . ندخل أولاً حاتوت الحلاق حيث يصلح شعرك وينظف حذاءك ونقص أظافرك فى نفس الوقت ، ثم يقودك عامل الى الحمام الساخن والبارد ، فنسله جميع ملابسك وهو يأخذها الى آلة كهربائية تقوم بنسلا وتجفيفها وكبها على جناح السرعة ولا تكاد تنتهى من الاستحمام حتى تجد القميص والياقة والجوارب والملابس الملاصقة للجلد والبذلة كلها كأنها مشتراة من التاجر حالا

أما وقد قمت بهذه العملية فى أقل من عشر دقائق وأصبحت ظريفاً أنيقاً « وجنتماناً » بالمعنى الصحيح فيمكنك الآن أن تتناول صحيفة يومية وتقرأ ثمانية أنهر بالخط الدقيق ، وهى الصحيفة المخصصة للملاهي واختر لنفسك ما تهوى ، واننى موقن انك ستجد الملاهي الذى تختاره فخماً شيقاً باهراً للابصار والموسيقى والتمثيل والمناظر أجمل ما تقع عليه عين وتسمع به أذن ، والناس الذين تجلس بينهم راقون لطفاء ، ينصتون لما يجرى حولهم وكان على رؤسهم الطير

غير انني أنصح لك ، اذا عرفت أحداً من جيرانك فى ذلك الملاهي ، أن تمتنع عن ابداء الملاحظات بتاتا ، واذا كان لا بد من ذلك فافعل ذلك بصوت خافت جداً وبكل اختصار . أما اذا كنت فى احدي دور الموسيقى ، فلا تهمس ولا تتحرك واحبس نفسك حتى ينتهى الدور . فقد توجد فى دار كارينجى حيث يكون الحضور خمسة آلاف وعدد الموسيقيين والموسيقيات خمسمائة ولا يرضى جارك أن يفوته سماع واحدة من تلك الآلات العديدة . وأذا كنت فى احدي دور الصور المتحركة فلا

تظهر جهالك بأسماء المثلثات والمثلثين ، لأنهم ينتظرون من الاطفال أنفسهم أنهم
يميزون لأول وهلة ماري بكفورد وجلوريا سوانسن ، وبولا نيجرى ، وماريون
ديفس ، وليليان جيش ، وفلاتينو ، ودوجلاس ، ولويد وشابلين الخ

وبعد نهاية الحفلة عرج على مطعم من المطاعم للعشاء ، لأن الساعة أذ ذاك تكون
الواحدة بعد منتصف الليل . ولك الخيار ، فاما أن تذهب الى مطعم كطاعم القاهرة ، وهنا
يجب أن تدفع ثمننا باهظاً . غير أنك تستطيع أن تدخل مطعم تشايلد وله فرع في كل ركن
من كل شارع في كل مدينة في أمريكا على اتساعها . وهنا تجد المكان مفتوحاً على
الدوام ليلا ونهاراً في أية ساعة شئت ، والاثمان رخيصة ، والاوناس اللواتي يقن
بخدمتك لا ينتظرن منك « بقشيشاً » يذكر . وهذه المطاعم شبيهة بطاعم لا يونز
في انجلترا وآخر لا أذكر اسمه في برلين . فتي كان جيبك خاوياً يحسن أن تقصد
هذه المطاعم « الديموقراطية » دون سواها

هذا وإذا كنت تريد أن تأكل على عجل ، فادخل المطاعم المشهورة الموجودة
في كل بضع خطوات في كل أمريكا حتى السكك الزراعية في الحلاء . ويطلق عليها
اسم « كفاتيريا » . هناك لا تجد أحداً يخدمك ، فقط تنازل واحمل ما تريد من
أصناف المأكولات بنفسك وخذها الى المائدة ، وتفضل فكل هنيئاً واشرب القهوة
واللبن في فناجينها الأمريكية الضخمة مريئاً ، ومتى فرغت من الأكل ادفع الثمن للفتاة
الجالسة الى الحزاة . وإذا أردت السرعة فادخل مطعماً من ذوات المحركات الذاتية ،
وما عليك الا أن تضع النقود في ثقب فيخرج لك الطعام أو الشراب الذي تريد

وإذا كنت لا تود الأكل بالمرءة قف أينما كنت وانظر الى أية جهة كانت ، فلا
بد أن تجد صيدلية (اجزاخانة) على بعد بضعة أمتار منك . ادخل الصيدلية وتناول
طبقاً من الدندمة الأمريكية الشهيرة ، سواء أ كان ذلك صيفاً أم شتاء ، لأن الدندمة
الأمريكية شهية جداً ، ومن العيب أن تزور أمريكا دون أن تذوقها

ولا بد أنك تشاهد حتى في تلك الساعة المتأخرة من الليل ، رغم البرد القارس
والثلوج المتساقطة ، كثيرين ينتظرون دورهم لشراء الدندمة في صناديق من الورق بأيديهم
وأرجو المذرة إذا أطلت عليك الحديث وخرجت عن الموضوع في بعض النقاط ،

لأنني انما أردت أن أقدم للقراء الكرام نموذجاً مصغراً للحركة التجارية لبلاد كأمركا
يشتغل ٨٦ في المائة من سكانها بالزراعة . ولعمري أن الاسترسال في وصف مثل
هذه النماذج عن كبريات المحال التجارية وذكر الأرقام التي يخالها القارئ كذباً
وأوهاماً ما هو الاوشل من بحر، فياحبذا لو قام أرباب الاموال من مواطنينا بزيارة مثل
هذه المحال ودرس الاسباب التي أدت بهم الى النجاح في أعمالهم، وكيف أن معظمهم
بدأ فقيراً وتاجراً بسيطاً، ثم أخذ في النمو والاثراء حتى خلقت له من العدم مجدداً ومن
الفقر جاهاً ومن البؤس عزاً وحظاً .



﴿ ١٥٠٠ خطاب يومياً ﴾ -

لهنرى فورد

يطلب فيها اصحابها منحًا وهدايا

هنرى فورد ، صاحب السيارات المعروفة باسمه المثرى الامريكى الكبير ، يختلف عن سائر اصحاب الملايين فى امريكا فى عدم اعتقاده بوجوب الاشتراك فى أعمال الخير والاحسان ، عن طريق المنح والتبرعات والهبات . فقد بلغ مجموع ماوقفه روكفلر من الاموال على نشر المعارف ، وتنشيط البحث العلمى ، ومساعدة اعمال البر والاحسان ٥٧٥ مليون ريال . كذلك كارنجى وقف ٣٥٠ مليون ريال . وأذا اهللنا أولئك المحسنين الذين تبرعوا بمبالغ أقل من عشرين مليون ريال كان مجموع ماتبرع به أولئك الذين دفعوا فوق ذلك ١٦٢١ مليون ريال أو ٣٢٤ مليون جنيه مصرى

أما هنرى فورد فليس من مبادئه بناء الكنائس أو الكليات وليس من رأيه مساعدة الفقراء والمعوزين . ولكنه عوضا عن ذلك يعمل على اسعاد عماله ، فيدفع لأقل واحقر عامل فى مصانعه سبعة ريات يومياً ، ويدفع لأصغر مهندس ستة عشر ريالاً يومياً ، ويعطى كل عامل أو موظف سيارة دون أن يتقدم بثمنها فوراً ، بل يكتفى بدفع ريال من ذلك كل أسبوع . وفوق ذلك فانه على قدم وساق فى بناء منازل صغيرة لعماله وموظفيه ومتى فرغ من ذلك يكون عدد تلك المنازل ٧٥ ألفاً لخمس وسبعين ألف عامل . ويقوم فورد أثناء العمل بتقديم القهوة والمثلجات والحلوى لعماله

بالاختصار لا يدخر جهداً الا ويبدله فى سبيل اسعادهم لأن سعادة العالم تتوقف على سعادة العمال . وكلما تكدست أرباحه فى المصارف المالية سحبها وأنشأ مصنعاً جديداً ودعا ألوف العمال والمهندسين لأدارة المصنع . ويعتمد بدفع أجور تزيد عن الأجور المعتادة عند غيره ٢٠ فى المائة على الاقل . يعتقد أن الهبات والتبرعات ليست بالعلاج النافع لقطع دابر العوز والفقير . يقول أن هذه تسكن ألماً وقتياً ولا يلبث أن يبخر الدواء فيعود الألم أشد مما كان . وأن أفضل علاج للفقير اعطاؤه الفرص للعمل

والكد حتى يعول نفسه فيرى في العمل شرفاً وشماً وعزة جانب . قال مرة لأحد أصدقائه هذه العبارة « أن نقودى كلها تنفق في بناء المصانع حتى يفتح باب الرزق للعمال المساكين . أنا لا أريد نقوداً لنفسي ولا أطيق بقاء المال عاطلاً . فإذة المال عندي أن أراه يحرك عشرات ومئات الآلاف من أيدي العاملين . أن أموالى كلها تنفق لإدارة دولا ب الأعمال ونهبي العمال ما يستطيعون أن يربوا به أولادهم ويقوموا بسد حاجياتهم . وهذه لعمري السعادة بعينها . وهذه هي الهبات في نظري »

يقول أن الكثيرين يلومونني لأنني لا أبسط يد العطاء لمن يطلبون أحساناً ولكن أولئك العذل لا يعلمون شيئاً عن أكياس الخطابات التي تحملها إلى يومياً سيارة ضخمة من مصلحة البريد ، أولئك لا يعلمون أن أصحاب هذه الخطابات جميعهم يطلبون أحساناً . أن عدد هذه الخطابات ١٥٠٠ كل يوم . وبلغ مجموع ما يطلبه أولئك الشحاذون في سنة واحدة ٤٠٠ مليون ريال . وعلى هذا الحساب إذا أجبنا طلباتهم فأنني أفلس في سنتين . وإذا وقعت يومياً على ألف وخمسمائة تحويل أجابة لتلك الطلبات فأنني لا أستطيع إنجازها فضلاً عن إقطاعي لهذا العمل دون سواء . أن هذه الخطابات لا ترد فقط من أمريكا بل من كل مملكة على خريطة الدنيا إلا بلاد الهند . ولست لعمري أدري لم كانت الهند البلد الوحيد المتعفف . أنني مضطر أن أنشئ مصلحة واسعة لقراءة هذه الرسائل والرد على كتابتها . فن عمال يملأون الأكياس بالرسائل ويحملونها على سيارة ضخمة . وينقلونها ، منها إلى الديوان المعد لها . وكاتبات يقرأن المكاتيب ويفضضن غلافها ويرتبونها . وقد تبلغ الرسالة الواحدة عشرات الصفحات . وآخرين للرد والتوقيع عليها من السكرتيريين . أن واجب المجاملة والذوقيات يقضى أن أجيب على كل رسالة ، وكلها تنبيء عن أسفى لعدم أمكاني أجابة الطلب . أن الرد يكون موجبا لعدم الرضا من أصحاب الرسائل . ولكن ليعلم هؤلاء أن المرة لا يجوز له العطاء في مقابل رسالة لا يستغرق تحريرها بضعة دقائق ولا تكلفه سوى بضعة مايات . يظن كاتبو تلك الرسائل أنني أجلس على مائدة الإفطار كل صباح فيحمل إلى خادم جميل الطلعة حسن البذة آتية من الفضة مموهة بالذهب وفوقها بضعة خطابات بينها رسائلهم التي يجب أن أقرأها بكل شغف وتأثر

فلا يسعنى الا أجابة الطلب . قد يكون ذلك فى روايات المسرح أو شرائط السينما توغراف ...

أننى أعترف أن بعض هذه الرسائل تتطلب مبالغ طائلة . فهذه امرأة تريدنى أن ادفع لها أربعة رياتات ثمن حاجيات اشترتها من البديل . وهذه أخرى تريد رياتا واحداً لشراء لعبة لابنها بمناسبة عيد الميلاد . وهذه أخرى تطلب منى فيها أن أتبنى بنتها الوحيدة حتى تنال قسطا وافراً من التهذيب وترد ذلك بقولها أنها مستعدة أن تضحي حنوها واللى فى سبيل هذا التبنى . لقد كنت فقيراً يوماً ما وكنت فى كثير من الاحوال أحتاج تقودا ومساعدة . ولذا فأننى أشفق على أولئك وأرى لحالهم . غير أننى اذا أعطيهم ما يطلبون ينتظر غيرهم منى أن أفعل بهم ما فعلت بسوام

مضمون هذه الرسائل بسيط جداً . الزوجة الغيرة تريدنى أن أدفع ديون زوجها . والزوج المعجب بزوجه يرسل الى أن أبعث تحويلاً لثمن بيانو . والشاب يرجونى أن أنفق عليه لتلقى دروسه فى الجامعة وأبعث به لتلقى دروسه الموسيقية فى بلاد اجنبية . والقس يريدنى أن أهدي كنيسة سيارة أو أكثر . والالماني والفرنسي والروسي وغيرهم يريدون أن اساعدهم فى نفقات السفر حتى يقوموا برحلة الى أميركا . والعامل الطليانى شغوف جداً أن يشتغل فى معامل ، فقط يريد ثمن التذاكر من رومه الى اميركا . وبلغت السذاجة من امرأة انها تطلب الى أن ادفع لها الغرامة التى وقعها رجال الشرطة على ابنها ، وهى لاتجاوز بضعة شلنات

أن بعض الرسائل ضافية الذيل وفيها روايات واقعية لمأساة الحياة وما فيها من الأشجان التى تثير العواطف ، وتنبئ عن مقدار البؤس فى العالم وما تقاسيه العائلات والأفراد من الذل والمسكنة والفقر المدقع . غير أن هناك من الخطابات ما هو فكه غريب مضحك . فقد كتبت لى معلمة قروية تقول أنها تريد أن أقرضها ألف ريال ثم أودع ذلك المبلغ بالى من الدراية والخبرة المالية فى مشروع نافع الى أن تنمو الالف ريال وتصبح مائة الف . ومتى تم ذلك اخصم ما اقترضته منى وابعت لها تحويلاً بالباقي . لابد ان تكون هذه الشابة قد فكرت طويلاً حتى اهدت الى هذه الفكرة

الصائبه وارادت تثرى دون أن تكلفنى شيئا . ولكن كنت أنسأل لم لم تطلب أن اقترضها مائة الف ريال وأبست لها بتحويل قدره مليون ريال . وقد وصلنى كتاب مرة داخله طابع بريد من فئة السنتين (أربعة مليات) وشرح الكاتب الفرض من الطوابع وهو إرسال الرد دون أن يكلفنى اجرة البريد . فقط على أن أهديه سيارة فورد .

ومن هذا يتضح أن المتسولين لا يتخذون فقط قارعة الطريق محلا مختارا بل منهم من يتسول وهو على مكتبه يحرر الخطابات لمثلى وليس التسول مصدره الفقر والعدم فقط ، فقد جاء كتاب مرة من أحد الأغنياء يطلب منى هبة قدرها ثلاثة ملايين ريال يشتري بها منجما من الفضة وراه ارباح طائلة .

أن المتسولين من الشرقيين أشرف بكثير من اخوانهم الغربيين . فأن معظم الرسائل التى ترد من اليابان والصين يكتبها طلبة ممن يريدون تلقى العلم فى اميركا على جيبى الخاص

ومن الغريب أن كثيرين يتوهمون اننى « سنتا كلوز » . ذلك الرجل الخيالى الذى يوهمون به الأطفال فى عيد الميلاد ويقولون أنه يوزع الهدايا على مستحقيها منهم ، فالكثير من أصحاب الرسائل يطلبون هدايا لعيد الميلاد . وهذه الهدايا تتناول كل ما يخطر لك ببال ، من أصغر الأشياء وأحقرها ، الى القصور والحدائق الفناء . وقد طلب منى مرة احدى ان أرسل له عكازين يتوكأ عليهما ابنه المقعد . وطلب منى شاب أن أبست له مبلغ ١٨٥ ريالا يشتري بها ، سكسافونا ، (اسم لآلة موسيقية) وكتب آخر يريد أجره عملية جراحية ، وآخر يريد مقعدا ذا عجلات لأنه كسيع ، وآخر يريد السفر الى فلوريدا ، لأنه مريض بالسل .

فليتق الله أولئك الذين يحملوننى مالا أطيعق وينقلون الى آذانى تلك الروايات المحزنة والأسرار العائلية التى تحرك العواطف وتجرح الوجدان . أن السيارة الكبيرة التى تحمل الف وخمماية رساله كل صباح تمثل أمام عيني قبل طعام الإفطار البؤس والعوز فلا أجد فى الطعام حلاوة ولا أذوق له طعما ،

- الحركة الفكرية والتجارب العملية -

وحب التغيير

كان العلماء إلى أواخر القرن السابع عشر يصرفون الأجيال الطوال في المناقشة والجدل بلا جدوى . وكان يتمسك كل منهم بأذيال رأيه ويدلى بالحجة تلو الحجة طمعاً في التغلب على نظيره . وما زالت هذه صفة البلدان التي لم تنل من المدنية قسطاً وافراً إلى يومنا هذا .

غير أن التجارب العلمية ، والمخترعات الحديثة ، والاستكشافات المدهشة ، أماطت اللثام عن الحقيقة . وكشفت حجاباً طالما أسدل على عيون العلماء . فقللوا الجدل ما استطاعوا وصرفوا جهودهم في ميدان التجارب ، بدلا من حشو المؤلفات بأرائهم والارتكان إلى نظريات وضعها اسلافهم

مثال ذلك أن العلماء صرفوا أعواما طويلة يتباحثون ويتجادلون توصلا إلى هذه الحقيقة . هب أنك ألقيت من مرتفع حجرين مختلفان وزناً في آن واحد فأيهما يصل إلى الأرض قبل الآخر . حفيت الأقلام ، وجفت الحابر ، وجمدت القرائح ، وكرت السنون والأيام ومات عالم وخلفه آخر ، والمسألة معلقة في كفة الميزان تعلو مرة وتنخفض أخرى ، كل يؤيد رأيه بأقوال قاطعة وأدلة ساطعة ، مستشهداً بآرسطاطليس وغيره من العلماء المتقدمين . ظل الحال على هذا المنوال حتى قيس الله للعالم الرياضي الفلكي الشهير جاليليو (١٥٦٤ - ١٦٤٢ بعد الميلاد) فجاءهم بنظرية جديدة لم يسبق فيها أحد . قال هلموا يا أهل ييزا وعلماءها ، انبذوا الكتب ، وكفوا الجدل ، وضعوا جانباً أقوال السلف . فأن هذه كلها لا تجدى فيلما ، تعالوا معي إلى برج ييزا المائل لنقي بمحجرين مختلفان وزنا من علوه ، ونلاحظ أيهما يصل إلى الأرض قبل الآخر ، فقهة العلماء وسكان ييزا وأخذوا يرمونه بالجنون والعقم ، وعجزه عن الاتيان بآراء الفلاسفة ونظريات العلماء السالفين والاتجاه إلى برج ييزا في مثل هذه المشكلة العلمية ،

صعد جاليليو البرج وتحت رؤوس تهزأ به والعلماء تسخر منه ، حتى قام بتجربته المشهورة وقطعت جبهة قول كل خطيب . رصد ايضا جاليليو قرص الشمس فقال أن هناك بقعا فيها ، فأنكر عليه العلماء ذلك بحجة أن كتب ارسطاطليس لم تشر الى ذلك البتة ، فأبان لهم أن هذه ادلة واهية ، وأخذهم الى جهاز التلسكوب الذى اخترعه فرقبوا بواسطته تلك البقع بعيونهم . ومنذ ذلك الحين أخذ الناس بعمدون الى التجارب العلمية توصلا الى الحقائق ، بدلا من مناقشات فارغة وأقوال ومناظرات لا تمجى

وقد حدث منذ عهد غير بعيد أنه طرح على مجمع على فرنسى هذا السؤال ، وزنت سمكة وهى حية ، ثم ماتت فوزنت أيضا ، فى أية الحالتين تكون أكبر وزنا ؟ انقسم المجمع شطرين وقام كل فريق يدافع عن وجهى المسألة مؤيدا دعواه بأحدث العلوم الطبيعية والفسولوجية . حتى قام اخيراً عالم أشعل الشيب رأسه . وقام بتجربة عملية امام المجمع فجلت فيها الحقيقة وهى أن السمكة وهى حية مثلها وزنا وهى ميتة ، فالتجارب العلمية دليل الرقى ومقياس المدنية والتأليف والبحث والمناقشة المجردة عنها دليل على تصلب الرأى بغير حق والاستناد على أمور مشكوك فيها والتمسك بالأعلى بآراء الغير

ولا ينكر أحد اليوم أن ولايات امريكا المتحدة اكبر بلد تتسابق فيه الأفكار ، وافسح ميدان تقام فيه التجارب ، وأضحى بوتقة تمحص فيها الحقائق وتصنّى بين جذرائها النظريات ، وتسبك بواسطتها أقوال الحاضر ونظريات الماضى . وأدق محك لمعادن الآراء التى بها يعزل صفاء اللجين وجمال العسجد عن خبث الحديد ، هناك يميلون الى كل جديد متى اتضح صلاحه ، ولا يحترمون القديم ما دامت التجارب برهنت على فسادة أو وجود ما يفوقه جودة وصلاحا ، يقولون أن الكيفية التى تعالج بها المسائل وتوزن بها الحقائق هى وحدها الدليل على رقى الأمة وحرية الأفكار فيها وتحريرها من ربة الاستعباد لكل قديم وعبادة السلف والماضى ، كثيراً ما كنت اذكر هناك فى سياق الحديث نظريات أو أقوالاً مأثورة مما يجرى عندنا بجرى الامثال المعروفة فى بلادنا ، فيسألونى هل لديك أرقام أو احصائيات تؤيد

نظريتك ولما كان الجواب طبعاً بالسلب اذ أن هذه تقط من المسائل المسلم بها عندنا . فكانوا يجيبون في الحال : اذاً فلا يمكن الأخذ بها في الحالة الراهنة ويحسن أن تقيم الدليل بتجارب علمية .

في مدينة نيويورك مدرسة شهيرة ثانوية بها الوف الطلبة واسمها مدرسة لنكولن . وهي ملحقة بكلية المعلمين لجامعة كلومبيا . غرضها الأوحد وضع مقررات غير ثابتة أى عرضة الى التغيير والتبديل في كل شهر بل في كل أسبوع ، تحت اشراف فطاحل الأساتذة المربين ويطلقون على هذه مقررات « منشورات مفككة »

والتشبيه بديع في نفسه . أى أن المقرر شبيه بكراسة مفككة الأوراق تربطها قطعة معدنية متحركة . فاذا ما اتضح بطلان إحدى هذه الأوراق أخرجت من الكراسة وأعيد الى مكانها أخرى . فالمدرسة المذكورة عبارة عن معمل كبير للمقررات والمواد الدراسية ، يقومون بتجربتها وملاحظتها وتأثيرها في الطلبة . وربما تتساءلون وهل يتعلمون « الزيانة في رموس اليتامى » فجواباً على ذلك أقول أن الثقة بالقائمين بهذه المدرسة بلغت هذا الحد حتى أن الوف الطلبة التي بها يدفع الواحد منهم سنوياً ١٥٠٠ ريال مع العلم أنه يستطيع أن يدخل سواها من مدارس الحكومة بغير أن يدفع ملها واحداً ، ومثل هذه المدارس في امريكا عديدة جداً ويطلقون عليها اسم « مدارس التجارب »

في المدارس أيضاً حقول للتجارب الزراعية واسعة . يقومون فيها بزرع الحبوب والفواكه والخضر وأعادة زرعها واستبدال حبها ، الى أن تسفر النتيجة عن أكبر الانواع الزراعية حجماً وألدها طعماً وأبهجها منظرآ . هناك أندية للبقر وأخرى للخنازير وغيرها للأغنام ، الغرض منها تحسين النسل في هذه الحيوانات وعمل التجارب العلمية حتى تصل تلك الى أقوى وأسمى وأجمل ما يمكن أن يصل اليه هذا النوع منها أراني أحدهم مرة في إحدى المدارس نوعاً من اللويا ذات الخيطان خلواً من تلك الخيطان . تذكرون أنكم اذ أكلتم اللوياء الخضراء يعلق بأفواهكم خيطان طويلة تذهب بلذة الأكل . كانت نتيجة التجارب العلمية العديدة أن توصلوا الى بذرة بها زالت تلك الخيطان فصارت اللوياء أجمل طعماً بكثير من التي نأكلها عادة .

وما عينات التفاح الاميركاني الأحمر الخدين المتعدد الأصناف سوى نتيجة تلك التجارب المفيدة . رأيت مرة مزرعة صغيرة بها أكثر من ألف دجاجة تسترعى الانتظار . هالتي ما رأيت عليها من السمن وجمال المنظر حتى كادت تفوق سرباً من الأوز المصرى يقتات الشعير ويفنسل في ماء النيل (كما يشاهد أحياناً) . هذا أيضاً نتيجة التجارب . لا يكاد يقع نظر الرائي هناك على المزارع والحقول ، حتى يستلفت عينيه منظر الخيول والبقر والأغنام والخنازير ، وما عليها من لمان وسمن وما ترتع فيه من نعيم وعز ، وما يتعهدا به أصحابها من عناية وتدققة ونهوية وغسل . كل ذلك نتيجة التجارب . سألت طالباً في مدرسة كنت أزورها مرة . ما هذه الشارة التي على صدرك . قال اننى عضو في نادى الخنازير . قلت وماذا تعنى بذلك . قال لدينا عدد من أجود أصناف الخنازير ذكوراً وإناثاً . تتناسل تحت مراقبتنا وتلد فتنتج أصنافاً لم ترواها من الولايات مثلاً

ويا حبذا لو أتيح لى أن أذكر شيئاً عن التجارب العلمية التي تقام في سبيل الترية . وقد أنفق منذ وضعت الحرب العظمى أوزارها الوف الملايين من الريالات لهذا الغرض . وسأذكر شيئاً منها على سبيل الأمثلة حتى تكون لدى القارئ فكرة عنها . تبرع بعضهم بمبلغ طائل من المال للوصول إلى هذه الحقيقة . إلى أى حد تكون الامتحانات العمومية دليلاً على قوة الطلبة العلمية ؟ . فقام أساتذة كبار بأقامة التجارب وجهزوا امتحانات عديدة في كل العلوم تقريباً وأعطوها ألوف من الطلبة . ثم جمعت أوراق الأجابة . وطبع من كل ورقة من أوراق الاجابة ألف نسخة تقريباً وزعت كل نسخة على مدرس لتصحيحها . وبهذه الكيفية أصبحت الاجابة الواحدة للطلاب يطلع عليها الوف من المصححين (المدرسين) ويضع على الورقة الدرجة التي يستحقها الطالب في نظره . وبعد الفراغ من ذلك قام ألوف من السكتبة بوضع قوائم مطولة بدرجة الطالب في العلم الواحد بحسب تقدير أحد الاساتذة ، وأمامها ألوف من الدرجات الأخرى بحسب تقدير سائر الاساتذة . (وهنا أترك لكم أن تفكروا كم من المال والوقت والعمل تستوجب هذه الطريقة) . وأخيراً توصلوا

الى هذه النتيجة : وهي أن الطالب الواحد تختلف درجته في الجبر مثلاً بحسب تقدير الوف المدرسين من ٣٠ ٪ الى ٩٠ ٪ من النهاية العظمى لم يقفوا عند هذا الحد بل عملوا ترتيباً آخر به طلبوا من المصححين أن يقوموا بتقدير درجات نفس الاوراق التي سبق لهم تقدير درجاتها بعد مضي عدة شهور ، دون أن يكون لهم علم بأن تلك الاوراق هي عين ما كانت بأيديهم . وبعد تصفية الاوراق وجد أن المدرس الواحد قد اختلف تقديره لعين الاوراق التي سبق له تصحيحها من ٣٠ الى ٩٠ ٪ أيضاً . ومن هذه التجربة العظيمة الشاملة ضاعت الثقة بينهم في الامتحانات العامة المعروفة ، وانحطت منزلتها في عيونهم فاستبدلها كثير من المدارس بامتحانات أخرى مقياساً للذكاء ، ولا يتسع المجال الآن لشرحها وبمثل هذه التجارب أقاموا الدليل مثلاً على أن المنح لا يتعب وأن قول الإنسان تعب غنى من كثرة الدرس عار عن الصحة . وصوابه أن الجسم وحده يتعب بخلاف العقل . كما أنهم برهنوا أيضاً أن عدم النوم لا يؤثر في الذاكرة والحفظ ، فقد يفقد المرء النوم ثلاث ليالٍ متوالية . ومع ذلك يستطيع القيام بمثل المسائل وتحرير الرسائل كالمتاد . بهذه التجارب أيضاً برهنوا على أنه خير للطالب أن يدرس علماً أو يستذكر درساً ثلاث ساعات كل يوم لمدة ستة ايام من أن يدرس نفس الدرس ست ساعات كل يوم لمدة ثلاثة ايام (مع أن عدد الساعات واحد) . بواسطة التجارب برهنوا على أن تعليم البنات والولد في مدرسة واحدة خير وأبقى للاخلاق واكثر صيانة لها . وذلك بأن علموا كلا من الجنسين على حدة في مقاطعة والاثنين معاً في أخرى ، وراقبوا النتيجة سنين عديدة ، واختلفت الآراء في هل يستحسن ان يعلم الاولاد والبنات شيئاً عن اعضائهم التناسلية والمسائل الجنسية وهم قليل وبعيد البلوغ . ولذلك أقاموا التجارب في مقاطعات عديدة بمحذف هذه من مقرر الدراسة في بعضها وأدراجها في البعض الآخر ولم تسفر النتيجة للآن عما يجب اتباعه بهذه التجارب برهنوا على أن هناك اتفاقاً عاماً في ذهن الطالب بين اتقان هذا العلم أو ذاك

مثال ذلك . تقول في بلادنا مثلاً أن الطالب المتقدر في اللغات ضعيف في

الرياضة وبالعكس . ومعظم الاقوياء في دروسهم رديثو الخطوط أى ضعفاء في فن الكتابة . غير أن التجارب قد دلت على أن القوى في هذا قوى في الآخر ايضا . غير أن الميل الى الواحد يزيد عن الآخر ففقد اللذة في الآخر أو تضعف . فلا تكافأ معلومات الطالب في الاثنين . نقول أيضا أن القى كثير النسيان يصعب عليه حفظ الدرس . برهنوا بالتجارب أن هذا كذب . أكثر الناس نسيانا أقلهم ذكاء . كنا نوهم أن حفظ قواعد اللغة مثلاً يساعد كثيراً على الأثناء . برهنوا عكس ذلك . كثير من الناس حتى علماء التربية الى يومنا هذا يعتقدون أن الهندسة مثلاً أو الجبر ومثلها من العلوم تساعد على تثقيف العقل وتقوية ملكة التفكير . أقاموا تجارب عديدة في الوف من الطلبة فوصلوا الى نتائج تخالف ذلك على خط مستقيم واراد أحدا لاغنياء أن يعلم اذا كان أولاد المدن أقل ذكاء من أولاد القرى ، فتبرع ببلخ طائل وقام علماء التربية بتوزيع امتحانات الذكاء على الملايين من الطلبة (في اميركا أكثر من ٢٠ مليون) فكانت النتيجة . سلبية . تبرع احدهم أخيراً بمبلغ ٣٥ الف ريال للأستاذ الذى يضع مقررأ للمدارس تكون نتيجة تدريسه أن يسود روح السلام في العالم ويكره بواسطته النشء الحروب . واستعد أن يتكبد الهزات التى تستلزمها هذه التجارب .

وقد قامت جمعية أثناء وجودى هناك بتجارب واسعة النطاق في طلبة المدارس المختلفة لفحص أخلاقهم ومعرفة ما اذا كان الصدق أم الامانة أم العفة الخ أكثر تغلبا الواحدة على الأخرى أم العكس .

ويكفى الإشارة الى التجارب العلمية البحة الدقيقة وتجارب اديسون مخترع الكهرباء ، وما أتى به من المدهشات ، وعجائب القرن العشرين كالراديو أو اللاسلكى والتجربة الأخيرة التى تمكنوا بواسطتها من ارسال الصور على جناح البرق (بالتلفراف) أى أنه اذا حدثت جناية في شيكاغو فأن جرائد نيويورك تتلقى من مراسليها برقية بتفاصيل الحادثة مشفوعة بصورة الجاني والجنى عليه وبصمة أصابعهم وخطوطهم الخ

قامت هناك أيضا تجربة مدهشة . تعلن الشركات الكبرى والمصالح عن موظفين.

تجرى لهم امتحانات مسابقة . تظهر النتيجة ، وأذا يديرى تلك المصالح ينبذون جميع الذين يناون أقل من ٥٠ ٪ من النهاية الكبرى في مواد الامتحان وكذلك الذين يناون أكثر من ٨٠ ٪ / ويقبلون فقط من تتراوح درجاتهم بين ٥٠ و ٨٠ ٪ ، ووجهتهم في ذلك أن التجارب قد دلت على أن أوائل الناجحين اذكيا . جداً فلا يكاد الواحد منهم يلتحق بالوظيفة حتى تطلع نفسه الى المعالى ويشكو المرتب ولا ينجح في عمله . ولأن المتأخرين في الامتحان أغبياء بالطبع .

في شهر مايو من هذه السنة (١٩٢٤) هرع الكثيرون من سكان نيويورك الى إحدى الفنادق الكبرى لزيارة فرد مشهور اسمه دانيال قامت سيدة بالاعتناء به ، وتقديم البيض والحلوى واللبن واللحم والشاي واعتباره كأنه انسان . وشاع بين الجميع أن الفرد دانيال هذا شغوف جداً بالسيدات . فهو لا يكاد يرى سيدة حتى يتأبط ذراعها . ويأخذ في تقبيلها ومداعبتها . وجزم الجميع على أن دانيال هذا به ميل جنسى للنساء كالرجال . فتوجه بعد بضعة أيام أساتذة علم الحيوان في كلومبيا وأقاموا تجارب عديدة وبعدها دحضوا تلك المفتريات لانهم استكشفوا أن ذلك الفرد انما يحب النساء دون سواهم للرأفة الزكية التي تنبعث من ملابسهم وأجسامهم . وفعلوا قاموا بصب مقدار من الروائح العطرية على ملابس رجل زنجي فثاله من البصبة والمداعبة مانال جيلات النساء

ويبلغ جنون أحدهم في هذا السبيل (التجارب) أنه بحث في كل المؤلفات عن الحياة بعد الموت ولما لم يصل الى نتيجة مرضية قال لابد من القيام بتجربة علمية بها أعلم كل شيء عن الحياة بعد الموت وهل هناك حياة أخرى أم موت أبدى كوت النباتات . وتنفيذاً لهذه التجربة انتحر . ولعل عالم المجانين يتوقع نتيجة تجريبته من عالم الاموات ولا يخفى أن هذه التجارب نتيجة الفكر والميل الى كل جديد مستظرف . ونبذ كل بذي . بلغ اهتمامهم بالتفكير أن في بعض كلياتهم يدرس علم خاص موضوعه كيف تفكر . من أقوالهم الماثورة خير أن تفكر خطأ من الا تفكر أبداً . يقولون أيضاً اختلاف الافكار تعمل سباق الخيل . يشيرون بذلك الى الحرية الفكرية ويتمسكون ببدا فولتير القائل :



(پيتر الحامر وردزورث في احدى قصائده الى ابن ريندر وهذا ما يراه هذا الرسم)
(الذي يشار اليه بالبيان في مكتبة وشنطن)

(مقابل صفحة ١٣)

«اننى لا أوافق البتة على ما تقول ولكنى سأدافع حتى الموت عما لك من الحق فى أن تقول» ولما أطلق لافكارهم العنان أخذوا يعيرون فى مقرراتهم الدراسية ويستبدلونها بسواها ويعيرون البروجرامات فى مدارس اوربا وبعض مدارسهم التى مازال يدرس فيها مثلاً عين الكتب الهندسية التى كانت تدرس فى القرن الثالث قبل الميلاد ، لذلك أيضاً نوعوا مواد الدراسة فى مدارسهم

هل هناك من دروس تتخذ من اميركا

نعم . التفكير المطلق . القضاء على القديم الباطل . زعزعة أيماننا فى الماضى الضيق . ذاك الايمان الذى قيد الشرق بالاغلال والسلاسل . حب التغيير . الشغف بالجديد المستحب . إزالة كل عقبة فى سبيل التفكير . نبذ المعتقدات السخيفة التى ورثناها أباً عن جد ، تلك السمخافات التى لم ينزل بها وحى والتى ماهى الا أوهام وابطال ابتداعها غيرنا من قديم الزمان جرياً وراء ما ربهى الشخصية . كم يبتنا من أراء بليت ، وافكار تأكلت . ومعتقدات أصابها تصلب شرايينى فوقتنا جامدين لانفكر

أن الشعوب لا ينتابها الكبر والأثم لا يصيبها الهرم . انما آراؤها تشيخ وتهرم ، لقد تطرق الجود الى دماننا وسرى الجبن والعادات والتقاليد الفاسدة الى أجسامنا وحكمتنا العاطفة على العقل ، وصدقنا كل ما يكتب ويقال فى صالحنا . وكذبنا ما يقال قذفاً فينا وتمسكنا بالماضى وعلقنا بالقديم تمسك الحفاش بالسقف ، فنزلت بنا النوازل ، وأصيب الشرق بكوارث . فهل نحن من سباتنا العميق مستيقظون ؟



- المكتاب العمومية في اميركا -

ليس ثمة أدل على صحة الاراء التى يدلى بها الكتائب أو المحاضر من ارقام ناطقة قام بجمعها وترتيبها الأحصائيون ، ولاغربة اذا رأينا الحكومات فى الممالك المتمدنية تعلق أهمية كبرى على مصالح الاحصاء ، وتدرس الأرقام التى تنشرها . وتعهد إلى نفر من الخبراء والفنيين بفحصها . وابداء الاسباب الداعية الى الزيادة والنقصان فيها ، عاما بعد عام .

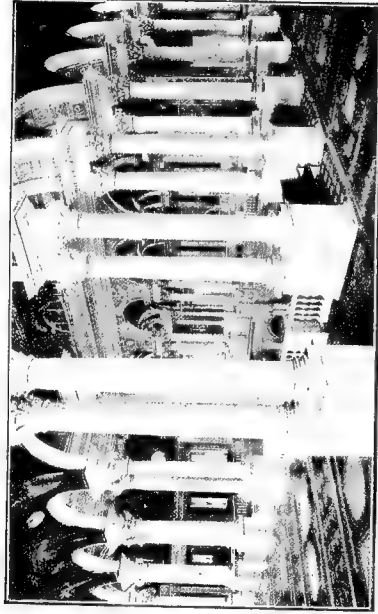
فاسمحوا لى أن أذكر آخر أحصاء يتعلق بموضوعنا . لعل أرقامه ترسم أمام عيوننا صورة مصغرة من أهمية المكتاب العمومية فى اميركا . وعظيم شأنها . وتنقل إلى اذاننا شبحا لذلك الجلال وذيالك المجد . المشائين فى تلك المجلدات الصامته التى توحى إلى قارئها الحكمة وتلهم المظلمين عليها العلم . وتنزل على مقبيها النبوءة . فيأتون بالمعجزات ويفدقون على العالم الانسانى من نماء الاختراعات والاستكشافات . ولما كانت امريكا بلاد المال والثروة والخيرات وأم العجائب والمدهشات فلا يدع إذا كبرت تلك الأرقام . وضخمت أحصائية المكتاب أسوة بسائر المسائل

مكتبة واشنطن

يوجد بمكتبة واشنطن اليوم ثلاثة ملايين مجلد . ومليونان من المخطوطات والأطالس وغيرها وهي معروضة للجمهور طول أيام السنة إلى الساعة العاشرة مساء . ما عدا يومى ٤ يولية و ٢٥ ديسمبر (أى عيدى الحرية والميلاد) .

مكتبة نيويورك العمومية

يوجد لمكتبة نيويورك العمومية ثمانية واربعون فرعا . وأذا قابلنا عدد الذين يؤمنونها سنويا بمثلها فى مكاتب العالم . وجدنا أنه لا تضارعها مكتبة أخرى فى هذا المضمار ، فقد بلغ عدد الذين قيدوا اسماءهم سنة ٩٢٢ للطالبة فى غرفة المطالعة بها مليون و ٣٠٠



(إن دقة هذه الممد (في مدخل مكتبة واشنطن) وجمال الرسوم فيها من أسمى
ما وصل إليه فن العمارة في العالم الجديد)

(مقابل صفحة ٦٤)

الف نفس . هذا عدا أضعاف ذلك العدد من الذين يطالعون المجالات العديدة بكل اللغات . والكتب التي استعيرت لقراءتها في الخارج نحو عشرة ملايين كتاب . ويؤم البناء الرئيسي للمكتبة يوميا نحو ١١ الف نفس (هذا عدا الذين يؤمون الثمانية والاربعين فرعا التي أشرت إليها)

وللمكتبة ١٢٢٧ موظفا معظمهم من السيدات . ويوجد بها مدرسة يتخرج منها الذين يريدون التوظيف في المكاتب العمومية ، ويوجد بها قسم كبير لفاقدى البصر الذين يرغبون في المطالعة أو استعارة الكتب في الخارج
المكاتب في الجامعات والكليات

ويوجد في مكاتب الجامعات والكليات فقط نحو ٢٥ مليون مجلد . هذا عدا عشرات الألوف من المكاتب الخاصة بالمدارس الثانوية والابتدائية ، وأذا علمتم أن عدد الطلبة فيها عشرون مليوناً أمكنكم أن تقدروا بعبارة تقريبية الملايين من المجلدات التي تتطلبها تلك المدارس

المكاتب في القرى والمدن الأخرى

لم أذكر سوى احصائية المكتبتين في واشنطن ونيويورك . ولكن أين سائر المكاتب في مئات المدن الأخرى وعشرات الألوف من القرى . أن لكل بلدة وقرية صغيرة في تلك المملكة العظيمة مكتبة عمومية

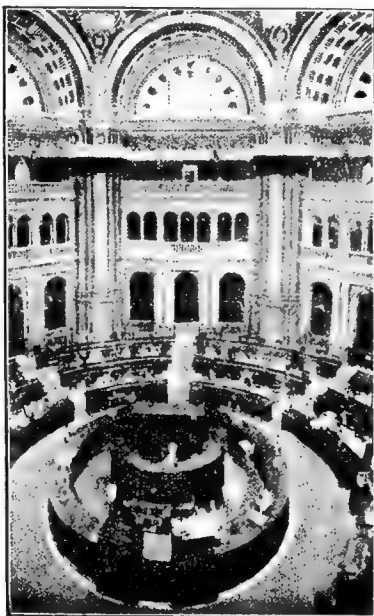
وليت هناك متسعا من الوقت لأصور لكم تلك الدور الفخمة والبنائات الشاحخة دور المكاتب العمومية ، كم كنت أود لو تسنى لكم جميعا أن تقفوا على درجات سلم المكتبة في واشنطن وترفعوا رؤوسكم ناظرين الى تلك العماد الرفيعة ، والرداهات الفسيحة ، والعمارة النيفة الصاعدة في الهواء . كم كنت أود أن أراكم تقفون في قاعاتها المترامية الاطراف ، البديعة النقوش ، لتروا كم بلغ اهتمام الأمريكيين بدور كتبهم ، وددت لو وقفت معي فوق الشرفة الداخلية العليا المطلة على قاعة المطالعة البديعة ، وقد ثبتت مقاعدها الجميلة في خطوط حلقيّة تخترقها أبواب من كل صوب ، ووضعت أمامها موائد أنيقة ، فوق كل منها مصباح كهربائي ، ثم شاهدتم الزائرين

يدخلون ويخرجون أفواجا وكأنَّ على رؤوسهم الطير ، والقراء منكبون على مواثدهم يدرسون ويبحثون . حبذا لو وقفتم معي أمام الحواجز المستطيلة حيث وقف وراءها مئات من الفتيات العاملات ، وهن يشغلن بكل بشاشة ونشاط في خدمة الألي يستمرون الكتب والمجلات

وكم يمر بمخيلتي من القرى والمدارس والكليات والجامعات ، التي شاهدت فيها من المكاتب ، ما يولد فيَّ الميل الى وصفها ، وذكر أنواعها وحسن تنسيقها وكثرة المقبلين عليها . انني اذا نسيت كل البنايات الأخرى في الجامعة التي كنت بها في العام الفائت (في جامعة كلومبيا بنيويورك ١٢٠ بناء) فلن يغيب عن مخيلتي بناء المكتبة . ذلك البناء الذي يقصد اليه السياح لمشاهدته . تصورية عظمة شاحنة تسبح في الفضاء ، تسندها عمارة من أفخم مباني نيويورك ، قائمة على عمد كثيرة من الطراز اليوناني القديم ، تتصل بردهة كبيرة شيقة يمكن الوصول اليها بعشرات من الدرجات العريضة التي تمتد طولاً بين شارعين ، من اكبر شوارع المدينة . قف معي دقيقة واحدة في أسفل درجة من تلك الدرجات العديدة الممتدة طولاً وارتفاعاً الى أبعد ما يمكنك ان تصوره ، وشاهد اسراباً من الطلبة والطالبات يصعدون وينزلون مئمة ويسرة . واعلم أن هذه الحركة العظيمة تستمر بلا انقطاع بين الساعة الثامنة صباحاً الى العاشرة مساء صيفاً وشتاء .

هذه هي مكتبة عمومية لجامعة واحدة .

وأنتي ألقت الأنظار الى هذه الحقيقة . وهي أن هذه المكتبة بها مليون نسخة ، على أنها ليست الوحيدة في تلك الجامعة . فهي فقط المكتبة المركزية لها . ولكل كلية في الجامعة مكتبتها الخاصة بالأدب وفن التريية والهندسة والطب والحقوق والتجارة والصحافة والصيدلة والفنون الجميلة الخ . لكل من تلك الكليات التي تتألف منها الجامعة مكتبة خاصة . ولكي يكون لديكم فكرة عن تلك المكاتب الفرعية في كل كلية من كليات الجامعة الواحدة ، أذكر على سبيل المثال أن مكتبة كلية المعلمين التابعة لجامعة كلومبيا (التي نحن بصددتها) تقلت أثناء وجودي هناك الى بناية جديدة متعددة الطبقات ، أفق على بنائها نحو خمسة ملايين راليات



(غرفة المطالعة في قاعة مكتبة واشنطن)

(مقابل صفحة ٦٦)

وحبذا لو تمكنت الآن من ادارة شريط للصور المتحركة ، يظهر فيه أمامكم المكاتب العمومية الأخرى ، فى اندية السيدات والرجال الخاصة واندية جمعيات الشبان والشابات المسيحية والعبرية ، وغيرها من الأندية والجماعات التى لا سبيل ألى حصر اسمائها فى كل مدينة فى امريكا .

لم يكتفوا بكل هذا ، بل هناك مكاتب متقلة بنظام يكفل للكثيرين الاطلاع على كل غريب من الكتب ومستطرف ، مما لا يتوفر لديهم فى مكاتبهم أو مكاتب البلدة التى يقطنونها . هناك أيضاً مكاتب خاصة بالاطفال ، بها قواميس ودوائر معارف وكتب صحية وروائية مما يلأم أذواقهم وينفق مع معلوماتهم وأمياهم ورغباتهم . يعتقدون أن الاطفال فى حاجة ألى المؤلفات الاولية ، حاجة الرجال الى الكتب والمجلدات العالية . ويقولون أن الامة التى تخلو مكاتبها من كتب الاطفال والمؤلفات اللاتقة بهم ، تنحسر فى صيائها وبناتها خسارة لا تقل كثيراً عن اهمال مدارسها ومعاهدها العلمية . والمكاتب العمومية فى المدن والقرى على اتصال تام مستمر بالمدارس والاندية والسكان . توجهنا مرة مع أحد أساتذتنا الى مكتبة فرعية (من ال ٤٨ فرعاً فى نيويورك) لمشاهدة الكيفية التى تقوم بها تلك المكاتب بخدمة تلاميذ المدارس الابتدائية . هناك رأينا أكثر من خمسمائة من الاولاد والبنات تقودهم معلمتهم ، يدخلون القاعة الكبرى لتلك المكتبة الفرعية أربعة أربعة . وكان ذلك قبيل عيد الميلاد (١٩٣٣) . ولما اكتمل عقدهم ، أطلقت الانوار الكهربائية ، وأوقدت شموع ضئيلة تذكيراً للاطفال بالعيد وشرحاً لصدورهم . ثم وقفت احدى عاملات المكتبة ، وهى عاملة لهذا الغرض ، رنانة الصوت ، قوية الخنجرة ، واضحة الالقاء ، لها مهارة غريزية فى سرد الخطابات وأخذت تقص عليهم قصة طويلة جميلة جذابة ، وفى نهايتها قامت عاملة أخرى وسردت قصة ثانية . وما أنت على نهايتها حتى دوى المكان بالتصفيق الحاد ، وملأت أصوات الاطفال الفضاء ، طالبين قصة ثالثة . فأجابتهم فتاة ثالثة من عاملات المكتبة الى طلبهم . وقبيل الانصراف وقفت فيهم رابعة ، وأشارت الى الكتب المأخوذة عنها القصص التى سمعوها والرفوف الموضوعه فيها ، وختمهم على التردد على المكتبة كلما سنحت لهم الفرص للمطالعة والاستفادة فى القاعة المعدة للاطفال

وتكاد لا تدخل منزلاً هناك خصوصاً في العائلات المتوسطة والفقيرة دون أن تجد الكثيرين من أفراد العائلة رجالاً ونساءً، يطالعون كتباً مستعارة من المكتاب، يحفظونها لديهم، ويجددون طلب استعارتها مرة كل أسبوع أو أسبوعين حتى يأتوا على آخرها.

أما إذا أخذت أعدد لكم وصف الاثاثات الجميلة التي تحويها تلك المكتاب فاني أحيّد ولا شك عن جادة الصواب. غير أنّي يجب أن أذكر لكم أنه في كل دور الكنب سواء أكانت مدرسية أم خاصة بالمدينة أو القرية أو النادي، تجدون الأرض مفروشة بالفلين ومدهونة بطلاء جميل اللون، حتى يسير عليها الزائرون ولا يسمع لأقدامهم أدنى صوت.

أشرت كثيراً إلى عاملات المكتاب. وفاتني أن أقول أن تلك الفتيات كن يتعلمن في مدارس خاصة كيف يشتغلن بتلك المكتاب ويقمن بأعباء أعمالهن بها. وقد سنت ولاية نيويورك أخيراً قانوناً فخّواه أنه لا يجوز تعيين عاملة في مكتبة من مكتبات المدارس العمومية، دون أن تكون خريجة مدرسة فنية للمكتاب.

ولا غرابة في ذلك، فإن العاملة في المكتبة هي التي ترشد طلبة المعهد إلى أجل الكتب فائدة لهم، وتربّي فيهم ملكة التفكير، وتدل الأساتذة على أحدث الكتب التي ظهرت أخيراً ووردت للمكتبة، وتنشر قائمة من حين إلى حين بأسماء المقالات المفيدة في كل علم وفن، مما ينشر في الجرائد والمجلات.

وهي التي تضع على لوحة الاعلانات بعضاً من قصاصات الجرائد والمجلات - من مقالات أو صور أو قطع موسيقية - مشفوعة بتعليقاتها الخاصة. وهي التي تلقن الطلبة في بعض الاحايين دروساً خاصة - تعلمهم فيها كيف يستعملون المكتبة وما فيها بغير أن يضيعوا اوقاتهم. وهي التي تزين المكتبة بالصور والرسوم وتشير على أصحابها بشراء كتب معلومة أو مضاعفة نسخ من كتاب خاص يقبل عليه القراء بكثرة. وهي التي تلاحظ الكتب التي تقبل الناس عليها أكثر من سواها. وتدرس سبب ذلك. فالحي الذي يكثر فيه العمال مثلاً يقرأ سكانه عادة كتب الاقتصاد السياسي أكثر



(تمثل هذه الصورة الرمزية (في مكتبة واشنطن) جوبيتر في شكل نسر يحلّق في الجوّ)
 (يفسد أن خطف جانيميد أمير ترواده حاملاً إياه إلى أولمبس — مقتبسة من أشعار تينسون)



(تمثل هذه الصورة الفريز ، ويشاهد القارئ فيها عابد يمين جانيسين)
 (أمام مذبح يتصاعد منه بخور الذبيحة)
 (مقابل صفحة ٦٨)

من سواها . والحى الذى يقطنه أرباب الفنون الجميلة من الممثلين والممثلات والموسيقين والمصورين يقبلون على كتب تبحث فى ذلك الخ

وعاملة المكتبة تدرس أخلاق الافراد . فقد رأيت مرة ناظر مدرسة يدرس أسباب فشل طالبة عنده . فلما أعيتته الحيلة ، توجه الى عاملات المكتبة فى مدرسة وسألهن عن الكتب التى تكثر من قراءتها تلك الطالبة ، فاجبتهن انها تقرأ عادة القصص الغرامية دون سواها ، فكان هذا الجواب مفاجئ . وعرف رئيس المدرسة السر ، ومتى شخص الداء سهل وصف الدواء

وفى مدارس أمريكا وكلياتها وجامعاتها قوانين خاصة وشروط لبناء المكاتب . وموقعها ونسبة عدد المقاعد والموائد لعدد الطلبة والحيز الذى يجب أن يشغله كل مقعد والطرق والردهات والأضواء الكهربائية وفرش الأرضية والتهوية والمراوح الكهربائية صيفا ووسائط التدفئة شتاء الخ

وهناك محلات خاصة تبحث فى شئون المكاتب خاصة ، من أثاث وكتب حديثة وأدوات ومبادئ علمية جديدة ، يجب السير بمقتضاها ، وبالجملة فهى مصلحة قائمة بذاتها كبيرة

كما أن هناك شركات صناعة عظيمة ، لا تشتغل فى شيء سوى أعداد كل ما يلزم للمكاتب ، من مقاعد وموائد ودواليب وبسط على أحدث زى وآخر طراز

ولعمري كان أجدر بأمريكا أن تستغنى عن تلك المكاتب ، وما تنفقه عليها من القناطر المقطرة ، لو لم تدرك من وراثتها فائدة توازى على الأقل ما تبذله من مجهود وتنفقه من مال

لم أقصد بهذا الوصف المسهب سوى أن وجه انظاركم الى أن أمريكا كسواها من الاسم الراقية . لم تصل الى أوج العلابغير العلم والبحث فيه والتتقيب ، وأن المدارس والجامعات وحدها لا تكفى لتهذيب أمة ، ان المدارس ليست الا طريقا يمد الينا السبيل للوصول الى تلك الكنوز الدفينة ، بين الكتب المطوية فى صحائف الاسفار . خطب فى النادى المختلط فى نيويورك مساء ١٣ ابريل سنة ١٩٢٤ رجل من مشاهير الخطباء الذين لهم احتكاك تام بالعمال هناك . وكان مما قاله . أن من أهم الاسباب التى حدثت

بالعمال أن يضطروا ارباب الاموال الى رفع اجورهم، هي انتشار المكاتب العمومية في كل مكان تقريباً . وقال أن العمال يقرأون كل كتاب ومؤلف ومجلد في الاقتصاد السياسي، وهناك يدرسون مسائل العمال وؤوس الاموال والعمل والثروة، فتستثير أذهانهم ويتركون مراكرهم في الهيئة الاجتماعية .

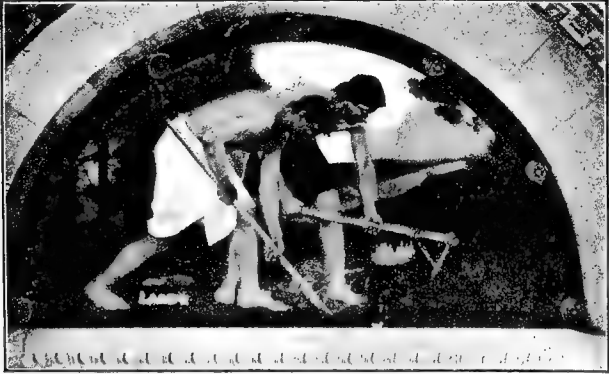
لم يقصد الخطيب بذلك تهيج الاعتصاب والاضطرابات وغيرها . بل أراد ان يضرب لنا مثلاً في تأثير المكاتب حتى على أخط طبقات الامة . فكم يكون اذا تأثيرها في الطبقات المتوسطة والراقية .

قولوا لي بحكم لأريد ان أسألكم عن عدد المكاتب في القرى والمدن والمدارس في بلادنا . ولكن أريد منكم ان تخبئوني كم من الساعات الطوال نصرف ليلاً ونهاراً على القهوة وفي الحانات والبارات، كم من فئة متعلمة فينا، كان اجدر بها ان تستخدم معلوماتها، ضئيلة كانت أم جمة، في العمل على زيادتها، وإعانة البلاد المصرية بما يقتبسونه على تحقيق اغراضها القومية، وضالتها المنشودة . كثيراً ما كنت ادخل مكتبة عمومية في نيويورك حوالى الساعة التاسعة مساءً، فأرى المرأة وزوجها او الزوج وامراته واولاده، على مائدة واحدة يطالعون، كل في الكتاب الذي يهوى : وكنت أتناول في تلك اللحظة : متى يشترك افراد العائلة جميعهم في بلادنا المزينة، في الجلوس على مائدة واحدة في مثل هذه الساعة من الليل، في مكتبة عمومية، للدرس جنياً للفائدة وصرفاً للزمن في اثنى ما يمكن ان يصرف فيه

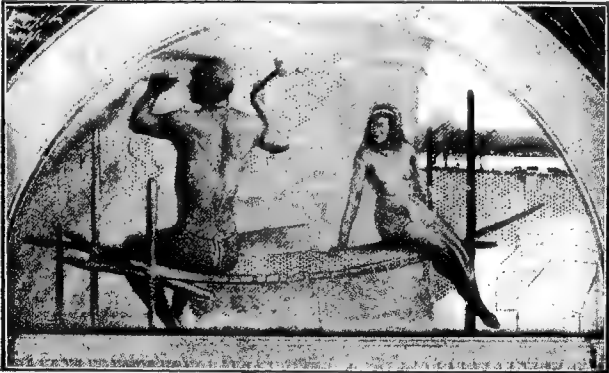
وكثيراً ما اتساءل اليوم . كم تكون مصر اسعد حالاً واسمى منزلة بين الامم فيما لو اقتصد بثوها عشر الزمن الذي يقضونه على موائد القهوة فوق ارضة الشوارع وصرفوا ما اقتصدوه في مكتبة عمومية او خصوصية .

امامنا الكتب والمجلات في مكاتبنا . وهي للأسف قليلة فلنشجعها . ونخصص شرطاً من اوقات الفراغ في المطالعة واتباع احدث الآراء وثمرات العقول لتكون على اتصال بالعالم الحديث . لنحث الآخرين على الانتفاع بها، والاغنياء على مد المدد والقرى بالمال لانشاء المكاتب وتعميمها

ان من اكبر حاجيات الشبان الميل للمطالعة وحجها . ان اوقات الفراغ خطر



(صورة رمزية بديعة تمثل شرف العمل « في مكتبة واشنطن »)



(يمثل هذا الرسم الكتابة في العصور القديمة ويشاهد القارئ رسم اهرام الجيزة)
(في مكتبة واشنطن)

على الشاب وهو في عنفوان شبابه والكتاب النافع افضل علاج هذا لمداداة الخطر .
يقول رجال التربية ان المرء لا تظهر اخلاقه ومميزاته وصفاته في وقت العمل
كما تظهر في وقت الفراغ . ان اوقات الفراغ عندنا ليست سلمة سائبة او متاعاضا
انها ملك لانفسنا وعائلتنا واصحابنا واطنانا . وكل هؤلاء لهم علينا حق
فاملأوا فراغكم ، ولا تتركوا اوقاتكم تضيع هباءا منثورا . استخدموها في درس
الكتب الجليلة ، تستوعبوا ما فيها . غوصوا في بحارها تقوزوا بلائها . قتشوا انجذابها
ووهادها فحفظوا بكنوزها . اعمدوا الى النار والبوقه واسبكوها ، تتقوا خبث الحديد
فيها ، وتغنموا بمسجدها ولجينها . ثم ارهفوا شبا أقدامكم قبل ان تجردوا سيوفكم .
واقذحوا قرائنكم قبل استلال نصالكم . واطعنوا بمؤلفاتكم واكتشافاتكم واختراعاتكم
قبل ان تعملوا خناجركم وحرا بكم
فما هي الاعشية بعد ذلك أو ضحاها . حتى ترتفع بين الامم رؤوسكم . ويسعد
بناؤكم وبناتكم . ونحيا بالعرز والمجد أوطانكم

الصحافة في أميركا

أن كلامي عنها سيكون قاصراً على الصحافة دون سواها . وحتى تكون لديكم فكرة عن الحركة العلمية هناك أقول لكم أنه بحسب التعداد الأخير (١٩٢٢) بلغ عدد المؤلفات التي ظهرت وطبعت في الولايات المتحدة نحو عشرة آلاف وبلغ ثمن ما طبع منها نحو مائتي مليون ريال (٤٠ مليون جنيه) كما أن ثمن ما طبع من أدوار الموسيقى بلغ ١٥ مليون ريال .

أما عدد الجرائد التي تصدر فيها فواحد وعشرون ألفاً ، بينها الجرائد اليومية والاسبوعية والشهرية ، ومنها المجلات العلمية والفنية ، والصناعية والرياضية . ومنها ما هو خاص بالموسيقى أو التصوير أو الرسم ، أو الرقص أو التمثيل الصامت ، أو المسرح أو اللاسلكي . ولا يدخل ضمن هذا العدد الجرائد والمجلات المدرسية ، فانه لا تخلو مدرسة هناك ثانوية أو كلية أو جامعة من جريدة أو مجلة يقوم الطلبة بتحريرها وطبعها وتوزيعها

ولا يخطر ببالكم أن ٢١ الف جريدة كثير على بلاد كأمريكا . فان القرية الصغيرة يطبع فيها جريدة ومجلة على الأقل . وأنى أذكر الآن بلدة مجاورة لنيويورك لا يزيد سكانها عن مدينة طنطا ، بها ست جرائد كبيرة وعدد من المجلات . وكنت أقرأ أحياناً إحدى هذه الجرائد ، فإذا بصفحتها تتراوح بين الثلاثين والأربعين . وكان يدهشني حجمها وعدد تلك الجرائد في المدن المتوسطة والقرى والأرياف . ويزيد حجم هذه الجرائد أيام الآحاد وغيرها من الأيام التي تقسح فيها الحوادث مجالاً للكتابة . ففي مدينة أنديا نابوليس (عاصمة ولاية أندبانا) عقد الطلبة مؤتمراً عظيماً في أول شهر يناير من هذا العام (١٩٢٤) دام خمسة أيام . ونظراً لأهمية الموضوعات التي كانت تلقى في هذا المؤتمر كان يبلغ عدد صفحات الجريدة الواحدة من ستين الى سبعين . وبين هذه الجرائد جريدة مشهورة تديرها فتاتان احدهما في الثامنة عشرة من عمرها والاخرى في الحادية والعشرين .

أما جرائد المدن الكبرى كنью يورك وبوسطن وشكاغو وفيلادلفيا، فليست فقط كثيرة العدد ، بل عديدة الصفحات الى درجة تفوق حد المعقول . ففي نيو يورك وحدها يوجد أكثر من أثنى جريد ، منها نحو مئة وخمسين بلغات أجنبية ، منها ثلاث جرائد تطبع باللغة العربية . وأكبر هذه الجرائد النيو يورك تيمس والورد ، وتتراوح صفحات الواحدة منهما في الأيام المعتادة بين ٤٥ وما فوق . أما أيام الآحاد فتبلغ مئة وأربعين صفحة ، وفي كل صفحة ثمانية أنهر بالخط الدقيق

وأنتى لا أنسى أول يوم أحد ، رأيت فيه جريدة الورد . شاهدت رجلاً يحمل كمية وافرة من الورق تحت أبطه ، يجرد في السير كسائر الناس هناك . فظننت لأول وهلة أنه بائع جرائد وطلبت منه جريدة . فأجابنى باسمه وقد أبطاً في مشيته قليلاً « هذه جريدة الورد طبعة يوم الأحد وهى لى يا مستر »

يدور الآن فى أذهانكم هذا السؤال ، ومن ذا الذى يستطيع مطالعة مئة وأربعين صحيفة . الجواب على هذا أولاً ، تتكون الجريدة من أقسام عدة ، قسم للأخبار المحلية والحوادث ومقالات رؤساء التحرير ، وقسم للإعلانات التجارية والعقارية وغيرها ، وقسم للمسارح والملاهى والتمثيل الصامت ، وقسم للموسيقى ، وآخر للتأليف والتعريض ، وغيره لفن البحارة ورسم أحدث البنايات التى تمت فى خلال الأسبوع . ثم القسم المصور ولعله أجهل قسم فيها ، نظراً لتعدد الصور واتقانها بالالوان . وكثير من هذه الصور جدير بالحرص عليها وحفظها فى اطار ترزيينى للمنازل وتخليداً للتاريخ ، ثم قسم للصور الهزلية والرمزية والفكاهات الطلية ، وأخيراً قسم للأطفال . وكل يقرأ فقط ما يعنيه أولده .

— ثانياً الناس هناك يمدون أنفسهم السرعة فى المطالعة ويقولون أن المطالعة ببطء تفسح للقارئ مجالاً لشروء الفكر ، بعكس السرعة فإنها لا تعطيه متسعاً من الوقت للتفكير فى شئ آخر . يقولون إن الكاتب كثيراً ما يضطر الى تنميق الألفاظ والاكثر من المترادفات والتكرار ، أما القارئ ، فما عليه الا أن يلقى نظرة عامة ويترك تلك المترادفات ويتحاشى التنميق والتزويق . ويستوعب فقط الكلمات الرئيسية ، ويمر على حروف الجر والمطف وغيرها من القناطر اللغوية

مر الكرام . وبذا يتصيد المعنى وهو المقصود من المطالعة في قليل من الزمن ، ويعودونهم القراءة الصامتة على هذا المبدأ في المدارس الابتدائية .

ثالثاً ان الجرائد تقرأ غالباً في عربات الترام والقطارات الارضية كما تقرأ أيضاً على المائدة. أما في القطارات فن واجبات الحارس في كل عربة أن يجمع اكوام الجرائد التي يتركها ذووها ويلقيها في صندوق كبير من الحديد يوضع في كل محطة لهذا الغرض. أما في المطاعم فأنك لا تكاد تجد رجلاً أو امرأة يتناول طعام الافطار دون ان تكون أمامه جريدة ، فيأكل ويقرأ في نفس الوقت وتنتهي الجريدة غالباً في نهاية الاكل. ويقوم خادم المطعم كل بضعة دقائق بجمع سلال كبيرة منها وحرقتها ، وتوجد في الحدائق والمتنزهات العمومية صناديق حديدية كبيرة يلقي فيها الناس جرائدهم ويقوم رجال الشرطة بحرقها من حين الى آخر

وبقايا الجرائد من المشكلات الكبرى التي لم تصل أميركا الى حلها اليوم . فالحكومة والمجالس البلدية تعاني المشاق في اعدام الجرائد بعد قراءتها دون أن تلوث الشوارع بها. ففي كل بضعة أمتار في كل شارع سلة للمهمات وعلى الأخص الجرائد . ويغرم من يلقي جريدة على قارعة الطريق أو يتركها في حديقة عامة بخمسة ريالات. وتوجد أندية للسيدات خصوصاً ، غرضها الوحيد منع الناس من القاء الجرائد في غير صناديق المهمات ، واسم هذه الاندية أندية المحافظة على المحال العمومية من الاوراق. وتجد في كل مكان في الجامعات والمدارس اعلانات تحذر الطلبة من ترك الجرائد في اماكنهم . ونحمد الله ان في مصر لم تبيل بهذا المشكل الغريب

واكثر الجرائد انتشاراً هناك بل في كل العالم صحيفة اسبوعية مشهورة تصدر في فيلادلفيا. أقصد مجلة (ستاردي أيفنتنج بوست) التي يطبع من العدد الواحد منها ما يبلغ نحو ثلاثة ملايين نسخة ثمن النسخة الواحدة ٥ سنتات (أى غرش صاغ تقريباً) وهو ثمن بخس جداً نسبة لحجم المجلة ، ولكن الحقيقة أن اصحاب المجلة إذا وزعوها مجاناً فهم الراجحون على كل حال من ذلك لأنهم يكتسبون من أجور الاعلانات التي يتقاضونها مبالغ طائلة ، فأجرة الصورة التي تنشر مرة واحدة في صدر المجلة عشرة الاف ريال .

وتباع الجرائد والمجلات هناك فى كل محطة من محطات القطارات المرتفعة والقطارات الارضية ، وعند باعة الكتب وادوات الكتابة . ولا يفوتنى أن أذكر لكم أن الرجل اذا أراد شراء جريدة وضع ثمنها على طاولة وأخذ الجريدة التى يريد بغير أن يراه صاحب الجرائد الذى يكون مشغولاً عادة فى داخل المخزن . كذلك اذا أراد أحد صرف نقود وشراء جريدة أو مجلة وضع الثمن وأخذ الباقي والمجلة التى يريد من تلقاء نفسه دون أن يراه صاحب المخزن

وينفق على الجرائد والمجلات هناك نفقات باهظة . فكثير منها يدفع مبالغ طائلة لا وُل من بوافيها تليفونياً بخبر هام أو حادثة . وتدفع المجلات التى تهتم بتدوين الروايات أو الحكايات الصغيرة كمجلة (استردى ايفنتج پوست) مثلاً عشرة آلاف ريال لمن تحوز حكاياته القبول وتشر فيها . ولذا يتسابق ألوف الكتاب فى تأليف القصص وارسالها لأصحاب المجلات

وقد عرفت من الطلبة الكثيرين ممن يدنون قصة كل أسبوع بلا انقطاع ويبعثون بها الى مجلات مختلفة أملا فى المكسب يوماً ما . وكثيراً ما يعتاد الاساتذة الذين يقومون بتدريس فن التأليف الروائى فى الجامعات وضع القصص للمجلات فيقصون سنوات عديدة بغير أن ينالوا أجراً فى حين أن لا يمضى شهر الا ويسمع بأحد طلبتهم أنه ربح مبلغاً عظيماً . وأوفر الكتاب حظاً من وضع قصة لاحدى مجلات التمثيل الصامت فرأى مدير احدى شركات التمثيل أن يحوّلها رواية تمثيلية .

وكثيراً ما يدفع اصحاب الجرائد أموالاً طائلة فى سبيل الحصول على الاخبار من مصادرها . اعتادت امرأة فى أوائل هذا العام أن تسطو مع زوجها على اصحاب الاموال فى دور اعمالهم قهدهم بالقتل وتسلبهم أموالهم ، وكان يطلق عليها اسم « السارقة مقصوفة الشعر » . وحار البوليس فى أمرها مدة طويلة وما كاد يلتقى القبض عليها حتى قامت لها أميركا وقعدت ، واكتظت محطات السكة الحديد بالناس الذين توجهوا لمشاهدتها ، اثناء مرور القطار الذى كان يقاها الى نيويورك تحت حراسة البوليس ، وبلغ من جرأتها أنها كانت تحبى الناس مبتسمة وتطل من نوافذ العربة عند

وقوف القطر وهي تمشط شعرها، وتضع المسحوق على وجهها، وتمضغ اللادن في شديقتها،
كانها سائرة الى كالمهي « الاوبرا » وليس الى ساحة القضاء

ولما كانت حكايتها شاغلة للاذهان تلوكها الالسن ، توجه اليها احد مديري
الجرائد وبعد استئذان أولى الامر ، سمع من فيها تفاصيل القضية ، وكيف كانت تسطو
على أبواب الأموال ، وبعد تقديم نسخة من ملخص ما قالت بعد اختزاله وكتايبه
بواسطة سكرتير مدير الجريدة ، طلب منها ان توقع على النسخة بخطها في مقابل عشرة
آلاف ريال . وبينما كان القاضى يناقش الشهود والدفاع ، قدمت له تلك الفتاة
الفاجرة مذكرة هذه فحواها . سيدى القاضى لاتعجب نفسك بلا جدوى . انى
مذنبه والاجرام من خصال أبى وأمى ، ودمى كله ملوث بالاجرام وعينا تطهره ، فانطق
وأودع العشرة الآلاف ريال فى مصرف بريح مركب على ان أتقد المجموع بعد
نهاية مدة السجن !!

ويحدث في بعض الاحايين ان تنسخ الجرائد هناك اعمدها لحوادث عديمة
الأهمية متى كانت تشمل فكاهة يتسلى بها الجمهور . او تتضمن وقائع تضرب على
اوتار حساسة . وأننى أذكر أن حكاية القرد دانيال نزيل احدى فنادق نيويورك
والذى سبق فاخبرتم عنه فى كلمتى عن (التجارب العلمية) شغلت جرائد اميركا
شهرًا تقريبًا ، وكانت كلها تقول عنه انه أقرب حيوان الى الانسان . وكان تأثير
الصحف ان العقيدة رسخت عند كثير من الناس ان الانسان من نسل القردة .
وحدث ان طالبا كان لا يفوته يوم اثناء وجوده على المائدة مع والديه الا ويحزم لها
ان الانسان متسلسل من القرد ، قفرع والده يوما المائدة بيده غاضبا ، واتهم رابته
بجدة قائلا له : قد تكون أنت يابنى ابن قرد اما انا فلا !

وفى يوم ١٩ مايو (١٩٢٤) خصصت جريدة الورد فى نيويورك نهرا كاملا فى
صدر الصحيفة الاولى لحكاية كلب مفقود لاحد الاغنياء . واطنبت فى ما كان
عليه الكلب من صفات عالية ونباهة نادرة واخلاق سامية
ولا يجب ان تتسرب الى افكاركم أن الجرائد هناك محشوة بالسفاسف



(مركز البوليس في نيويورك)

(مقابل صفحة ٧٦)

والاباطيل ، فان فئة منها اذا دونت عبارة كانت تلك العبارة هي مصدر تاريخي يرجع اليه المؤرخون اوقاعدة اتخذها العلماء حجة ودليلا . ومثال هذه الجرائد والمجلات كثير

كما انه لايفوتني ان اذكركم بمجريدتي (لايف وجدج) الهزليتين المملوءتين فكاهة وتقداً . ولا يسعنا المقام ان نقول شيئاً عن المجلات النسائية والرواية الراقية وغيرها من المجلات التي تمس كل فن وعلم وصناعة

خطب مرة رئيس كلية الصحافة في جامعة نيويورك فقال أن الناس كثيراً ما يرمون الصحافة بعدم الدقة في سرد الأخبار . وليست هذه الاتهمة باطلة ، فان الجرائد مع ما تكتب به من السرعة والمجلة ، عرضة على السوام لنقد الجمهور . وفي بلد متمدن كأمریکا لا تقوم للصحيفة قائمة ، اذا لم تتخذ الصدق والدقة والأمانة والاخلاص رائدها . وأردف ذلك بمبارة شديدة اللهجة ، فخواها أن كثيراً من المؤلفات الذائعة الصيت التي يثق بها كثير من المعلمين وثوقاً أعمى منعمة بالغلطات الشائنة ، وضرب مثلاً لذلك دائرة المعارف البريطانية ، قال انه وجد في الموضوع الذي حرره مؤلفو هذه الدائرة الشهيرة عن الصحافة ، مائة غلطة

وليس أدل على رقي الصحافة في تلك البلاد من جرائد الطلبة . بكل مدرسة ابتدائية تقريباً وثانوية وكلية وجامعة جريدة أو جرائد ، ومجلات علمية وأدبية وفكاهية ، يقوم فريق من طلبة المدرسة بأعمال المحررين ومعلموها بأعمال رؤساء التحرير ، ثم تطبع في مطبعة المعهد بواسطة فريق آخر من الطلبة ، ويقوم غيرهم بتصحيح المسودات . كل ذلك دون ان يحتاجوا لأحد من الخارج . وكنت أرى في بعض المدارس الثانوية التي زرتها معلمة اللغة الانجليزية تخاطب جميع الذين يدهم أقسام الجريدة المختلفة تلفونيا ، وهي كثيرة الاهتمام كمدري الجرائد الكبرى (في كثير من المدارس في كل فرقة آلة لتليفون في وسط لوحة الطباشير)

وكانت كلية المعلمين في نيويورك تخصص الدور الأعلى من مكتبتها (والمكتبة تتكون من آلاف طالب) للمجلات المتعلقة بالتربية . وكان يدهشني عددها

وانواعها . فمنها ما هو خاص بالادارة أو الألعاب الرياضية أو الرياضة أو الطبيعية أو الكيمياء وغيرها من جميع المواد الدراسية

ولا توجد في العالم جرائد أشد انتقاماً من مرتكبي الجرائم كجرائد امريكا . فلا يكاد يضبط سارق ، أو يمسك قاتل أو يلقى القبض على امرأة تتجر بعرضها ، حتى تظهر صورة أولئك الفوتوغرافية بواسطة اللاسلكى الى جميع انحاء امريكا . وتنتشر تلك الصور جميع الجرائد مذيلة بالاسم والعنوان والعمر والصناعة وشرح الجريمة ، وهناك جرائد مصورة يومية لا تنتشر الا اخبار السوء الشائنة

وكننت أسميها هناك جرائد الفضائح . والخلاصة أن مرتكب الجريمة هناك متى افضح امره ، فالويل له من الجرائد ثم الويل . يقولون ان الآية في الانجيل « أجرة الخطيئة الموت » أما شعار الصحافة « فأجرة الخطيئة النشر عنها » . ليس لدى متسع من الوقت لأسهب لكم في مبادئ الصحافة هناك غير اننى اكتفى بالإشارة الى احدها وهو الحرية بأكل معانيها التى هى أكبر مظهر الديموقراطية هناك

لروكفلر كبير أغنياء العالم فتاة فى الثامنة عشر من عمرها كانت تسوق سيارة بسرعة غير قانونية . حكم عليها بغرامة دفعتين ، وفى الدفعة الثانية قامت الجرائد كلها قومة واحدة تنحى على القاضى باللائمة لانه لم يحكم عليها بالحبس ، وقالت ضاعت العدالة وطاش بهم القضاء رأيت مرة صورة رمزية انتقادية ، تمثل كنيسة رفيعة العماد ، شاذجة البناء بديمة النقوش ، وبجانبها مدرسة ضئيلة البناء آيلة للسقوط . كتب تحت الصورة الاولى « بناء بطرقه الف نفس يوماً واحداً كل أسبوع » وكتب تحت الثانية هذه العبارة « بناء بطرقه سبعة آلاف نفس ستة أيام فى الاسبوع » وفى هذا من حرية النقد والتتديد والتفريع بغض النظر عن الشعور الدينى ما لا يخفى .

كلتى الأخيرة اقتباس من أناتول فرانس

الحرية قائمة بنفسها : ما دامت كاملة ، تامة وحسنة بذاتها ونافعة . فعليكم ان تعطوها للصحافة . ليس للصحافة الفطنة العاقلة فقط بل للصحافة كما هى . عاقلة أو حقاً . لأنها تعبر عن رأى الأمة بأجمعها . والأمة متنوعة ، مختلطة متناقضة ، عادلة ظالمة ، عاقلة سخيفة ، غنيمة واسعة الصدر .

اعطوها الحرية . فن الأمور الجوهرية ان تقول كل ما تضطرب به الصدور
والافكار، فيتكشف الحق والباطل . معاً للنور على السواء، اعطوها الحرية ، لان ما يشاهد
فيها من الضعف والعبوب والجهل المطبق مستمد كله من البيئة ، اعطوها الحرية ، فاذا
كانت الوقائع التي ترويها كاذبة، كان بسطها اياها قاضياً عليها
بل اعطوها الحرية لانها هي الرأي . والرأي يجب ان يكون مستقلاً عن الواقع .
ولأنها الفكر، والفكر يجب أن يسيطر على العمل . ولأنها القوة الادبية ، والقوة الادبية
يجب أن تسود القوة المادية



الديموقراطية في أميركا

أميركا كما هي اليوم أصغر بلاد الدنيا عمراً . فضلاً عن أنها لم تستكشف قبل سنة ١٤٩٢ فلما كانت الى الخمس الاخير من القرن الثامن عشر هدفاً لسهام المستعمرين ، ومسرحاً تمثل عليه مطاعم الدول الاشعبية . ولما صفا الجولاً لاهلها النازحين من شمال غرب أوروبا لاتخاذ أميركا لهم موطناً ، أخذوا يزحفون شيئاً فشيئاً الى الساحل الغربى . وقد كانوا فى بادىء الأمر يؤمنون البقاع الواقعة على الشاطئ الشرقى أو القرية منه ، وقد كانت الثروة أكبر مشجع لهم على التغفل فى جوف تلك الارحاء المجهولة المغمة بالمخاوف . وظلوا يهاجون الطبيعة وتهاجمهم ، فمن وحوش مفترسة تحاول اغتيالهم ، الى أدغال واجبات كثيفة تقف فى سبيلهم ، الى قبائل وحشية من الهنود الحمر تقاثلهم ، حتى وصلوا أخيراً الى أقصى الأراضى غرباً ، وهى الولاية التى يطلق عليها الآن اسم كلفورنيا ، الغنية بذهبها ، الزاهية بمثلها ومثلاتها الذين يخرجون من شرائط التمثيل الصامت ٩٠ فى المائة مما تخرجه ممالك العالم المتمدين مجتمعة ، وقد كان ذلك فى نهاية الجيل التاسع عشر (أوسنة ١٨٩٩) .

وقد ذكرت هذه الحقيقة لأبين لكم أن الديموقراطية فى أميركا وليدة الجهاد المقدس الذى لا يفل هجماته سوى أمواج المحيط الباسفيكى ، الذى عنده تنتهى حدود الولايات المتحدة . ومن هم أولئك الذين قاموا بذلك الجهاد ؟ أولئك قوم جسام المطامح ، أبى نفوسهم الضمير وولوا العسف والاستبداد ، فحولوا ظهورهم الى أوطانهم فى أوروبا ، وشقوا عصا الترحال ، وولوا وجوههم شطر بلاد كولومبس جرياً وراء الحرية السياسية والحرية الدينية ، والحرية الاجتماعية ، والحرية بكل معانيها . قوم هذه آمالهم ، وهذه المصاعب تكتسبهم وهم يقتحمونها اقتحاماً ، لا بد أن يكونوا ذوى صفات بارزة نادرة . قوم قضت عليهم سنن الطبيعة أن يعيشوا جماعات فى جهات متنوعة فى جميع انحاء تلك المملكة الواسعة ، وأن يعمدوا الى أراضيها ليستثمروها ، وكنوزها ليستخرجوها ، وأن يكون لكل جماعة منهم قرى ومدن ، ومقاطعات أطلقوا على

مجموعها ولاية ، وأن يقوم سكان كل ولاية بسن القوانين والشرائع ، واتخاب محافظين ومجالس تشريعية وبلدية ، وأن ينشئوا المدارس والكليات ، ويشيدوا المعامل الصناعية ، ويؤسسوا الاندية والنقابات ، ويفرضوا الضرائب على الأفراد لتقوم بنفقاتها ، فلا عجب أذاً ، إذا اشتهر سكان الولايات المتحدة بالاعتماد على النفس ، والمثابرة ، والثقة الذاتية ، والكفاءة الشخصية ، وتحمل المسؤولية ، وعزة النفس ، والتعاون والتضامن ، والحرية ، والمقدرة على ادارة شؤونهم بأنفسهم ، والأقدام ، واطاعة الفرد للمجموع ، واهتمام المجموع بالفرد ، واحترام القانون ، وتآليه الفضيلة

ولعل أشد الصفات ظهوراً عندهم التفاؤل بالخير ، ومراقبة الأشياء بمنظار نير .
يفلس التاجر منهم فلا يتطراً اليه اليأس ، لأنه شديد الايمان بالنجاح بعد الفشل ، والأمل بعد الخيبة . يرسب الطالب ، ونسبة الراسبين هناك قليلة جداً ، فلا يعير لذلك أهمية تذكر ، لانه لا يشك في أن الفوز لا مفر منه ، والفلاح حليفه ان لم يكن عاجلاً فأجلاً . تقلت من الموظف وظيفته ، فتراه باسم الثغر طلق الحيا ، قرير العين ، لانه واثق من إيجاد سواها . وهذا بعكس أوروبا على خط مستقيم ، حيث ينظرو الناس الى الحياة بمنظار قاتم السواد

يزور الامريكيون المنزل ، أو المدرسة ، المتحف أو المسرح ، الكنيسة أو دار الكتب ليجثوا عن أجل ما فيها ليمتعوا النفس به ويمتدحوه ، ويدخل سوامهم هذه بعينها ، ليجثوا عن أقبح ما فيها وينتقدوه . يقرأ الامريكيون الكتب والمجلات والمقالات وهمهم في ذلك البحث والاستقصاء ، عن خير ما جاءت به قرائح الكتاب ، ويقرأ غيرهم ذلك فيجهدون أنفسهم في العثور على زلات المؤلفين وهفواتهم ، حتى يدونوا في ذلك مرراً انتقاداتهم . الامريكيون كثيرو الغيرة على حقوقهم وشديديو الشغف بأن تكون حركات الفرد وسكناته وفق ما يريده المجموع . تذهب الامريكية لشراء قبعة فتقول لها العاملة ، هذه القبعة من الزى التي تميل اليه معظم السيدات ويلبسه السواد الاعظم منهن . تذهب الأوربية لايتباع قبعتها فتقول لها البائعة ، أن هذه يا سيدتي فريدة في بابها . ستكونين أول من يضع هذا النوع على رأسه

الامريكي شديد العطف على الغير . وكما أنه أصغر الناس عمراً في تاريخ الشعوب فهو أيضاً أكثرهم تواضعاً وأخفهم روحاً . وهو على الدوام طروب في عمله جدل بمجاضره ، ثابت العقيدة في تحسين مستقبله . ليس من المستحب عندهم مثلاً أن تنتقد مدرسة ، بل تصلح . اذا فشلت عندهم فكرة أصلحوها . أما الأوروبيون فيقولون ، استأصلوها . اذا شكوت من ضررك مثلاً وذهبت الى حكيم أسنان امريكي أخذ في معالجته لاصلاحه . واذا عادك طبيب انجليزى أشار عليك بخلعه وأراحك من شره .

ليس الامريكي خيالياً كالإيطالى ولا نظرياً كالأوربي . لا يعتقد بالنظريات الا متى تحققت . ولا يؤمن بها الا اذا أثبتت صحتها التجارب ، ذلك لأنه يهتم بالماديات الملموسة ، ويعتقد أن العالم الذى نعيش فيه مادى ملموس ، وليس خيالياً أو نظرياً لا تصله الخواص . يقولون أن السكينة أدل على النجاح من النعت ، لأن النعوت يصعب تقديرها بعكس السكيات . ولذا يبالغ بعضهم فى القول إن الريال وحده مقياس للذكاء المرء ، أى ان ذكاء الانسان يقاس بما يحصله من الأموال وليس بما يظهره من الصفات التى يختلف الناس فى تقديرها . وربما كان أقل الناس درجة فى عيونهم أولئك الذين يرتكنون على مرتبات يتقاضونها . كثيراً ما كان يوجه الى هذا السؤال هناك : أى الأعمال أحب للسواد الأعظم من الشيبية فى بلادكم ؟ فكنت أجيب على الفور بالطبع ، وظائف الحكومة . فكانوا يتمتعون جداً لهذا الجواب ويقولون بلا تردد . مسكينة الشيبية فى بلادكم فان الناس الذين لا هم لهم الا تناول مرتبهم محدودو الرزق ضيقو العقول لا يطمحون الى المعالى .

من هذه الصفات المتنوعة نشأت مبادئهم الديمقراطية السامية التى لا تجاربهم فيها أمة أخرى . الديمقراطية فى أوروبا سياسية ، أما فى أمريكا فهى اجتماعية . تقصد بالديموقراطية فى أوروبا أن الحكومة بيد الشعب فله وحده تأييدها وله إسقاطها . أما فى أمريكا فيقصد بها فوق ذلك أن الناس متساوون فى نظر بعضهم ، فليس هناك طبقة يشار اليها تدعى طبقة العمال أو الطبقة المتوسطة ، أو طبقة الاشراف ، الخ . وليس هناك رتب أو القاب فلا لورد ولا كونت ولا دوق ولا بك ولا باشا



(تمثال رمزي للوطنية)
(فوق بناية البلدية في مدينة نيويورك)

(مقابل صفحة ٨٣)

والآن أذكر لكم بالايجاز مظاهر هذه الديمقراطية وهي

١ - روح المساواة . ليس فقط أمام القانون ، فكل الأمم غير الهمجية كذلك ، ولكن مساواة في الاعتبار بغض النظر عن الفقر والغنى ، فمراتب الترام كلها درجة واحدة وقطارات السكك الحديدية كلها درجة واحدة . كلمة خادم بالمعنى المتداول هنا غير معروفة هناك . اذكر أنني حملت حقائبى الى السيارة يسدى حال وصولى نيويورك لأننى لم أجد من يحملها . وعند ما توجهت للجامعة فى العماره التى تقرر أن أسكنها طلبت من السيدة المنوطة العمل هناك ، أن ترسل الحقائب مع الخادم الى غرفتى فى الطابق السادس ، فلم تفهم قصدى لأن الخادم يطلق عليه هناك كلمة أخرى غير كلمة «Servant» وأنه يقوم بوظيفة غير الوظيفة المعروفة ، ولذا حملتها يدي أيضاً الى الصاعد السكهربائى ومنه الى الحجرة .

أما فى المنازل فلا يتجاسر أحد أن يكون لديه خادم أو خادمة اللهم الا إذا كان مثيراً ، لأنه يجب أن يدفع لها خمسة ربات فافوق يومياً ، فقد تكون تلك الخادمة طالبة فى إحدى الكليات وتشتغل بضع ساعات لتستعين على نفقاتها المدرسية . رأيت مرة سيدة تبتاع آلة كهربائية لغسل الثياب من تلقاء ذاتها وقد دفعت ثمنها باهظاً ففسألتها عن ذلك ، فقالت . هذا خير لى من أن أدفع للغسالة ريبالا عن كل ساعة أجرة لها . وشاهدت مرة فى منزل لأحد أساتذتنا كان دنانا للعشاء معه ، فتاة أنيقة الملبس تدخل سيارة فخمة كبيرة جاءت لاقفلاها ، فقلت للاستاذ ، أليست هذه الفتاة هى التى كانت تخدمنا على المائدة ، أجاب . بلى هى بعينها ، وهذه سيارة أبيها تأتى لأخذها بعد العشاء ، ولفت نظرى الى أن سيارته ماركه فورد ، وسيارتها ١٩٢٠ رأيت كثيرين من طلبة الجامعات هناك يشتغلون ساعات معدودة ، كلما سنحت الفرص ، فى المطاعم لغسل الاطباق وتنظيف الموائد ، وهم لا يجدون فى ذلك غضاضة . ولا يقلل ذلك من اعتبارهم فى نظر الآخرين . رأيت طالباً صينياً مرسل من حكومة بلاده لدرس الصحافة ، يشتغل خادماً فى مطعم بجوار الجامعة ، أمام جميع زملائه ساعة كل يوم . فخادته يوماً عن ذلك ، فأشار الى أنه متزوج وله أولاد فى الصين يعولهم ،

وقال أنه لو كان في الصين لما تجاسر أن يعمل ذلك ، أما هنا فقال ، لتحي الديموقراطية في أمريكا .

كان لي ذات ليلة الشرف الأعظم أن أكون بين المدعوين في أكبر فنادق نيويورك لحفلة عشاء أقامها روكفلر أغنى رجل في العالم . ولم أدهش لشيء هناك أكثر من دهشتي للحرية التي كانت تظهرها خادמות المائدة في التحدث مع روكفلر والمحاضرين والتصفيق للخطباء والموسيقيين الخ .

كتب أحد الارلنديين في أمريكا الى بلاده يقول ، أن كل انسان في أمريكا مساو للآخر أن لم يكن أحسن منه قليل ، وهذه العبارة على سذاجة قائلها تعبر عن الحقيقة كما هي . وليس هناك ممن أو حرف خاصة ليكون لها أجل اعتبار في نظر الناس من سواها . قال لنا أحد الاساتذة يوماً . إن المرء الذي لا يعتبر النجار الماهر في صناعته كما يعتبر الاستاذ في الجامعة لموخطيء لا محالة . ولا عجب في ذلك فالنجار تتراوح أجرته اليومية من ١٥ إلى ١٨ ريالاً

٣ - المظهر الثاني من مظاهر الديموقراطية التسامح . يقصد بذلك احتمال الغير الذين يخالفونهم سياسة أو ديناً أو مبدءاً . يخيل اليك وأنت تقرأ مقالة لياباني يقطن الولايات المتحدة طعناً في الدين المسيحي أن ذلك الياباني سيقطع أرباً أرباً ، غير أن الناس لا يعبأون بذلك .

٣ - حرية الخطابة والكتابة . وهذه لا تحتاج الى بيان . غير أنه يجب أن يذكر أن أمريكا تقدمت على غيرها في هذا المضمار ، فقد شاهدت الخطباء في السيارات يقفون في الميادين والأماكن المزدهجة للتكلم عن مبادئهم . شاهدت طبيعياً في ليلة من ليالي الشتاء الزهري عارى الرأس والذراعين والساقين ومرتدياً بذلة قصيرة من التي يرتديها الطلبة في الألعاب الرياضية ، يخطب في سيارة والعرق يتصبب من جبينه ، عن الأدوية وماينجم عنها من الاضرار . رأيت في ميدان آخر حسناء بلباس الألعاب الرياضية تقوم في سيارتها أيضاً بحركات رياضية على نغمات بيانو صغير ، تعزف عليه زميلة لها ، وتغنى وهي تعزف جملة معناها . الرياضة البدنية الدواء الشافي ، فكسروا زجاجات الدواء وتجنبوا الاطباء واتبعوني . رأيت في ميدان

واحد أناسا يخطبون عن الاشتراكية وآخرين ضدها . رأيت ايرلنديا يشرح القضية الايرلندية ، ورأيت بائع جرائد مصرياً متأمركا يشرح للمارة القضية المصرية ويوجه للامة الانجليزية جارح الألفاظ ، ورجل الشرطة لا يجرى ساكناً

٤ - تجنب الاكثار من التشريع والادارة . يقولون أن أحسن الحكم من قل حكمه . يفتتون الاكثار من الشرائع لان فيها حبس للحرية ، يريدون أن يكون تداخل الحكومة بالغاً الحد الأدنى ، الحد الذى به تصان الأرواح والأموال والآداب العامة . يكرهون كثرة الأوامر الادارية ، يريدون أن تكون ادارة المجموع بابتعاد الفرد عما يكدر صفو المجموع ، يلاحظون ذلك حتى في سجونهم . رأيت في سجن (سن سن) وبه نحو ٥ آلاف سجين ، المحكوم عليهم يعيشون كما يعيش الناس في الخارج ، فالسجين فراش غاية في النظافة . تغير ملابها كل يومين . يعطى للسجين منشفة للاستحمام مرة كل يوم . يوجد في غرفته غاز الاستصباح أو الكهرباء . حتى اذا شاء طها طعامه ، وغلى شايه ولبنه بنفسه . يرسل لم يوم عيد الميلاد البيض الملون ، وتطربهم فرقة موسيقية مرتين كل أسبوع وترسل لم الفرق التمثيلية وأشرطة التمثيل الصامت ، ويسمح لم بالمطالعة في المكتبة واقامة حفلات الرقص ، وفي بعض الولايات يطلق للمحكوم عليهم بالاعدام الخيار بين ان يموت شتقاً، أو بالمقعد الكهربائى، أو خنقاً بالغاز ، أو رمياً بالرصاص

٥ - وضع السلطة والقوة في أصغر الوحدات . فالولاية في أمريكا مستقلة تمام الاستقلال عن حكومة واشنطن . فيها قوانينها وشرائعها ومجالسها ومدارسها ، ولكل مقاطعة من المقاطعات التى تكون منها الولاية استقلال تام عن الولاية في أمور كثيرة ، وهكذا المدينة والقرية

٦ - الفرصة للجميع . وأهم مظاهر ذلك التعليم ، فالتعليم اجبارى مجاني للفقراء والأغنياء على السواء البنين والبنات في الابتدائى وفي الثانوى . يقولون علم الجميع ، ولابن الحوذى أن يرفع نفسه الى رآسة الجمهورية وسكنى البيت الأبيض اذا كان ذلك في مقدوره

٧ - الاهتمام بالفرد . يتكلم الامريكيون عن الفرد ، يكتبون عن الفرد ويخطبون

عن الفرد ويعيرون الفرد أهمية لا نحلم بها في بلادنا، يسنون الشرائع اهتماماً بالفرد .
ينشرون المعاهد العلمية اهتماماً بالفرد ، يحافظون على الصحة العمومية اهتماماً بالفرد ،
واذا سألتهم عن ذلك أجابوك ، ان البلاد تهتم بتعليم ابنك مثلاً أو المحافظة على
سلامته لاحقاً في سواد عينيه ، انما تفعل ذلك تخليداً لها هي . ومعنى ذلك أن الأمم
تسعد بسعادة أبنائها وبنيتها وبناتها ، وان الدول لا تقوم لها قائمة الا بأفرادها . فهم
كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً .

هذه هي أمريكا وهذه هي صفات أهلها وميزاتهم ، وهذه هي مبادئهم الديمقراطية .
فهل لنا منهم درس به نتعظ ؟ ألم يكن الأوان لنعلم بنينا وبناتنا جميعهم قسعد الامة بهم .



دروس مفيدة للشرقيين

السوريون في ولايات اميركا المتحدة

يحق لكل شرقى ان يفاخر بالسوريين ، وما يشاهده فيهم من الجد والمثابرة والجلد ، والاعتماد على النفس ، وعلا الهمة و بروز الشخصية . ولئن تجلّت تلکم الصفات السامية في اهل سوريا اينما حلوا وحيثما رحلوا ، فإن نجومها اكثر تألقا واشد ضوءا فى سأكى الدنيا الجديده عنها فى اى مكان آخر . وأى دليل على ذلك اكبر من المهاجرة الى تلك الأقطار النائية المترامية وراء المحيط الأطلسى ؟ أليس المهاجرون فى أميركا قوما جسام المطامح شديدي الأقدام . ينعشون المجد والعالى والسودد ، فيخاطرون بحياتهم ، ويتجشمون مشاق الأسفار ، ويركبون متن البحار . ليست الشعوب التى تتألف منها تلك الجمهورية العظيمة ، أقواما نزحوا عن أوطانهم طلبا للحرية بأكل معانيها . سياسية ودينية واقتصادية ، وحبا فى رفع مستوى الحياة وفتح باب الرزق على مصراعيه ؟

بلغ عدد المهاجرين الذين اكتظت بهم موانئ الولايات المتحدة العام الفائت نصف مليون نفس ، عدا بعض تلك الجموع التى تخلفت قليلا فى جزيرة الس ثم أرغموا على الرجوع الى بلادهم لعدم توفر شروط المهاجرة فيهم . فمن هم أولئك القوم وما هى صفاتهم ؟ أولئك من سكان أوروبا والشرق الأدنى الذين باعوا ممتلكاتهم ، وأثاث منازلهم ، وحلّ نسائهم ، وعقدوا النية على شد رحالهم الى العالم الجديد ، حيث مجال العمل والارتزاق فسيح ، حيث الآمال تتحقق والعزائم تتشدد ، حيث رؤوس الأموال تستثمر ومبادئ الديمقراطية والمساواة تنشر وتشجع . هناك الروسى والنرويجى والهلندى والانجليزى والبلجيكي والطلليانى والفرنسى والأرلندى والفلسطينى والسورى وجميع شعوب الأرض وأجناسها ، المخول لهم دخول «أرض الموعد» من سلافيين ولا تيدين وانجلو سكسونيين الخ بعد غربلتهم جيدا فى جزيرة إللىس — تلك الجزيرة السحيقة الواقعة فى عرض البحر على بعد ثلاثة أميال من نيويورك . ينزلون بنسائهم وأطفالهم

الى الجزء الشرقى من نيويورك، حيث البوتقة المذبية Melting pot التى فيها يتحول « الحديد الأجنبي » الى « ذهب أمريكى » Americanization وقد بلغ عدد السوريين الذين هاجروا الى ولايات أميركا المتحدة سنة ١٩٢٣، ١٢٠٧ من الأنفس والذين هاجروا منها ٦٥١ نفساً . وكان عدد المهاجرين اليها منهم سنة ١٩١٠ (٦٣١٧) . ويرجع هذا النقص الى التضيق الشديد الذى تتخذه حكومة أمريكا فى قبول من يفد اليها من الأجانب . فأمرىكا أشد ممالك العالم اهتماماً بالشعوب الأجنبية التى تحاول دخول أراضيها . فأنجلترا وفرنسا وغيرها من ممالك أوربا مفتوحة الأبواب لمن يهاجر اليها من البلدان الأخرى ، بغض النظر عن الجنس واللون .

أما ولايات أمريكا المتحدة فلا تقبل أحداً الا بكل تحفظ وتمنع . فاذا لم تتوفر جميع الشروط فى المهاجر ، فلا يسمح له بمشاهدة تمثال الحرية أو ولوج « الأرض المقدسة » بل يوضع فى جزيرة إلس التى سبقت الإشارة اليها ، داخل شبكة حديدية تحيط بذلك البناء الخفيف من الخارج وتغطيه من الأعلى . وهناك يسمح له بتقديم شكاواه وسماع أقواله أمام محكمة ابتدائية تعقد لهذا الغرض ؛ وأخرى استئنافية تكون أحكامها نافذة المنعول بمجرد صدورها . فاما ان يقبل المهاجر أو يرسل الى الباخرة نفسها التى أفلته على نفقتها ، وقد يكون قد مضى عليه ستة أشهر أو سنة كاملة أو أكثر من ذلك ، وعلى الشركة صاحبة تلك الباخرة ارجاعه على نفقتها الى الثغر الذى تبحر منه عادة . وقد يحدث فى بعض الأحيان ان يقبل الرجل وترفض زوجته أو واحد أو أكثر من أولاده أو العكس . وليس سبب هذه العراقل المستحكة والمشاكل المعقدة ضيق البلاد الأمريكية بأهلها ، فأن سكان تلك البلاد العظيمة الغنية لا يتجاوزون بحسب الأحصاء الأخير ١١٠ ملايين نسمة ، ويقول الخبيرون انها كفيلة بأراحة الف مليون نسمة ، وتمكينهم من التمتع بجميع وسائل النعمة والرفاهية . غير ان السبب فى ذلك مزدوج . فأولاً ، من جهة حكومة أمريكا ، تريد تلك الحكومة ان يكون القادم اليها من - ذوى العقول المفكرة الراجعة . تريد ان تكون العناصر التى تتألف منها جمهوريتهم من نخبة الناس ، وأحدهم ذكاء وأقداماً ، وأكثرهم فهمًا

لمبادئ الديمقراطية الحققة . تريد ان تمنع بتاتاً دخول الشعوب الصفراء والسوداء ، لأن وجودهم يدعو الى التنازل والاختلاط بالسكان ، مما يتسبب عنه زوال البشرة البيضاء الجذابة ، والقضاء على الأصل السكسونى الشمالى ، المشهور بالذكاء والسكون ، والرزائة والكفاءة فى العمل . تريد ان تمنع من الشعوب الأخرى ضعف العقول والأبدان ، وأهل الطبقات السفلى ، ممن ورثوا الأجرام واعتادوه ، حتى لا يكونوا عالة على البلاد . تريد ان يبعث اليها العالم القديم أخلاقاً سامية وعقولا كبيرة وأجساما سالمة قوية ، والا فلا تريد منه أحدا

وثانياً - من جهة المهاجرين - لقد ذاع صيت امريكا ، فلألفضاء ، ورن " صدى غناها ، ورغد العيش وحلاوة الحرية ، ولذة الديمقراطية وضخامة المشروعات ، واتساع ميادين العمل فيها ، كل ذلك وصل الى آذان جميع الطبقات من كل شعوب الارض ، فتدفق سيل المهاجرة اليها ، واندفعت تياراته بعنف ، منحدره ، فانشئ بها مجلس المهاجرة ، ليقوم سداً منيعاً في وجه الزبدوالقش ، فلا ينفذ الا الماء الرائق العذب السلسيل وقد تعلمت امريكا بالاختبار الشئ الكثير عن نفسية الشعوب والأجناس التى ترد اليها .

والاميركيون شديداً الأيمان ، راسخو العقيدة فى اجناس وام دون الأخرى . فيميلون شديداً الميل الى الجنس السكسونى وسكان الأمم الاسكندنافية (Nordies) ولو انهم لا يحبون منها اولئك الذين يهاجرون اليها من ارلندا ، نظراً للجرائم العديدة التى يرتكبها الأيرلنديون المتوطنون هناك . كما أنهم لا يرحبون كثيراً بالشعوب الجرمانية . ولعل هذه عاطفة حديثة تولدت عندهم من الحرب العظمى . ويرجع ذلك ايضا الى تعدد حوادث الأجرام ، من المهاجرين من تلك الممالك وعدم اندماجهم فى الحياة الأمريكية لغة وعملًا ومبدأً

أما السوريون فمن الشعوب التى ترحب بهم امريكا ، أو على الأقل لاتمانع أو تتردد فى قبولهم . ويرجع الفضل فى ذلك الى مآثر المهاجرين منهم منذ زمن طويل ، من الأثر الحسن والصيت الطيب ، والاشتهار بالعمل ، وزيادة الثروة ، والاستعداد لأدراك مبادئ الديمقراطية التى يعبدونها ويقدمونها .

فأبناؤهم يتعلمون اللغة الانجليزية فيبتقنونها ، ويخوضون شديد الحرص على مراعاة
المادات والأخلاق الأمريكية ، وعدم العبث بها . ويحافظون تمام المحافظة على
قوانين الولايات التي يقطنونها ودستور الجمهورية

يشتركون في الانتخابات العامة التي هي اكبر مظهر للوطنية وحب الخير للبلاد .
ويظهرون ميلا ورغبة في التجنس بالجنسية الأمريكية ، متى توفرت فيهم الشروط ،
فترحب حكومة الولايات بقبولهم ، ويحسنون معاملة الغير ، ويعيشون في غربتهم كأنهم
في بلادهم . فهم جديرون حقيقة بأن تطلق عليهم عبارة (Gentlemen) هذا فضلا عن
ان الكثيرين منهم تطوعوا في الجيش الأمريكي ، اثناء الحرب المعطى انقاذاً
للإنسانية من مخالب الاستبداد العسكرى .

ولست التي هذا القول جزافا ، فان نظرة واحدة الى الأحياء التي يكثر فيها
السوريون في امريكا ، درس نافع في الاقدام والمثابرة والعصامية . شاهدتهم عن كثب
في كثير من الولايات التي زرتها في تلك المأسكة الواسعة . غير اننى شاهدتهم عن
قرب وعشرة في مدينة نيويورك ، اكبر مدن العالم في عصرنا هذا . هناك في شارع
واشنطن وما يتفرع منه من الطرقات الاخرى ، هناك في ذلك الحى العظيم ، بروكلن
المتسع الارضاء المترامى الاطراف ، ترى اكبر مظهر للعظمة الشرقية في العالم الجديد
بل في بلاد الغرب جمعا . السوريون في تلك الاحياء اكبر مظهر للغة العربية والازياء
والاغاني والمادات الشرقية .

هناك تجد المخازن التجارية الكبيرة ، والمصارف المالية ، والفنادق والمطاعم ،
تدل عليها اسمائها بالعربية والانكليزية ، وكلها دلائل ناطقة بنبل ذلك الشعب
وجده ومثابرته . هناك تسمع اللغة العربية كأنك في احد شوارع القاهرة او بيروت
او الاسكندرية او دمشق ، هناك تجد روائح الطعام الشرقى تتبعث من نوافذ المنازل
والمطاعم ، وهناك تسمع الاناشيد العربية تتحرق سكون الليل في جوف الفضاء ،
خصوصا في انحاء بروكلن الخالية الجميلة . هناك تصنع الاسطوانات الفونوغرافية
العربية ، فتقع في آذانك من آونة الى اخرى تلك الأصوات الخالدة الشجية ، اصوات
حجازى والميللاوى ومنيره المهديه وعبد الحى وتوحيدى والعاشق . هناك تجد الملاهى

الشرقية ، فاذما دخلت احدها ، خلعت نفسك قد انتقلت فجأة من بلاد الم سام الى ملهى شهير بالقاهرة .

ولست استطيع ان اكتم ذلك الشعور الجميل الذى سرى في عروقي يوماً عقب وصولي الى امريكا بيضعة اسابيع . قضيت هناك عدة اسابيع لا أتكلم غير الانجليزية ، ولا اعاشر الا الأمريكين ، ولا اتناول الا الطعام الأمريكى ، فأخذت اشعر بالوحدة والشوق الى الأوطان (Home sick) حتى قبض الله في الصديق ابراهيم الحداد . وهو سورى عصامى ، يشتغل نهاراً ويتلقى العلم ليلاً ، بجامعة كلومبيا (التى كنت طالبا فيها) ، وما كدت اتشرف بمعرفته ، حتى اخذنى الى مصر وسوريا فى امريكا ، وما وصلت هناك حتى تنفست الصعداء وكدت لا اصدق ما أرى .

خيل ألى اننى فى بلادى العزيزة مصر . ولا يدرك تلك اللذة سوى الذين ذاقوا الغربة لأول مرة بعيدين عن الأهل والأحباب ، خصوصاً فى بلاد نائية عن العالم كأمریکا ، فاللغة التى كنا نتفاهم بها عربية ، والعشاء الذى تناولناه فى تلك الليلة عربى ، والموسيقى التى شنفت آذاننا عربية ، والقهوة التى تناولناها ، من البن اليمنى مصنوعة على الطريقة العربية ، وموضوعة فى الفناجين الصغيرة الجميلة المعروفة ، والاثاث الذى كنا نراه حولنا شرقى ، وتنسيقه كذلك شرقى ، والمجاملات التى كنا نسمعها من الناس لطيفة شرقية ، والأطفال الذين كنا نداعبهم يتكلمون العربية تتخللها لغة انجليزية تزيدها جمالا فى افواههم على جملها .

وقد اتيح لى بهمة صديقي ابراهيم وكرمه ، أن اختبر الحياة الشرقية هناك ، فمكننى من زيارة الكثير من البيوتات الكريمة ، وسهل لى السبيل الى الألمان بالشيء الكثير عن حالهم وتجارتهم ومطاعمهم ومصارفهم ، وارانى كثير آمن ممتلكاتهم ومبانيهم وما وصل اليه الكثيرون منهم ، من الفن والثروة ، واكتسبها تجارهم من الثقة والنجاح ، وكثيراً ما اخذنا جماعات من الطلبة الأمريكان والطالبات ، الى منزل صديقنا ومنازل اخرى لمواطنيه ، حيث كنا نلاقى فيها من آيات الكرم والدعة والضيافة ، ما يرفع رأس الشرقى بين الغربيين

وكم كان يسر أولئك الطلبة الأجانب بما يشاهدونه هناك من الأواني الشرقية والأثاث الشرقى ، والعادات والاطعمة والمشروبات الشرقية .

وللأمير يكيين ولع شديد بكل غريب مستطرف ، فكانوا مولعين جداً بتناول القهوة الدسمة في فناجينها الصغيرة الدقيقة الصنع ، وكانوا شغوفين بالعود (وهو الآلة الموسيقية التي لا يوجد لها نظير عندهم) ، والموسيقى العربية التي تسير نغماتها على وتيرة واحدة ، ويقولون ان الحانها مع شدة افتقارها الى الترقى الفنى ، مملوءة بالركة والمعاطفة . وكثيراً ما رأيت جماعات من الأمريكيين ، يتناولون طعامهم فى المطاعم السورية جماعات جماعات ، فعلاوة على المطاعم السورية العديدة فى كل ركن من اركان شارع واشنطن وملحقاته ، وحتى بروكلن بأجمعه ، فأن بقرب الشارع رقم ٢٣ يوجد مطعمان كبيران شهيران ، الواحد يدعى القاهرة والآخر دمشق . ليس فى كل هذا ما يدعو للفخر والأعجاب ؟

ويجب هنا ان أتقدم الى القارىء مسارعاً بالقول أن عدد السوريين فى أميركا المولودين خارج أميركا حسب التعداد الاخير (سنة ١٩٢٣) فى ولاية نيويورك فقط ٨١٢٧ - منهم ٧٧٦ فى مدينة نيويورك وحدها

وبلغ عددهم فى جميع الولايات ١٣٩ ، ١٠٤١ . ولا يدخل فى هذين العددين السوريين الذين ولدوا فى أميركا . وإذا قابلنا بهذا العدد المهاجرين سكان الممالك الاخرى وجدنا أن أهل سوريا فى أميركا أكثر من أهل السرب والجبل الاسود وبلغاريا وأرمينيا وتركيا وألبانيا معاً

ولا يخفى أن مجلس الهجرة فى أميركا لا يسمح بقبول أكثر من عدد معين من كل مملكة سنوياً . فلا يقبل فى أميركا من المصريين مثلاً ، أكثر من ١٨ مهاجراً سنوياً أما من السوريين فيسمح بدخول ١٧٧ مهاجراً شهرياً ، بشرط أن لا يتجاوز العدد سنوياً ٨٨٢ مهاجراً

ومعظم السوريين المهاجرين يشتغلون كما قلت بالتجارة ، ولا يكاد يوجد سوى واحد هناك يحترف مهنة ضيقة ، كما نجد فى المهاجرين من ممالك جنوب أوربا وشرقها . فهم فى ذلك كالأمير يكيين أنفسهم ، فأنهم لا يشتغلون بالاعمال الدنيئة بل يتركونها

لغيرهم من الأجانب . ومن يهتمك بالسوريين في الولايات المتحدة يدعش لاتصال حيل المعاملة عندهم بالممالك الاجنبية في جميع أقطار العالم . فكثيرون منهم يتاجرون مع أمريكا الجنوبية ، حيث يوجد عدد كبير من اخوانهم ومواطنيهم السوريين هناك . وبعضهم يستورد البضائع اليابانية والصينية ولا يشتغل ببيع سواها . وكثيرون منهم يستوردون السلع من أوروبا ، التي لا يوجد مثلها في أميركا . وقد قابلت في الباخرة التي أقلتني من فرنسا إلى نيويورك تاجراً سورياً ، وعند عودتي على الباخرة أكو تانيا من نيويورك إلى إنجلترا ، قابلت التاجر عينه ، وفهمت منه أنه عبر البحر الاطلسي أكثر من ثلاثين مرة استجلاً باللسع من أوروبا . وفي أثناء رحلتي في أوروبا صادفت سوريين في لندرة وباريس والهافر ، بوتسدام وسان سوسى (من ضواحي برلين) ، والهاى وفينا وبراغ وروما وكلهم كانوا هناك لغرض تجاري وجميعهم من تجار نيويورك أو البرازيل . وقد رأيت في شيكوسلوفاكيا عائلة سورية يطوف أفرادها عواصم أوروبا . فقال لى رب العائلة ، انه هو الوحيد الذى ولد في سوريا ، أما زوجته وابنه وبنته فكلهم ولدوا في الولايات المتحدة . وهذه أول مرة يزورون فيها بلاد أجدادهم . وكنت كلما أنامل في حياة السوريين هناك وميلهم الطبيعى إلى الرحيل عن الاوطان ، وحبهم في التجارة ، أذكر على الدوام الفينيقيين ، وما أشتهروا به في قديم الزمان من صنع السفن ، وركوب البحار ، ومبادلة السلع في جميع الاقطار . كنت اجد تلك الغريزة في المهاجر الصغير الذى يصل نيويورك حديثاً ، وهو صغر الكف ناقص الاختبار غرضاً الشباب ، وسرعان ما يمتك بضعة أسابيع حتى يشتغل مساعداً متنقلاً (Salesman) في المخازن التجارية وما هى الا عشة أو ضحاها حتى ترى جيبه ملاءى بالريالات . والريال هناك الكل في الكل . ومعيار الكفاءة والمقدرة ومحك الاجتهاد والاعتماد على النفس ولانهمالك السوريين هناك بالتجارة وحشد الثروة فهم قليلو الاكتراث بتعليم ابنائهم او بناتهم ، فيما فوق المدارس الثانوية غير انه يوجد منهم من يشتغلون بالادب ، ومنهم من يشتغلون بمهنة الطب ومهنة المحاماة . وغير ذلك .

في مدينة نيويورك ثلاث جرائد عربية ومجلتان وكثيراً ما يخرج من الادباء منهم آيات رائعات في الادب والشعر وغيرها

قالت لي يومًا آنسة من طالبات جامعة كولومبيا في نيويورك ان الشرقيين يتأزرون عن الغربيين بالعواطف العميقة والخيال المتع المتراعى الاطراف . سألتها وكيف تقيمين الدليل على ما تقولين . فأجابت « اننى لم أعاشر أحداً من الشرقيين ، غير اننى لا أنسى مطلقاً كم كانت تتمثل أمامى تلك الشعائر في ربايعات الخيام وكتاب الزعيم الهندى غندى (هندستان الفتاة) ويخيل ألى ان الشرقيين رقيقو العواطف بمعنى الكلمة ، فاذا ما كتبوا شيئاً نفذت سطورهم الى سويداء القلب وأصابت مواقع الوجدان »

وقد زرت عدة كليات وجامعات في أميركا في ولايات مختلفة ، فلم أصادف فيها من السوريين أحداً ، مع وجود التجار وأرباب الأعمال منهم في كل ولاية تقريباً . وهذا يذكرنى بطالبة سورية أدبية في جامعة كولومبيا . كانت تجلس في احدى المقاعد الأمامية ، في قاعة المحاضرات في الفلسفة ، فكانت كلما تكلمت أثناء المناقشة مع الاستاذ ألقت حديثها نظري ، حتى قلت يوماً لطالب امريكى بجانبى « لولم تكن هذه الفتاة اميريكية لقلت انها سورية » فأجبنى ضاحكاً ولم تقول ذلك . قلت له لأن لهجتها تشبه لهجة السوريين في مصر متى كانوا يحسنون الانجليزية .

مضى على هذا الحديث شهران ، واتفق يوماً ان سافر زمرة من الطلبة والطالبات الى ولاية فرجينيا . فبينما كنا في القطر عقب قيامى من نيويورك ، ألححت تلك الفتاة جريدة المقطم في يدى (وكانت تصل الى باستمرار) ، فجاءت الى مسارعة وبادرتنى بهذا السؤال ، هل أنت مصرى ، فأجبتها نعم . اذن أنت سورية ، والآنسة المشار اليها (اليس قدلغت) وهى طالبة مجتهدة محبوبة جداً من جميع أساتذتها ورفيقاتها الأمريكيات ، وتسكن احدى بنايات الجامعة مع مئات من الفتيات من جميع اطراف العالم . وهى ايضا عضو في النادى المختلط الذى يحتوى على عدد كبير من طلاب العلم ذكوراً وإناثاً من ٧٥ مملكة .

والآنسة اليس من دمشق وصديقى ابراهيم حداد من حصص ، فكنا جميعاً نمثل العالم العربى في ذلك النادى الجميل ، وكان في النادى ايضا طالب عربى من بغداد ، وانضم اليه اخيراً موظفان من القنصلية المصرية في نيويورك عقب انتسابهما الى القسم

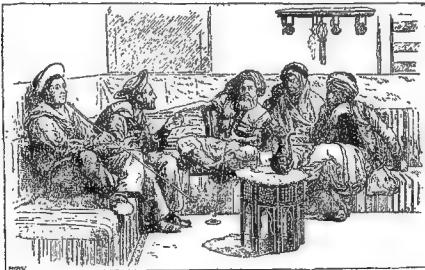
الخارجى لجامعة كولومبيا وهما السعيد افندى وصبرى افندى ، وقد كانت الالة العربية لنا رابطة وثيقة العرى فى تلك الديار النائية واميانا وعاداتنا الشرقية أكبر مقرب لدواعى الالة والمودة ، والحق ان السوريين هناك شديدو الميل للمصريين ، فلا تفوتهم فرصة للاهتمام بمن يزورهم منهم واكرام وفادته . فلم يكده يصل رمسيس بك الشافعي ، فنصل مصر ، الى نيويورك حتى هرع السوريون الامريكيون لزيارته ، والترحيب به ، وعلام البشر والابتهاج تلوح على محياهم . ولم يكده السعيد افندى وصبرى افندى موظفو القنصلية يستقران هناك حتى كان جميع اصداقائهم من السوريين ، وقد لقي موظفو السفارة فى واشنطن منهم ما لاقى اخوانهم فى نيويورك ، ولا بدع فى ذلك فسوريا ومصر اختان على الدوام شقيقتان ، وليس فى اقطار الشرق الادنى قطران متماثلان وأمان متشابهتان كعصر وسوريا .

ويخيل ألى ان السوريين فى امريكا غير السوريين فى مصر ، فالسوريون فى امريكا مع شدة اندماجهم فى الحياة الامريكية ، يحافظون اشد المحافظة على العادات الشرقية ، ففى لغتهم وزيبهم واثاثهم وطعامهم ترى الشرقية هى الغالبة فيهم ، اما السوريون فى مصر فيتكلمون الفرنسية أكثر من العربية ، فهم فرنسيون أكثر مما هم عربيون لغة . وغريون أكثر مما هم شرقيون عادة . تشعر بأن السورى هناك شرقى فى نظر الرأى لأول وهلة . اما السورى فى مصر فيصعب تمييزه من اليونانى او الفرنسى او الطليانى . السورى هناك يستخدم العبارات والمفردات العربية فى اتمام المعانى الانجليزية ، والسورى فى مصر يدخل المفردات الانجليزية حشا فى العبارات بمناسبة ولغير مناسبة . لم اقصده بهذه المقابلة الوجيزة سوى الاعجاب بالسوريين فى اميركا لمهارتهم الفاتحة ومقدرتهم الغربية فى تكيف الحياة العربية فى الحياة الامريكية ، والتشرب بالمدنية الغربية مع المحافظة على النفسية الشرقية .

كنت كلما اراه فى بروكلن يقدمون القهوة لزائريهم (او العرقى او الزبيب البلدى) وارى انواع الفطائر والحلوى الشرقية ، واصناف الطعام المصرى والسورى . واشاهد لوحات المخازن والمحال التجارية مكتوبة بالعربية ، واسمع الرجال والنساء والاطفال ينطقون بالانجليزية المفعمة بالكلمات العربية ، ويشتمون من الاسماء

الانجليزية افعالا ونعوتا عربية ، وأنظر ألى أطفال السوريين المولودين فى اميركا يكررون الحان الريحاني والكسار ، كنت كلما أتأمل كل ذلك ، اقول ، لايمعد ان تتجه انظار العالم يوما الى حى بروكلن ، فيكون القول المأثور فيها « هنا الشرق والغرب يلتقيان » وكلمتى الاخيره ان السوريين اقدم المهاجرين الى امريكا « Pioneers » فى الدور الأخير ، ولهذا الميل يعزى نجاحهم الذى يغبطهم عليه كل شرقى يظأ الدنيا الجديدة . فهم كأولئك الأبطال المهاجرين الأولين ، جسام المطامع كبار النفوس ، عشاق الحرية والسودد والمساواة ، يكرهون اليأس ويمقتون التشاؤم ، اذا فشلوا فى مكان تقدموا الى سواه ، ونزحوا الى المكان الذى ترشدهم اليه عقولهم . فالعالم فى نظرهم مملكة واحدة ممتدة الأطراف . فلا حدود تعيقهم ، ولا مصاعب تخيفهم ، وكل بلد طيب موطن لهم ، وكل مرعى خصيب مأوى لهم .

وكل امرئ يولى الجليل بحبيب وكل مكان ينبت العز طيب يؤمنون بالمصامية ويقدرسون المجهود الفردى ، ويؤثرون التنقل فى طلب الرزق ، على القنوط والجحود ، والقنع القليل من العيش . يحافظون على مبادئ القوم الذين يعيشون بينهم ، ولكنهم يتفانون جبا فى لغتهم العربية ونفسياتهم الشرقية . فسلام على تلك الهمة العالية ، والنفس الكبيرة . سلام على ذلك الفتى الصغير المعدم ، الذى يسافر فى طلب العلا فيعملو . سلام على أولئك الألى يجدون العز فى التنقل ، والسعادة فى أرض واسع فضاها . سلام على سوريا فى أميركا . سلام على الشرق فى الغرب .



النهضة النسائية في أمريكا

لست أغالى إذا قلت أن المرأة في أميركا أرفع منزلة وأعلى جانباً من الرجل . شاهدت المرأة في الكليات والجامعات تفاخر الرجل ، وتقف معه جنباً الى جنب ، وتفوقه عدداً ، ان لم يكن نشاطاً واقداماً واقتداراً .

شاهدت المرأة في ميدان العمل ، تزاحم الرجل وتناضله ، تقوم بالأعمال الشاقة في المعامل والمزارع وتكتب على الأشغال التجارية في الاسواق والحوانيت والمخازن ، وتكتب على الآلات الكاتبة في المكاتب ، ويمهد اليها صرف الأموال في الخزانات والمصارف . شاهدت المرأة في حلبة السياسة ، تنافس الرجل في تبوء المراكز السياسية ، وتناقش النواب الحساب ، اذا لم يدافعوا عن حقوق ممثلهم . شاهدت المرأة تشغل بالحرف الراقية ، كالطب والهندسة والمحاماة والقضاء والتعليم والتحرير والتأليف ، وقد فاقت الرجل ثباتاً وشجاعة وكفاءة . شاهدت المرأة في ساحة اللعب ، تصرف الساعات الطوال ، في المسابقات الرياضية والتمرينات البدنية ، وغيرها من الألعاب التي يزاولها الرجل . شاهدت المرأة تؤسس الأندية والنقابات ، وترتب الحملة استعداداً للانتخابات ، وتثير حرباً عواناً على أولى الحل والعقد ، اذا ما أغفلوا الآداب العامة والمسائل الصحية ، أو المشروعات العلمية والاجتماعية .

المرأة في أميركا تقابل الرجل مقابلة النظير للنظير ، والنند للنند . في الجامعة كما في الشارع ، في قاعة الرقص ، كما في المراكز السياسية ، في النادي وفي الكنيسة . تمتلئ ظهور الجياد وتسوق السيارات ، تسير في الميادين والطرقات لقضاء أشغالها بغير مصاحبة رجل ، بلا وجل ولا خجل . وتتقن هندامها في كل حين . في المنزل وأما كن العمل ، في الطرقات وهي تحمل يدها المأكولات والفواكه ، في الملاهي ودور اللهو والمسارح . المرأة في أميركا حديثة في آرائها ، مرنة في تفكيرها . تبذل القديم اذا ما اتضح فساده ، وترحب بالجديد متى قام الدليل على صلاحيته . تكثره الجود في كل شيء ،

تنظر شذراً الى شاب يلبس حذاء لانها تقيده صاحبها ، فلا يكون حراً طليقاً في حركاته وسكناته . تمقت كرسياً بغير عجلات لانه لا يسهل تحريكه . المرأة في أميركا أشد حرصاً على الوقت من الرجل ، فتراها تقتحم الطريق اقتحاماً ، وتشق بجر المارة وهي لا تبالي . تراها في منزلها ودور أعمالها ، تنتقل من مكان الى مكان في غاية من السرعة .

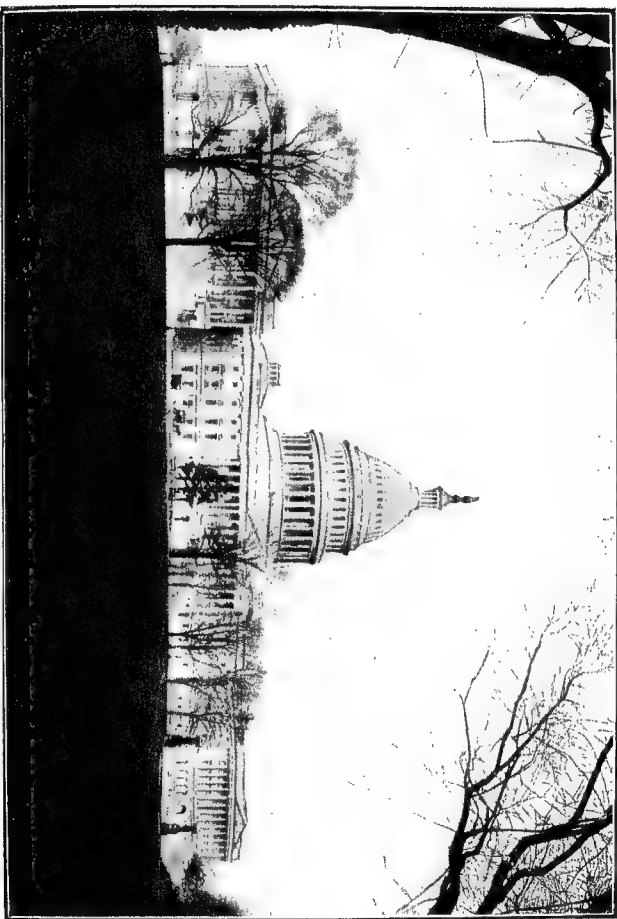
عظمة الأنديّة النسائية في أميركا

كم كنت أحرار في عدد الأنديّة النسائية في كل مدينة وقرية . ولم كنت أود لو انيحي لي أن أقفل الى اذهان القراء صورة من تلك الأنديّة ، بما فيها من جراند ومجلات وكتب ومجلات ، وملاعب فسيحة ، وقاعات للمحاضرات ، ومسارح فخمة ، ومجريات صناعية للسباحة ، وغرف للنوم ، ومطاعم للأكل وغير ذلك .

في ربيع هذا العام شرع في تشييد بناء جديد للسيدات في إحدى أحياء نيويورك ، فوضعت له ميزانية مبدئية قدرها خمسة ملايين من الريالات . وتضيق هذه الصفحات بوصف ما نشره اصحاب النادي من أحدث المعدات التي ستكون لهذا البناء . دعيت في شهر مارس من العام الفائت للخطابة في أقدم ناد للنساء في نيويورك عن « المعيشة القروية على ضفاف النيل » فهاثني عدد المشتركات في هذا النادي ، وما كن عليه من الخماس والحركة والنشاط .

وأذا ذكرت أن لهذه الأنديّة تأثيراً عظيماً على الرأي العام ، وأنها شديدة الرقابة على ما تقوم به المجالس البلدية ومجالس الولايات ومجالس التعليم وسائر المجالس النيابية ومصالح الحكومة انضحت منزلة المرأة الاجتماعية وفوزها هنالك .

فإذا ما حانت الساعة في ولاية أو مدينة أو قرية لتجديد الانتخابات ، أيما كان نوعها ، قامت تلك الأنديّة وقعدت ، وأنبرت الكاتبات للتحريض في الجرائد ، واعتلت منهن الخطيبات المنابر لأثارة الرأي العام ، وتمهيد السبيل الى تنفيذ ما يردن . تعد المرأة هذا واجباً وطنياً يجب عليها اداؤه . تقول أن التصويت في الانتخابات العامة كاشهار



(مقابل صفحة ٩٩)

(صورة الكابيتول في واشنطن)

السيف في ميدان القتال . والمرأة التي تلبها أعمالها المنزلية عن ذلك لى جندى جبان
التي بسيفه وفر من ساحة الوغى . يعبر الجار جارته والزوج وزوجته والابن أمه اذا
تقاعدت عن القاء دلوها في الدلاء .

أما إذا علت امرأة مقعداً نياياً فانها لا تملأه فقط بل تتغلب على زميلها الرجل .
كان أحد زملائي الطلبة في جامعة كولومبيا مديراً للتعليم في إحدى الولايات ، فألقى
يوماً محاضرة على طلبة الفرق عن اختبارات كدير تعليم ، وكان معظم أقواله شكوى
مرة من سيدة كانت عضواً في مجلس التعليم في تلك الولاية . قال لنا في سياق المحاضرة
أنه أذن بأجازة قدرها ثلاثة أشهر لحسة من الأساتذة الأكفا . في مدارس ولايته
ليدرسوا في خلالها المؤلفات الحديثة من الجغرافيا والتاريخ ، ثم يقدموا تقريراً عن
افضل تلك المؤلفات ، ويطلبوا من المجلس أن يقره حتى يدرس في جميع مدارس
الولاية . وفي نهاية الأشهر الثلاثة قدم الاساتذة مؤلفاً معلوماً ، وما كان من المجلس
ألا أن رفضه رفضاً باتاً ، لأن سيدة من الأعضاء أثرت على سائر الأعضاء بالفاظها
الخلا به وحبها الدامغة . وقد ضاعت مجهودات المدير . ووظيفة مدير التعليم في
الولاية من الوظائف الخطيرة الشأن فقد يبلغ مرتبه ١٨ الف ريال في العام (نحو
٤٠٠٠ جنيه مصرى) أى أكثر من مرتب وزير .

مفتشات التعليم

كنا نزور مرة مدارس قروية في ولاية مارى لند Maryland وقيل لنا ان المفتشين
سيصحبونا في تلك الزياره . فلما توجهنا الى مدينة بلمتور دهشت جدا لأننى وجدت
جميع اوائك المفتشين من السيدات ، وقد كان لكل مفتشة منهن سيارة تسوقها
بنفسها . فركبنا اربعة في كل سيارة ، وكان البرد في ذلك اليوم قارصا ، والمسافة الى
تلك المدارس شاسعة ، والتلج متساقطا من السماء يكاد يغمر العجلات . ولما اشرفت
الغزالة بين الغيوم المتقطعة . ذاب الثلج وتحول ماء جاريا ، وما كادت تلفحه الرياح
الباردة حتى استحال جليداً . وبينما كانت تشق السيارات الثلوج تارة والمياه او الجليد
اخرى ، كان يخطر ببالى هذا السؤال ، بعدكم من الوقت يتاح للمرأة في بلادنا ان

تحدث مع من لاتعرف ، وتستمع التغيرات الجوية ، وتسوق السيارات في الاصقاع
النائية ، بين الادغال والاحراج مع قوم يختلفون عنها جنساً ولغة وعادة وديناً ؟
توجهنا مرة اخرى الى مدينة مونت كلير لزيارة مدرستها الثانوية . فوجدنا في
انتظارنا امام المحطة ثمانى سيارات ، يسوقها ثمانى طالبات من طلبة تلك المدرسة . وفي اثناء
الطريق كان يجول بخاطرى ايضاً هذا السؤال : هل تفك يوماً البنت من اغلالها في
مصر ، فتلقى العلم جنباً الى جنب مع الفتى وفي نفس المدرسة والفرقة .

عدد الطالبات الهائل

هالنى في اميركا ان ارى ان عدد الطلبة في جامعة كلومبيا التى كنت احذ طلبتها
اكثر من اربعين الفا . ولكن هالنى اكثر من ذلك ان اجد جميع مساعدى
الاساتذه وكاتبى اسرارهم من الجنس اللطيف . هالنى ان ارى الوف الموظفين في
التسجيل والخزينة والبيانات المخصصة للطلبة الداخلين كلهم تقريباً من السيدات .
هالنى ان اجد في فرقة واحدة (٣٢٠) طالبا يتلقون الفلسفة . ولكن تضاعفت
دهشتى لرؤيتى اكثر من نصف هذا العدد من السيدات . ان السواد الاعظم من
طلبة مدرسة الصحافة في هذه الجامعة من البنات . كما ان السواد الاعظم من المحررين
والصحافيين منهم .

كثيراً ما كنت اقف على درجات السلم المرتفع الفخم ، المؤدى الى مكتبة
الجامعة العمومية ، فاجد الوف الطلبة يتسربون كامل نهاراً وليلاً من كل صوب وفج ،
فكانت تأثراً بالغلبة الساحقة لغير الذكور . في كلية المعلمين في تلك الجامعة اكثر من
وجالس الطالبات في مجالس التعليم فقطل المجالس العلمية
ثلاثة الاف طالبات . في الاستاذة بون وفردا هيل من اللكم ان ٩٠٪ من الاساتذة في اميركا من السيدات ، وان
ولاية او ميونخ في اورلانية لتعديل التعليمات لعلها يمكن ان يقال ان اخت الرئيس
ت ، وانتهت معها كتابات التحرير في الجرائد ، واعتلت
الى العام ، في تمديد السيل الاصحى فقامت بالجامعة في نيويورك احتفالا شاقا لتوزيع الدرجات
العلمية على التلاميذ . في الامتحان كان عدد الذين منحوا الدرجات العلمية اربعة الاف تلاميذ .

واننى لن انسى فى حياتى ذلك المشهد الرهيب الجميل . تصوروا الف وميتين من الأساتذة يسرون من عمارة فى وسط الجامعة بملابسهم الرسمية المتعددة الالوان على نفحات الموسيقى الى منبر عال فى مكان الاحتفال . تصوروا أربعة آلاف طالب يسرون ايضاً بملابسهم الرسمية الجميلة ، كل بحسب درجته العلمية ، الى مكان الاحتفال ايضاً ، ولكن تصوروا فوق ذلك الفين وخمسمائة من الفتيات بلباس رسمية هى عين ملابس الطلبة الذكور . فى تلك اللحظة كانت تتجسم فى مخيلتى هذه الفكرة : ان هذه وامثالها فى الجامعات الاخرى هى القوة الكامنة فى اميركا . اولئك هن امهات المستقبل . وانك اذا شئت ان تربى طفلاً تربية حقاً فابدأ بتربية ام ابيه كما يقول علماء اميركا



الحركة النسائية

رأيت يوماً على غير المعتاد زميلاً لى يطالع ومعه ثلاث فتيات وامراً ، ولما خرجن عرفنى بهن فاذا بالمرأة زوجته والفتيات بناته والجميع طلبة فى نفس الجامعة



من المعتاد سنوياً أن تتبادل الجامعات الكبرى فى أوروبا والاساتذة فى اميركا ، فيتوجه اساتذة من جامعة كلومبيا لالقاء المحاضرات فى جامعة باريس وبالعكس ، وقد سمعت استاذاً من جامعة باريس يحاضر فى جامعة كلومبيا وهو يظهر دهشة عظيمة لانصراف النساء فى اميركا الى العلم بهذا العدد وهذا الشغف وحتى أبين كم فاقت البنت الأمريكية أختها الأوروبية فى الترية أضع هذه الأرقام :-

ان فى كل خمسين من السكان فى اميركا طالباً فى المدارس الثانوية (وعدد البنات فى المدارس الثانوية اكثر من عدد الاولاد) ، فى حين ان فى المانيا طالباً ثانوياً فى كل مائة وثلاثين من السكان ، وعدد الطلبة فى فرنسا فى الأقسام الثانوية

بنسبة طالب في كل مئة وخمسين ، وفي إنجلترا طالب في كل مئة ، مع العلم ان الاغلبية الساحقة فيها من الذكور . ان في أميركا اكثر من عشرين مليون طالب ، وفي الأقسام الثانوية فقط اكثر من مليوني طالب اكثر من نصفهم من الاناث

ان السيدة الأمريكية تجد في البطالة عاراً ، وتحسب الاتفاق عليها من والديها ذلاً ، ولذا لا تكاد الفتاة تفرغ من المدرسة أو الكلية ، حتى تبحث عن عمل تقضى فيه أوقاتها ، وترجع منه ما يقوم بحاجاتها ، وكثيراً ما تستمر المرأة في عملها حتى بعد زواجها ، طمعاً في المكسب وجاً في اعانة الزوج . ولعل السبب توفر وسائل العيش في المنزل ووجود المدارس التي تتكفل تربية الاطفال منذ نعومة أظفارهم

قرأت أخيراً عدد ١٥ نوفمبر سنة ١٩٢٤ من مجلة (Answers) الانجليزية واذا به مقالة شائقة ديجها براع كاتبة انجليزية صرقت زماناً في أميركا ، وموضوعها « استيقظن يا بنات بريطانيا » وفيها تفرع شديد ومقارنة بين البنت الانجليزية التي تخرج من العمل اذا كانت متوسطة الحال والبنت الامريكية التي تعد العمل شرفاً واعتباراً حتى اذا كانت من بنات الاغنياء



ان في أميركا جماعات من النساء التي تقاوم الرذيلة ، وتحث الناس على الفضيلة ، وتساعد الحكومة في القبض على الجناة والمحافظة على الصحة العمومية ، ومنع حوادث السيارات والقطارات ، مما لا يمكن حصره . ولا يسمح المقام ان أصف شيئاً عن مسابقات الجمال ، واسهب في التهضة النسائية في الفنون الجميلة ، خصوصاً التمثيل الصامت ، غير اني أريد أن أقول ان سبب نجاح المرأة الامريكية هو تعليمها ، وربما كان السبب الذي يتلو ذلك أهمية هو تعليمها جنباً الى جنب مع الرجل . ان بلاداً تتسع مسافة الخلف بين الرجال والنساء فيها ، فيسير فريق الرجال في غير ما يسير فيه فريق النساء لا يرجي منها تقدم صحيح . ان هيئة يتشى فيها الرجال بمنزل عن النساء لناقصة . وانني للمجتمع ان يكون كاملاً والنصف فقط فيه عامل والآخر أشل ؟

لقد حانت الساعة التي يجب فيها ان تفك المرأة المصرية المسكينة من اغلالها .

فأين مدارس البنات من مدارس الذكور . وأين عدد المتعلقات من المتعلمين على قلوبهم . وأين انصار المرأة . وكَم من اللوم والتفريع وجه لكل كاتب أو خطيب حاول الكلام عن تحرير المرأة ؟ من الغريب ان الحكومة المصرية حظرت على سفراتها وقتنا صليها في الخارج ان يسمحوا لعقيلاتهم بالظهور في الحفلات الرسمية حفظاً للعادات والتقاليد الشرقية

ان السُّجود للعادات وعبادة التقاليد والتعلق بالماضى لسبب ولغير سبب لانتحار لا محالة ، ومنح الذكر من الحقوق ما لا يمنح للأنثى لظلم واستبداد ووحشية . كيف نبرأ من تجارة الرقيق كأمة متمدينة وبيننا النساء رقيقات ذليلات . فهل في النشء الحديث من يأخذ بناصر ذلك المخلوق الضعيف ؟

قد تقول ان اميركا واوروبا بلاد غربية . وهيهات ان نغير من عادات نساتنا ، والتقاليد الشرقية التي اعتدنا السير بموجبها الاحقاب الطوال ، ولكن ماذا تقول في الحركة النسائية في اليابان وجزائر الفلبين وجزائر الهواي وغيرها من جزر المحيط الباسفيكي ، وكذلك ولايات اميركا الجنوبية ، ان التعليم في هذه كلها اجباري للذكور وللإناث والنظام فيها مزدوج Co-educational أى ان البنت تتلقى دروسها جنباً الى جنب مع الولد . وغاية ما في الأمر أن في اليابان تفصل البنات عن الذكور في المدارس الثانوية فقط . فيدرس الصبيان والبنات معاً في القسم الابتدائي وعدد سنى الدراسة فيه ثمان . ثم يفترق الفريقان في المدارس الثانوية ، وعدد سنى الدراسة فيه أربع . ثم ينضم الاثنان معاً في الكلية والجامعة ، وهكذا تعيش المرأة مع الرجل منذ نعومة أظفارهما . فلا تشعر أنها أقل منزلة منه ولا تحرم من مزية يتمتع بها الرجل دونها

وبذلك تنشأ عائلات ، أفرادها في الحقوق سواء . ولن يبرح من مخيلتي خطاب شائقي ، ألقته شابة من شيلي (من جمهوريات اميركا الجنوبية) على جمع حافل من السيدات والرجال ، في إحدى نوادي جامعة كلومبيا في نيويورك ، صرحت فيه بعبارات مدهشة عن نشاط الجنس اللطيف في بلادها ، وهذا بعض ما جاء في خطابها : -
« ان النساء في بلادنا أنشط نساء العالم وأكثرهن اقداماً واقدرهن على العمل

واشدهن غيرة وخماساً. فهن يزرعن الارض ويفرسن الاشجار والزهور، ويقدن السيارات وعربات الركوب والحل، ويقمن باعمال التجارة والصناعة «
ثم حلت بعد ذلك حملة شعواء على الرجال فقالت :
« أما الرجال فكسالى لا يشتغلون إلا بالاعمال السهلة الناعمة الممس كالطب والهندسة والمحاماة والتعليم والتحرير »

ومن هذا ترى ان المرأة هناك بلغت حد المغالاة والتطرف، والدخول في ميدان الاعمال الخشنة، فاقبلت النظرية، واصبحت المرأة خشنة قوية العضل والساعد، وتأنث الرجل، واصبح ناعم الانامل، يتجنب الاعمال المنيهة للقوى ولست أريد بهذا ان تشبه بأولئك القوم، فان المرأة وان أعطيت من الحقوق والمزايا ما للرجل، فان هذا لا يدفعها لركوب هذا المركب الخشن، وقد ما اكسبته أياها الطبيعة، من دقة في الخلق، ورقة في العواطف، ونعومة في الملمس، وجمال في القوام هذا ولا أذهب بك بعيداً فامامك تركيا وهي اقرب البلدان الشرقية الينا، كانت نساؤها الى عهد قريب - سنتين أو ثلاث - من أشد نساء الشرق تمسكا بالحجاب والانزواء، والابتعاد عن الاماكن التي يغشاها الرجال، أما اليوم وقد قامت فيها الثورة الفكرية على قدم وساق، ونالها هذا الانقلاب السريع والتطور الغريب، فان المرأة فيها انفكت من عقالها، واندجحت في الحياة اندماجاً سريعاً، ونافست الرجل في الاندية والمجتمعات، وانصرفت الاوانس الى تلقى العلم جنباً الى جنب مع الشبان في المدارس والكليات. وقد قالت لى سيدة سائحة اميركية في فبراير الماضي (سنة ١٩٢٥) أنها شاهدت البنت التركية قد تبدلت بسرعة تدعو للعجائب والدهشة فاصبحت تحاكي الاميركية زياً ومنظراً وهداماً وتصرفاً. أليست هذه البلاد شرقية مثلنا ؟

وأخيراً اذكر أمراً واحداً، ما الذى أضر بسيداتنا المصريات اللواتي اندجحن في حياتنا الاجتماعية، بالتحرير على صفحات الجرائد، والوقوف على منصات الخطابة، والظهور في الحياة على اختلاف مظاهرها، وهل يفسح لى المجال فاذا ذكر السيدة صفية زغول، والسيدة هدى شعراوى، واسترفهى ويصا، ومدام حبيب خياط، والآسة

هنيرة ثابت ، ومدام شرقاوى ، والآنسة مى ، والسيدة ليبيه احمد ، ونبويه موسى وروز
حداد ، ومتيلده عبد المسيح ، واوليفيا عويضة ، وبلسم عبد الملاك . وليبيه هاشم
ان البلاد فى حاجة الى نهضة عامة ، ان الشرق فى سبات عميق ، وهيئات له
ان يستيقظ والمرأة وراء الستار يقتلها الجهل ، وتعمى ابصارها التقاليد . فقدسوا حقوقها ،
أزيحوا الحجاب عن وجهها ، اطلقوا لها العنان ، فترقى وتهذب اخلاق الرجال بها ،
ويولد لنا بنون وبنات ، تفخر بهم الأمم ويعاد بهم مجد الاجداد



الشرق والغرب

والفرق في العادات والآداب بينهما

من الخطأ ان تعتقد ان التقاليد والعادات والآداب متماثلة في جميع الاقطار الشرقية . كما انه ليس من الصواب ان تحسب بلدان أوروبا وأميركا سواء فيها . فان مسافة الخلف في بعض العادات بين مملكتين شرقيتين، قد تكون اكثر انفرجاً منها بين مملكة غربية وأخرى شرقية

فالصين واليابان وهما بلدان شرقيان ، يستعمل السكان فيهما في تناول الطعام عصياً من الخشب بمثابة الشوك والسكاكين في الاقطار الغربية ، في حين ان معظم الممالك الشرقية الأخرى يستعمل السواد الأعظم من السكان فيها أيديهم شوكة وسكاكين ، وفي كثير من الاحوال تقوم اليد أو الشفتان أو اللسان مقام الملعقة . كذلك يلبس الناس في الصين واليابان وجزائر الفلبين وكوريا القبعات كما يفعل الغربيون ، وهذه العادة في بلادنا مثلاً وهي شرقية مثلها عرضة للانتقاد والتفريع . والاثمان في معظم الاقطار الغربية محددة لامساومة فيها ، بعكس الحال في بلادنا فانها تتوقف على مهارة المشتري وحيلته ودهائه . أما في الصين فتختلف اثمان الحاجيات باختلاف منزلة المشتري الاجتماعية والمالية ، فالرجل الذي يتناول ثلاثين جنبها شهرياً يدفع تسعين غرشاً ثمناً لقميص لا يكلف آخر مرتبه عشرة جنيهات اكثر من ثلاثين غرشاً . وقد علمت من الطلبة الصينيين في نيويورك ان الطبقات السفلى في بلادهم تأكل لحوم الكلاب والافاعي . ونحن شرقيون مثلهم ولكن أبداننا تقشع لهذه الذكري

وفي أوروبا وأميركا يخلع الناس قبعاتهم وأرديتهم الخارجية كلما دخلوا مطعماً أو مسرحاً أو ملهى أو مقهى ، ويسلمونها لخارس الملابس مقابل رقم يعطى لهم وبه يستعيدونها عند خروجهم . أما في اليابان فيحتفظون بأرديتهم وقبعاتهم ، ولكنهم

يخلقون ناهلهم . ونحن كأمة شرقية لا تقل دهشة لهذه العادة الغريبة من الأمم الغريبة والأوربيون ينتقدون الأميركيين مر الاتقاد لأنهم يكثرون من مضغ اللاذن وينفقون في استهلاكه سنوياً ملايين الجنيهات . وجميعهم كما تعلم غربيون ، وقد رأيت الأوربيين في أميركا يعيبون الأميركيين لأنهم يمسون السكين بيدهم اليمنى فإذا ما فرغوا منها ، أمسكوا الشوكة بيدهم اليمنى أيضاً . في حين ان سكان أوروبا يأكلون والسكينة في اليد اليمنى والشوكة في اليسرى في الوقت نفسه

في أميركا وإنجلترا يكرهون الارز والمكرونة ، ويعيبون سائر الأمم الأوربية في الاكثار منها ، كما أنهم يعيبون المصريين في الاكثار من اكل الخبز ، وأغرب من ذلك ان الصينيين يعيبون الأوربيين لأنهم يأكلون خبزاً ، وذلك لأنهم يستعملون الأرز بدل الخبز في طعامهم . كما ان الأوربيين يعيرون الأميركيين لأنهم يبالغون في اكل الثلجات لدرجة الشراهة صيفاً وشتاء . في أوروبا يشربون الخمر بدل الماء وقت تناول الطعام ، وفي أميركا يستعملون الشاي والقهوة واللبن أثناء الطعام كما نستعمل نحن الماء من هذا يتضح ان تنوع الامزجة واختلاف العادات لا مفر منه ، وأنه لا مسوغ لأمة ان تعيب أخرى بسبب هذا التباين ، طالما كانت تلك العادات غير منافية للآداب العامة

وأنه مهما كان هناك من العيوب والنقائص في عادات أمة وآدابها ، فان معظم هذه العادات لا تظهر مشوبة بالعيوب إلا لأنها تغاير المألوف ، ومن المضحكات ان نرى أبناء أمة يتفككون بذكر عادات أمة أخرى ، ويهزأون بها ويتأففون أحياناً لسماعها . فطالما كان الانجليز والأميركان موضع السخرية لأنهم يخلقون شواربهم . ولكن من الغريب ان احدث الأزياء في المانيا والنمسا وإيطاليا اليوم حلقها ، وقد كانت تلك الاقطار اكثر استهجاناً لهذه العادة من أى بلاد أخرى ، ولست بذاهب بكم بعيداً ، فنحن المصريين نستخف بن يتبعونها ، مع ان أجدادنا كانوا أول من ابتدعها . وقد كان الملك توت عنخ آمّن رحمه الله حليق الشاربين ، وقد كانت الفتاة الأميركية الى عهد قريب جداً ترمى بالحجون لقص شعرها ، واليوم تجد العادة منتشرة في أوروبا حتى بين المجائز . وربما قرأتم أخيراً ان ملكة بلجيكا قصت شعرها

رغم معارضة نساء بلاطها . وبلغ متوسط عدد الأوقات يقصص شعورهن يوميًا في
نيويورك العام الماضي عشرين ألفًا

وقد كان من العيب الفاحش في بلادنا ان تظهر المرأة معصها أو يدها أو
وجهها ، ولا تزال المرأة في أقاصي الصعيد تسير ملفوفة في ملءة من الصوف فلا
يرى منها المارة الا شبحًا يسير الهوينا بتناقل وخبل وكلفه . غير أنها أخذت في المدن
تكشف عن عينيها فيديها فسادها . حتى أصبحت اليوم في كثير من الأحوال أشد
تبرجًا من أختها الغربية وأرشد حركة . فآين نحن من الامس وكيف تبدل ما كنا
نراه عينا شائنا الى أمر عادي اليوم

اذا تأبط رجل ذراع امرأة في بلادنا، عد هذا غير مستحسن على الأقل . وهو
كما تعلمون مألوف في بلاد الغرب بل لازم في بعض الاحوال ، وقد حكى لنا أحد
أساتذتنا في نيويورك، أنه كان في روسيا يرافق إحدى مقنشات التعليم في مدارس
الروسيا ، وبعد نزولها من السيارة التي أقلتهم بضع ساعات أظهرت السيدة امتعاضًا
شديدًا واقباضًا لم تقو على اخفائه ، فاهتم الاستاذ بالوقوف على سبب ذلك ، وكانت
دهشته عظيمة عند ما أخبره السائق أنه أهان السيدة أهانة شديدة، لأن الواجب في
مثل هذا المقام، ان يطوق بذراعه اليمنى حول كتفيها، أثناء وجودها بجانبه في السيارة.
ويجب ان تعلموا ان غرض هذه المادة ليس تبادل العواطف بل حماية المرأة . غير
ان الاستاذ الأميركي رغم شخصيته وعاداته الغربية تذهله غرابة هذه العادة

وها كم تركيا اثباتًا لما أقول . كانت المرأة التركية الى عهد قريب اكثر تمعًا
واحترابًا من أى امرأة أخرى في العالم . وكانت السفور من أشنع العادات في نظر
تلك الأمة . أما اليوم فقد انقلبت النظرية رأسًا على عقب .

حككت لى سيدة اميريكية سائحة شيئًا عما رأت من التطورات الهائلة
في حياة المرأة التركية فقالت « رأيت البنت التركية تشرح الجئة في مدرسة
الطب مع زميلها الشاب . رأيت الفتاة التركية ترتدى لباسًا بسيطًا أنيقًا مهفمًا .
وتسير بحشمة ووقار مع الرجل ، وتشترك في الالعاب الرياضية ، والحفلات العمومية .

رأيتها مقبوضة الشعر حسنة الهندام . رأيتها في كل ذلك فقلت في نفسى هذه هى الفتاة الامريكية بعينها » .

رأيت سيدة مصرية فى الباخرة فى طريقنا الى مرسيليا . فاذا بها قد أسدلت خماراً على وجهها ، والباخرة على مسافة اميال من التخوم المصرية ، وما كدنا ندعى لتناول العشاء ، حتى جلست على المائدة ، وهى تسدل الحجاب مرة وتزججه اخرى . واخذت تتدرج من القاء الحجاب ، الى الظهور مع زوجها على سطح الباخرة ، الى الجلوس مع المسافرين ، حتى ظهرت الليلة الاخيرة والباخرة على قاب قوسين من ميناء مرسيليا ، تخال متتلة على نغمات الموسيقى ، بين الراقصين والراقصات . فقلت فى نفسى سبجان مغير الاحوال :

ما بين طرفة عين وانتباهتها يغير الله من حال الى حال

الآن ننتقل بكم الى مواطن الخلاف بيننا وبين الغربيين خصوصاً الامريكيين منهم :

الغريون اكثر حشمة من الشرقيين ، فهم يميلون الى الاجواء الهادية ، فاذا تكلموا كانت اصواتهم خافته . حتى لا يعمكروا على الغير صفاهم . واذا أقاموا الافراح أو المآتم لم يسمع بما يفعلون احد . اما الشرقيون اذا تكلموا أكثروا من الصباح ورفع الصوت ، واذا اقاموا الافراح طبلوا وزمروا ، واذا مات عزيز لديهم ملأوا الارض بكاء وعويل . هم يفضلون الاتوار الضئيلة فى منازلهم حتى ينتشر فى ربوعهم الهدوء وتعم السكينة . نحن اذا تكلمنا اكثرنا من الاشارات بأيدينا وروسنا وعيوننا . وهم يعدون هذه صفة ممقوته . واننى هنا احذر الذين يسافرون منكم من الوقوع فى مثل هذا الخطأ . هم يكرهون الالوان الزاهية فى الملابس والاثاث ، ونحن نميل اليها . عندهم الاثاث بسيط مبعثر فى أنحاء الغرفة ، وعندنا كثير مترامك يصف حول الغرفة صفا

اذا قلت هناك لرب البيت اثناء تناول الطعام أنك شبعتم امتنع عن تقديم شيء لك . أما فى بلادنا فيجب ان تأكل اكراما لحاظه .

هناك يشربون القهوة والشاى والحساء وسائر السوائل دون ان تسمع لهم أدنى

صوت أو حركة، وعندنا بعكس ذلك . واننى هنا أذكركم ليس فقط بالامتناع عن هذه العادة القبيحة المردولة بل بمقاتلتها وتحذير جميع المصريين منها
الملاهي عند الغربيين ضروريات وعندنا كاليات ، الوقت لديهم ثمين كالذهب
وعندنا أرخص من التراب والماء . هناك يعودون أنفسهم الدقة في كل شيء . وهنا
شمارنا « معلمش » . هم يرون في العمل شرفاً واحتراماً ، ونحن نراه مذلة واحتراراً . هم
يفكرون ثم يعتقدون ونحن نعتقد أولاً ثم نفكر ، فتخرج أفكارنا مقضياً عليها بالالوهام
والتقاليد والاعتقادات والاباطيل .

هم لا يخافون الصراحة ونحن نخشاها وتجنبها . ونحن لا نريد ان نعرف بقربنا اذا
كنا قراء . نحن نقاخر ونباهي فنفتق في سبيل ذلك أكثر مما نفتق في سبيل حاجتنا
نحن نبالغ في الدوقيات والمجاملات الى حد يكاد يكون في أحوال كثيرة رياء
ونفاقاً ، اما هم فمقدم ان المجاملة ناشئة عن الصراحة المتناهية والحرص على الزمن
نحن لانهم في منازلنا بالظهور على المائدة في هندام حسن ، بل نجلس بلباس
النوم لتناول الطعام وهم يشطون شعورهم ويتأنقون في ملابسهم كما حان موعد المائدة
هم يتجنبون السمن خصوصاً السيدات ، أما عندنا فهو من مستلزمات الجلال .
هنا يهتم الناس بتزيين أنفسهم بالملابس الثمينة والروائح العبقة ، في أميركا تتج نفوسهم
جميع الروائح الصناعية ، ولا يهتمون بالملابس اهتمامهم بصحتهم والمواظبة على التمرينات
البدنية والاعتناء بطعامهم ، فاستقامة العود وامتلاء الجسم والصحة عندهم أجل زينة
هنا نذكر الماضي ونسج على منوال السلف ولذا تسير أعمالنا على وتيرة واحدة ،
هناك يحترمون من الماضي ما يمكن أن يساعد على تشييد الحاضر ونفع المستقبل —
ولسكنهم يقيمون كل قديم مبتذل . ولعل هذه الحكاية الواقعية الفكاهية أدل
على ما أقول :

أرسل مرة مكاتب جريدة الى رئيس التحرير بهذا الخبر :
« عض كلب كلب رجلا في حى كذا فنقل المصاب الى المستشفى » فالتى المحرر
الورقة في وجه المراسل وقال له : ما هذا مجديد يا هذا ، اذهب الى شوارع المدينة
وطرقاتها وأزقتها ، وابحث عن رجل عض كلباً ، ونحن نقسح لك مجالا في صدر جريدتنا .

شلالات نياغرا

في شتاء سنة ١٩٢٤

كنت قد شاهدتها صيفاً، والسياح يفدون إليها من أطراف المعمورة، والفنادق تملج بعشاق الطبيعة، من أبواب المال وريات الجبال. فلم يبق في نزل غرفة الا واكتظت، ولم يبق في حديقة زهرة تباع الا وقطفت، ولم يشاهد الزائرون مقعداً تحت الاغصان الظليلة الا وتبوءوه، أو شبرا من الأرض على ضفة نهر نياغرا الا وتزاحوا عليه

هنا شيخ رحل مع زوجته وأولاده من ولايات أميركا الغربية الجنوبية، ليقضى فصل الصيف، بين الخنازل وأرائك الأشجار، حيث يجد في خير الشلالات موسيقى تذكره بأيام الصبا، وفي نبات الصباح حلوة ينتعش بها جسمه، ويجري لها دم الشباب في عروقه. وهناك على الضفة الأخرى في فندق يطل على الشلالات، ويدخل في حدود كندا، سيد في مستقبل العمر، يداعب شعر عروسه المهدل على كتفها، كأنه خيوط الشمس، وقد جاء بها هرباً من الأصدقاء والأقارب والأحباب، في نيويورك أو شكاغو أو باريس أو لندره أو برلين، ليقضياً شهر العسل في نياغرا صيفاً بعد أن كانا قضياً شهراً آخر في ميناهاوس على مقربة من أهرام الجيزة شتاء

وقد خيل لي في ذلك الحين، أن تلك المنطقة وما يحيط بها، من مدينة سيراكيوز، الى بلدة نياغرا في الولايات المتحدة، الى بلدة اوترنتو في كندا، ما غرست اشجارها ولا زرعت ازهارها، ولا رسمت حدائقها ومنتزهاتها العمومية، الا خدمة للعاشقين ووفقاً عليهم. وكأن الطبيعة ما تفجرت ينابيعها في تلك البقعة الا لتكون ملتقى الاحباب وملجأ العشاق. فما كانت استار الظلام تسدل على ضوء النهار حتى تنتشر تلك الخلائق على الارض السندسية أزواجاً، وقد لبشوا صامتين ساكنين، وشغافهم تهاوس، وقلوبهم تتناجى. وهنا يتساءل القارئ، الى أى ساعة من الليل تظل تلك الحدائق والمنتزهات مفتوحة. والجواب أنه ليست ثمة أبواب فتقل، ولا هناك قوانين تحرم الجلوس في

ساعات مملوءة . فلا تعجب أبها القارىء ، اذا ظل الاحباب هناك حتى مطلع الفجر ، أو مكثوا حتى تبرز الغزالة بقرصها الذهبي الملهب من وراء الافق . فالنسيم عليل ، والهواء بليل جاف ، وموسيقى الشلالات تزيد نار الحب اشتعالا ، وتقع بسلا على الافئدة الكسيرة والقلوب الكليمة الحفاقة

رأيت كل ذلك ، ورأيت الريال الأميريكى لا يكاد يظهر من حقبة النقود حتى ينبخر كالأثير ، وسمعت الكثيرين يقولون ان الشلالات أجمل شتاء منها صيفا ، قلت لأقل راجعا الى نيويورك ، ولنا لنياغرا عودة . تركتها صباحا ، وقد هبت الشمس من مرقدها ، وأرسلت من أشعتها الذهبية على صفيح الماء المتدفق ، ما تحول الى ألوف المجموعات من الألوان القزحية . ففارقتها وفي القلب حسرة ، وشيعتها بنظرانى من نافذة القطار ، ولسان حالى يقول ، الى الملتقى ، اذا كان لى فى الملتقى نصيب وسرعان ما تحققت احلامى . فى اليوم الثانى من سنة ١٩٢٤ ارفض مؤتمرا الطلبة الذى عقد فى مدينة انديانا بوليس على مسافة ٢٧ ساعة من نيويورك بالقطار السريع ، وكنت قد انتدبت من احدى أندية الجامعة فى نيويورك مع عدد من الطلبة لتمثيلها فى المؤتمر . ولما انفرط عقد الطلبة ، وكان عددهم نيفا وسبعة آلاف ، أظهر الكثيرون ميلا للرجوع عن طريق نياغرا ، حتى يتمتعوا انظارهم بمشاهدة الشلالات ، وما يحيط بها من الثلوج المتركة .

فوطدت العزم على مجاراتهم ، وبت انتظر الصباح بفارغ الصبر ، وكاد فؤادى يطير من جنبي فرحا ، لولا ما اصابنى فى تلك الليلة من البرد القارس . فقد قصدت الرجوع من المؤتمر الى جامعة انديانا التى كنا فيها نبيت ، فضاء عنى زملائى ، واضطرت ان استأجر سيارة تقضى الى ذلك المكان القصى ، فى مزرعة تبعد أميالا عديدة من المدينة ، وكان ذلك فى ساعة متأخرة من الليل ، ولما نزلت من السيارة وجدت نفسى بعيدا عن الجامعة براحل ، فأخذت أجد فى السير فى ظلام الليل البهيم ، والثلج يكاد يغطىنى ، حتى اهتديت الى منزل صغير ينبعث منه نور ضئيل . طرقت الباب وأنا متأهب للدفاع عن نفسى ، غير ان رب الدار اكرم وفادتى وطيب خاطرى ، وسار معى الى العمارة التى كان بها زملائى فى الجامعة

استمبح القارىء عذراً اذا خرجت عن الموضوع، فإن تلك الليلة كانت أشد ما لاقيت في حياتى من الشدائد، ولا يرتسم أمامى شبحها حتى أراى مدفوعاً للحدث عنها



وصلنا بلدة نياغرا قبيل الغروب، وكان زملائى، من رجال ونساء، من سكان شمال أوروبا. فكنت الوحيد بينهم الذى يشمر بالبرد ويتألم منه. أما هم فقد أخذوا للثلوج عدتها. فبلاد السويد والنرويج واستونيا وفنلندا، التى كانوا يمثلونها، أشد برداً من نياغرا بكثير، ومع ذلك فقد ارتدوا من الفرو والصوف ما يرتدون عادة في أوطانهم. ولم تكن المسافة بين البلدة والشلالات بعيدة، فعولنا على السير فوق الثلوج المتراكمة في الشوارع، بعد ان اتعلمنا فوق أحذيتنا أحذية أخرى من المطاط. وسرعان ما أشعل الرجال منا سيكاراتهم، حتى تقمت الفتيات على أميركا، لأن الناس فيها يستهجنون رؤية البنات والنساء يدخن في الشوارع، وليس كبلادهم التى يدخن فيها الجنس اللطيف على قارة الطريق ولا جناح عليهن. واستقر رأيهن أخيراً على بجارة الجنس النشط، فأخرجن السيكر من الحقائب، وكان الدخان المتصاعد يلتقى بندف الثلج المتساقطة على قبعاتنا فيذيها. وقد ساعد السير (جماعة واحدة ملتصقين متماسكين) والتدخين المتواصل وشرب القهوة الأمريكية في فنانجيتها الضخمة أثناء الطريق، على التخفيف من وطأة البرد

ولما اقتربنا من الشلالات، كان لدويها روعة في قلوبنا، وقد خفت أصوات الطبيعة حولها، وخيم السكون، وهدأت العاصفة الثلجية، وحملت الرياح رشاشاً خفيفاً من ماء نياغرا، فطافت على وجه السكك الصقيلة. وما كادت تلحفها نسمة باردة حتى وقف الماء في مكانه واستحال جليداً. فأخذ زملائى يتزلقون بأحذيتهم المعتادة على أرض يخالها الناظر لوحاً من البلور النقي. وكنت أشاهد المارة من سكان نياغرا يخرجون الأحذية ذات العجلات من أكياسها، ويسبرون بها برشاقة عجيبة وسرعة فائقة. أما أنا، وقد كنت حديث العهد بتلك البقاع، فقد لاقيت أشد الصعوبات

فى السير مع زملائى؁ رغم أخذهم يدي؁ كلما زلقت قدمائى . وكانوا يحذروننى كلما حاولت أن اطا بقعة غير متجمدة تماماً؁ لأن ماءها مضر للغاية . وكان أشد زملائى استغراباً لعدم مقدورى على الجرى على الجليد مثلهم؁ فتاة من استونيا. فقد سألتنى مرات؁ وهى لا تكاد تصدق؁ عما اذا كانت طرق القاهرة تستحيل جليداً ولو مرة واحدة فى السنة وصلنا الآن الربوة العالية؁ التى تطل على الشلال نفسه؁ وهى ضالتنا المنشودة؁ وقفنا صفواً واحداً؁ نستند الى حاجز من الصخور والاشخاب؁ ونظرونا الى أسفل؁ الى هوة مخيفة سحيقة؁ تكدست فى قاعها أحجار ذات أحجام ومرتفات مختلفة . وعلى تلك الاحجار يتدفق ماء النهر بقوة الهائلة واتساعه العظيم فيسمع له زجرجة تعم الآذان؁ وتولد فى النفس رهبة؁ وتنبئ بضآلة الانسان وحقارته أمام قوى الطبيعة . أذكر أننا وقفنا جميعاً جامدين كالصخر لا نبدي حراكاً . ننظر تارة الى تلك الانهار العظيمة؁ المتدفقة من ذاك العلو الشاهق؁ الى الهوة العميقة؁ وطوراً الى الضفة الأخرى حيث امتدت تلال أخرى بمحاذاة التلال التى كنا عليها واقفين؁ وطوراً الى أسفل حيث المياه فوق الاحجار تتقاتل وتغور وتتلاطم؁ ثم تنحدر الى القاع وتتبطأ فى السير شيئاً فشيئاً؁ الى أن تنسل بين التلين كالانهار فى الوديان

وشاهدنا سلكاً كهربائياً طرفه الواحد مرتبط بقمة تل والآخر بقمة الثانى . وعلى هذا السلك يتحرك قفص من الخشب بين التلين؁ ينزل فيه من شاء من الزائرين مقابل أجر زهيد؁ فنزلنا جميعاً؁ وما كاد يتحرك ذلك الجهاز الخفيف؁ حتى صعدنا جميعاً . وبلغ صراخنا السماء . وكيف لا تهلم أفئدتنا وقد نزلت غشاوة على عيوننا؁ ونحن بين السماء والارض معلقون؁ والهوة تحتنا سحيقة مفزعة؁ والماء فى جوفها كخيوط من الفضة فى واد من الظلام الخالك . وقد أصبحت حياتنا معلقة على ذاك الخيط الدقيق الذى يوصل التيار الكهربائى من السلك الى القفص . ولما رجعنا بالقفص الى حيث كنا؁ شعرنا بالحياة مرة أخرى؁ بعد أن كنا على قاب قوسين من الموت أو أدنى

وعلى بعد خطوات من هذا المكان؁ الفينا معرضاً لصور الشلالات؁ ورايات من الجوخ كتب عليها بحروف من الجوخ أيضاً اسم شلالات نياغرا . فابتعنا منها ما شئنا وشامت تقودنا . ثم رأينا داخل المعرض غرفة مظلمة؁ قالوا لنا أنها تؤدى الى الهوة التى

سبق الإشارة إليها . فهرعنا الى الداخل بعد دفع الرسوم المطلوبة، وهناك وجدنا عربة في انتظارنا، تشبه مركبة السكة الحديدية في جبالية لونا باريك في مصر الجديدة ، أى أنها تحتوى على عدة مقاعد ، وتجرى على قضبان تنحدر الى أسفل، وكانت تلك الرحلة فى ذلك النفق الضيق المظلم مخيفة مزعجة . ولما وصلنا الى أسفل التل خرجنا تمشى بجانب المياه ، وكان السير وعراً والارض زلقة مغطاة بالجليد . ثم شاهدنا على سفح التلال أسماء الزاثرين ، محفورة بكل لغة من لغات العالم تقريباً ، وذهب كل من أصحابي يبحث عن اسم أحد مواطنيه ، بلغة بلاده ، وسرعان ما نجحوا فى مهماتهم . أما أنا فلم أجد ، وبالإلحاح ، أثراً لاسم أحد مواطني بلغة بلادى ، ولما سألتنى فى ذلك قلت لهم أن المصريين لا يستحسنون أن يكتبوا أسماءهم على جدران الاماكن التى يزورونها !!! عدنا عن طريق النفق المشؤم وما كدنا نصل الى قمة التل مرة أخرى حتى تنفسنا الصعداء

زادت الطبيعة سكوتاً وهدوءاً وزاد الماء زحجرة وزثيراً . غير أن الشلالات لا يظهر جمالها الحقيقي إلا فى نور الكهرباء البديع . انتشرت ألوف المصاييح على الجانبين بعضها فى حدود كندا والآخر فى حدود الولايات المتحدة ، وأضيت كلها فى وقت واحد ، فكانت تلك المفاجأة أبدع منظر رأيت فى حياتى . ولا يغيب عن ذهن القارئ ان هذه الكهرباء مولدة من تلك القوة المائية، التى لا تضاهيها قوة أخرى فى العالم . وقد قلت فى مقالة أخرى سلفت ، ان جميع المدن والقرى التى تحيط بالشلالات فى المملكتين ، تناربها ، وان ثمنها بخس جداً حتى ان صاحب الدار يستطيع ان يدخل فى منزله ما شاء من المصاييح ، وأجهزة التهوية ، والتدفئة ، والطبخ ، والغسيل ، والكى ، والكس ، دون أن يحاسب بعدد بل يكلف فقط بدفع ريالين شهرياً ، انتحبنا جهة أخرى بعيدة عن المكان الذى كنا فيه ، وأخذنا نتمتع الطرف بالشلالات ، وقد تكسرت فيها أشعة الأضواء الجميلة المتعددة الألوان ، فظهر لنا وسط الماء خيوط ذهبية متقدة ، وأخرى صفراء فاقعة ، وغيرها بنفسجية أو زرقاء مائلة الى السواد . وكان يتخلل تلك الخيوط المتذبذبة ، المدلاة من المرتفعات الشاهقة ، ماء زلال رقيق يتلألأ فى الفضاء كأنه ذوب بلور فى شغوفه ولعانه ، وانا كذلك واذا بفقاة همس فى اذن

جارها ، ان شلالات نياغرا من ناحية كندا ، أجل منها من ناحية الولايات المتحدة ، وما كادت تأتى على آخر عبارتها ، حتى صحننا جميعاً ، هلموا الى كندا . وفى بضع دقائق مرت بنا سيارة فاستوقفتنا ، وانتظرنا ثانية فثالثة فركبناها ، وعبرنا القنطرة الموصلة بين الملكتين ، وبعد تغيشنا على حدود كندا نزلنا والسيارات فى انتظارنا

كم أود لو كنت شاعراً فأصف للقارىء ما حوته تلك الربى من الجلال والخفة والجمال ، مازال فى مخيلتى صورة واضحة من الطبيعة ، تحتال كالعروس الحسناء ، تنشد بصوتها الرخيم ، فترن نغماته فى أرجاء كندا ، ولكن انى لى ان أنقله الى سوى هناك تغتسل الطبيعة ليلاً ونهاراً ، فلا تشوبها أتربة ولا رمال ولا غبار ، فتارة تسقى أرضها ديمة المطر ، وطوراً يحمل اليها النسيم رذاذاً من الماء المتطاثر من الشلالات ، تارة تجعد الأرض جافة ، ناعمة مصقولة ، وأخرى تلقاها كتلة واحدة من البلور النقى ، وفى لمح البصر يذوب البلور كالشمس وقت الأصيل ، فينحدر ماؤه الى أسفل التل ، ويترك تحته طريقاً كمرصوفاً شديد اللعان . هناك عند مدخل الفندق ، وقفنا نشاهد فعل الضوء الكهربائى فى مياه الشلالات ، وقد انعكس منها الى الجهة المقابلة ألوان أخرى قزحية ، تفوق ما رأينا فى الجهة الأخرى جمالاً ولعناً ، وانتشر من حولها نقط تفرق على الاشجار ، تفرق الظل على ورقات الورد

تناولنا على مائدة الفندق العشاء ، واشترينا صوراً أخرى للشلالات ، وتحفاً صغيرة تذكاراً لكندا ، ثم كتبنا بطاقات لأصدقائنا فى بلادنا ، وألصقنا عليها طوابع كندا ، وتركناها فى الفندق لتودع فى صندوق البريد ، وسارع زملاؤى بالرجوع الى مدينة نياغرا للسفر منها الى جامعاتهم ، أما أنا فقلت لا بد من عمل رحلتنا فى كندا ، فتركنا فى الفندق وحيداً ، وبكرت فى اليوم التالى الى محطة السكة الحديد ، حيث سافرت الى مونترال وزرت كوبيك ، وكان القطار فى ربوع تلك البلاد الشمالية ، يخترق الثلوج الكثيفة ، ويسير بين تلال ورعى ، مغطاة قمها بكتل واكوام ، من تلك المواد الجميلة الناصعة البياض

ولست أجد نفسى كفوفاً لوصف كندا ، بعد إقامة ثلاثة أيام فيها ، غير أننى أعدها من أجل بلاد العالم . وأهلها كسائر الأمم الشمالية ، هادئو الطباع ، ودعاء ، يميلون للسلام

والسكينة، ويظهر أنهم يعتقدون، ان معظم الوافدين اليها من الولايات المتحدة، من السياح، يذهبون اليها طلباً في معاقرة بنت الحان، نظراً لتحريمها في تلك البلاد. فقد حدث في عدة أماكن، انني دخلت قهوة أقصد الراحة، فكان الخادم يتندرنى على الفور بغير مناسبة، المحرم في هذه البلدة ياسيدى. غير انه في بعض المدن من ولاية كويك كنت لا أكاد اجلس حتى أرى الخادم مقبلاً نحوى، ويده زجاجة الوسكى المعروف بكنديان

وربما يعلم القارىء، ان سكان هذه الولاية، يتكلمون اللغة الفرنسية، بلهجة تختلف اختلافاً يتيماً، عن لهجة فرنسا، غير أن أهلها عموماً متواضعون جداً، بعكس سكان الولايات المتحدة، فانهم أشد أنفة وعظمة من جميع سكان العالم المتمدنين، ولعل ذلك راجع الى تحسن حالتهم المالية بدرجة عظيمة، ومغالاتهم في عزة النفس والترفع عن الاعمال الوضيعة، التي يتركونها عادة للاجانب

عدت الى الولايات المتحدة، وعند الحدود بينها وبين كندا، وقفت مودعاً شلالات نياغرا البديعة من جهة كندا، وقلبي ملؤه الاسف لعدم تيسر اطالة الإقامة هناك. وقبل ان اطأ أول شبر من أرض الولايات المتحدة، أوقف رجال الشرطة السيارة، ووجه الى رئيسهم بعنف وعبوسة هذا السؤال. هل تقرر انك لم تحضر معك مشروبات روحية؟ فأجبت سلباً، وانصرفت الى الفندق في مدينة نياغرا، بسلام نمت نوماً عميقاً تلك الليلة، ولم استيقظ حتى الساعة الحادية عشرة صباحاً. فقد كان الظلام حالكا، وخيل الى أن الساعة بعد الفجر. هممت من فراشى الى النافذة، فأزحت ستارها، وتطلعت منها الى شوارع المدينة، فاذا بالمنازل والحوانيت، وعربات الترام والسيارات، وعمد الأنوار وكل شئ فيها، مكسو بطبقة كثيفة من الثلج، فكان منظرها أبداع ما رسمته يد الطبيعة. أن السير بين الثلوج، ومشاهدة الاطفال يننون اكواخاً ومنازل صغيرة والقاء نظرة على جدار المنازل وأعلى الأبنية وأرصعة الشوارع، تبعث في النفس سروراً وغبطة وارتياحاً، يعجز القلم عن وصفها

طفقت أحترق كمات الثلج الجميلة، حتى اقتربت من الشلال لآلئى عليه النظرة الأخيرة. وليقف معى القارىء قليلاً، فانا خارج المدينة والطبيعة ساكنة، وقد وقفت ندف

الثلج عن السقوط ، والاشجار قد تناثرت أوراقها ، وقد اكنتت أعوادها وأغصانها
وجذوعها شوب أبيض قشيب ، وخرير الماء يتعالى شيئاً فشيئاً كلما اقتربت منه
أنظر يميناً ويساراً . وراءه واماماً وخلفاً ، فلا أرى أنساً ولا جنّاً ولا أشاهد سوي يياض
ناصع فوق يياض فوق يياض . جميل أن نشاهد الشمس تبعث بأشعتها الذهبية فتبسّم
الاشجار وترقص الازهار وتفرّد الاطيار ، ولكن أجمل منه أن تصمت الطبيعة ،
فهي في صمتها أجمل منها ناطقة ، وتحلى بلباس العرس النقي الابيض الصافي . وأجمل
من ذلك كله ، أن تبرز الشمس من خدرها ، فيتجلي يياض الطبيعة الناصع ، في
نورها المسجدي الساطع

كم كان سرورى مزدوجاً ، عند ما طلعت الشمس على الحقول والنباتات
والاشجار ، وهي ترفل في حلتها الثلجية ، وكم ضاعف ذلك السرور ، تلاقؤ مياه
الشلال ، في جلال وسناء يهر الأبصار

هناك اتخذت الحاجز المطل على هوة الشلال السحيقة لى مقعداً ، فتارة أشاهد
ورائى التلوج تذوب ، فتندفق مياهها وتملأ الأودية والسهول ، وطوراً أطيل النظر
الى الشلال ، فيزداد في نظرى جالاً فوق جماله ، وما أسرع التقلبات الجوية في هذه
الارزاء ، سرعان ما اخفت ملكة النهار ، وهبت ريج شرقية باردة ، فتحول ماء
الثلج الذائب جليداً ، وبعث الشلال برشاش من مياهه الى الاشجار التى يجانبي قبلها ،
وكان الماء لا يكاد يستقر على الشجرة ، حتى تعصف الريح الباردة بها فتحوله جليداً ،
وأخذت هذه العملية في استمرار ، حتى استحوالت تلك الاشجار الى منظر من أجمل
المنابر الطبيعية ، ان لم تكن أجملها . يخيل اليك ان جزع الشجرة شمعة كبيرة بورية ،
وان غصونها المنفرعة شموع صغيرة شفافة ، وقد ظهرت أعوادها في بطونها ، كالفتيل .
في باطن الشمعة . كنت اكسر الاغصان وأضعها بين يدي ، فاذا هي كالبلور لونا
وكالشموع شكلا . ولا تمكث في يدى طويلا ، حتى تكتسب من حرارة جسمى ،
ما يذيبها ، فتزول الشمعة ويبقى الفتيل

وبينما كنت أردد عبارات الوداع فى اللحظة الأخيرة ، وأنا على أهبة الاستعداد
لرجوع خطر يالى أمران ، أولها ان هذا الماء الذى يتساقط في تلك القرية الهائلة على

ارتفاع مائتي قدم، والذي يبلغ اتساعه ٢٣٠٠ قدم، يجب ان يفرغ منه الناس، فلا يحاولون الاقتراب منه ، غير أنه من الغريب المدهش ان كثيرين من الشجعان حاولوا ان يلقوا بأنفسهم في ذلك اليم الفائر ويخرجوا منه سالمين ، وقد مات جميعهم تقريباً وتقطعوا قبل وصولهم الى القاع إرباً لإرباً. غير أنه حدث أخيراً أن أحد أولئك المجازفين صنع لنفسه كيساً من المطاط ولبسه واندفع به مع الماء فخرج سالماً

والأمر الثاني أنه منذ ستين عاماً تقريباً، ذهب راهب يدعى فرنسيس أبوت، لزيارة نياغرا، فأعجب جداً بها، وسكنت نفسه اليها، فبنى لنفسه كوخاً صغيراً بقربها، دون أن يعرف سره أحد، وكان شغوفاً جداً بزئير الماء، عاشقاً له، حتى كان يخاطر بحياته تقريباً منها، وقد ثل يوماً بخمرها وحبها، حتى أخذ يتغفل في أحشائها مقللاً مدبراً، صاعداً منحدرًا، وما هي إلا طرفة عين، حتى دفعت المياة الى الداخل، ثم حطمت على الاحجار وقذفته الى الخارج جثة هامدة مهشمة. ولم يعلم أمر ذلك الناسك العاشق أحد إلا بعد موته

إن الطبيعة جميلة في كل زمان ومكان، في رعدھا وبرقها وخرير مائها، كما في سكوتها وصمتها، فأبو الهول والاهرام والصحراء والرمال وتوهج الشمس فيها نهاراً وطلوع القمر بأشعته الفضية عليها ليلاً، كل هذا جميل، كما أن شلالات نياغرا بدوى مائها وما يحيط بها من الثلوج البيضاء والاشجار المكسوة بالجليد شتاء، وما ينمو بقربها من الازهار والخضرة صيفاً، كل هذا يسر الناظرين

النادى المختلط

٧٥ أمة في بيت واحد

يُحْتَفُّ بالجزء الغربي من مدينة نيويورك نهر المهدسون ، فيبعث اليها ماؤه العذب نسجاً عليلاً ، وقد غرست على امتداد ضفته حدائق نضرة ، يؤمها الناس ليلاً نهاراً . وتندرج تلك الحدائق النضرة ، من جانب الطريق القائم على ربوة عالية ، الى أن ينحدر الى منخفض تكاد تغيب عن نظر الواقف عليه البنايات الشاهقة ، على الجانب الآخر من الطريق . وهذا الطريق على طوله واتساعه العظيمين ، غاص بالسيارات وعربات الاومنيبوس ، ذات الطبقتين ، التي لا تغيب عن نظر المارة ثانية واحدة ، ليلاً كان أو نهاراً . وعلى كل من يمين الطريق ويساره ، رصيف غاية في النظافة والانتقان ، يتنزه عليه ألوف مؤلفة من سكان نيويورك ، ويجلسون على مقاعد فيه وضعت على الجهة التي تطل على الحدائق والنهر ، كلما كَلَّتْ أقدامهم . وعلى امتداد الطريق يرى الناظر البنايات مرصوفة ، بعضها بجانب بعض تناطح السحاب ، ويطل منها على النهر نوافذ ذات استار ، تتخللها أنوارٌ تفوق الرمال عدداً

هذا الشارع البديع ، ويدعى رفرسايد درايف ، كعبة القاصدين الى نيويورك من سائر مدن أميركا ، وقبلة أنظارهم . هناك يركب السواد الأعظم منهم سطح عربات الاومنيبوس ، (الطابق الثاني) فتجلى لهم المدينة في أبهى حلة ، يشاهدون في الجهة الواحدة انخم بنايات أميركا ، السابحة في السحاب ، وفي الأخرى أشجاراً وأزهاراً وخضرة ، تنزل من تلك الربوة المرتفعة ، الى هوة سحيقة ، حيث النهر يجرى والسفن البخارية في مائه تروح وتقدو ، وعلى الضفة الأخرى تملو ربوة أخرى ، بنيت عليها ولاية نيوجرزي ، ومتى أرخى الليل سدوله ، انتشرت أنوار تلك الولاية ، على امتداد الضفة الأخرى . فأصبحت بين الماء والسماء ، تحاكي مجموعات من عقود اللؤلؤ فوق منبسط من الحرير الأزرق .

ولا يسع الناظر الى ضريح الجنرال جرانت (من عظماء الرجال في أميركا) ، بالقرب

من الشارع رقم ١١٦، ألا أن يقع نظره على بناية فخمة شاذغة، تشق طبقات الهواء، ذات برجين أنيقين، يحيل اليك أنه لم يتم بناؤهما. وعلى امتداد البناء نوافذ منسقة بعضها فوق بعض، تطل على نهر الهدسون، وفي أعلى باب البناية الضخم كتب بحروف بارزة « البيت الدولى » وعلى أحد جانبيه نقشت هذه العبارة، التى ليس هناك أدل منها على الغرض من هذا البناء، وهى « يسود الاخاء »

هنا يتساءل القارئ ما عسى أن يكون هذا القصر البديع ؟ والجواب على ذلك حكاية يلذ للقارئ سماعها



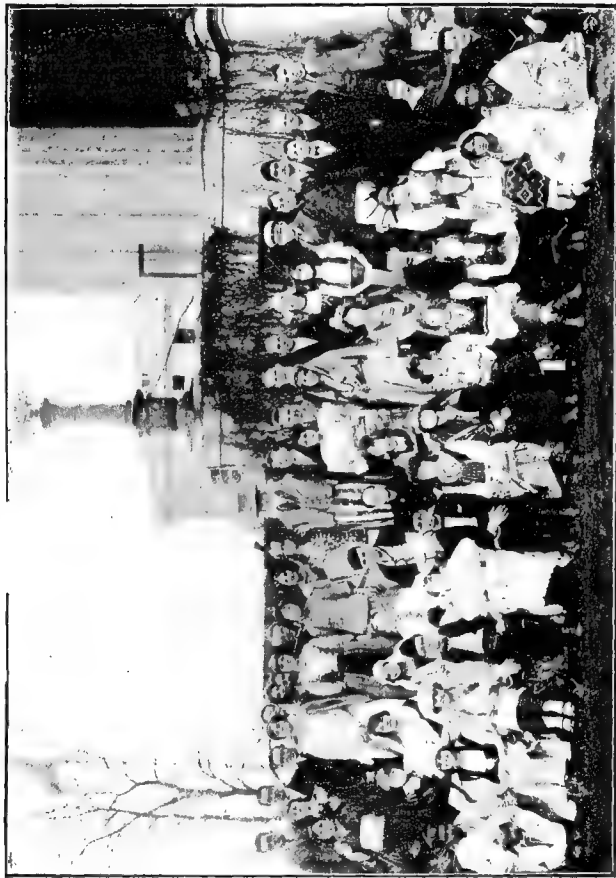
يوثم أميركا من كل أمة تحت الشمس، من اقاصى الارض ودانها، أكثر من عشرة آلاف طالب، طمعا فى الارتشاف من بحار كليتها وجامعاتها، وجبا فى اقتباس صناعاتها الراقية، ومدنيتها الحديثة وأفكارها الجديدة، وأمثلا فى درس النقيصة التى يمتاز بها أهلها، يفدون الى العالم الجديد وهم يؤمنون بعظمة سكانه، ويعتقدون اعتقاد الاطفال بمقدرتهم التى لا يضارعهم فيها أحد، فيجلسون عند أقدامهم ليقبسوا من حكمتهم ما استطاعوا، ومثلهم فى ذلك مثل بطرس الأكبر، حينما زار بروسيا، وشاهد تمثال فريدريك الأكبر، فانه خرّ على ركبتيه، أمام التمثال ساجداً وصاح مخاطبا صاحب التمثال « وددت أن أهبك نصف أملاكى حتى تعلمنى كيف أحكم النصف الآخر » من هذا الجيش العرمرم من الطلبة الأجانب، يوجد فى نيويورك وحدها الفان، من ذكور وأناث، فى جامعاتها وكلياتها، منهم ألف طالب وطالبة فى جامعة كولومبيا

وحدث منذ خمسة عشر عاما، أن طالبا صينيا، ارتسمت على وجهه علامة السرور والارتياح، وحارت فى فقه ابتسامه، على خلاف عادته، ولما أن سئل عن ذلك أجاب . « لقد حيانى اليوم أحد المارة بقوله صباح الخير، وقد مضى على ثلاثة أسابيع فى نيويورك، ولم يخاطبني أحد بكلمة واحدة » وجرت هذه الحادثة البسيطة على ألسن الكثيرين من كرائم الأمريكان وعلى رأسهم المستر جون د. ركفلز ففكروا فى دعوة عدد من الطلبة الأجانب الى حفلة شاي، مرة كل اسبوع، ثم امتبدلوا بعد زمن بحفلة عشاء، مساء كل أحد، واختاروا لذلك أحد بنايات جامعة كولومبيا، وأخذ يزداد

عدد المدعوين تدريجياً ، حتى تبرع روكفلر أغنى رجل في العالم ، بتشييد « البيت الدولي » ، للطلبة الأجانب فقط (مع عدد يسير محدود من الطلبة الأمريكيين) والبناء مكون من ثلاثة أجنحة ، يصح أن يكون كل جناح فيها بناية كبيرة ، قائمة بنفسها - يخصص جناح منها لسكن الطلبة الذكور ، وعدد غرفه المعدة للنوم ٤٠٠ ، وجناح آخر للطلبات ، وعدد غرفه ١٢٥ ؛ والجناح الثالث وهو أهمها يخصص لجميع الأعضاء ، من داخليين وخارجيين ، وبه مسرح النادى وبحيرات السباحة والعموم ، وساحات الألعاب الرياضية ، ومعداتهما ، وقاعات المطالعة والرقص والاستراحة ، ويطلق على جناح الطلبة ، النادى المختلط ، وعدد أعضائه الآن ألف ومئتان ثلثم فقط من الذكور ، يمثلون ٧٥ أمة

فالأعضاء يختلفون جنساً ولغة وديناً ولوناً ، وليس في أمريكا كلها مكان كالنادى المختلط ، يوجد فيه التسامح ، وعاطفة الأخاء والصداقة المتبادلة ، ولا أبالغ اذا قلت أنه لا يوجد في العالم كله ما يحاكي ذلك العالم الصغير المنكش بين جدران ذلك البيت الدولي ، فيه نجد الانجليزى واليابانى والفرنسى والهندي والالمانى والصينى والهلواندى والافريقى والنمساوى والسورى ، وكل جنسية ولون ودين تحت الشمس . ومتى اجتمع هذا الجيش للعشاء مساء كل أحد ، أطفئت الانوار الكهربائية ، ومدت الموائد ، ووضع عليها شموع موقدة ، وجلس كل في المكان الذى يشاء بجانب من يشاء يحدث من يشاء . وقبل البدء في العشاء ، يكلف أحد الأعضاء ، مراعاة لعوائد أهل البلاد ، بافتتاح الوليمة بكلمة صلاة وجيزة ، بلغة البلاد التى ينتهى اليها ذلك العضو . وقد تكون الصلاة مرّة بلهجة من لهجات الهندوس ، وأخرى بالعربية وأخرى بالفارسية ، وغيرها بلغة أفريقيا الجنوبية وهكذا

ومما يذكر بهذه المناسبة ، أن طالباً من فارس ، ممن لم يسبق له عهد بمثل هذا الموقف ، ذكر بعد نهايته من الصلاة ، أنه فوجئ بها ، فألقى بالفارسية بيتاً من رباعيات عمر الخيام . وفي خلال العشاء يتحدث الحاضرون عادة كل الى جاره عن عادات بلاده وتقاليدها ، فيصنعى له الآخرون بكل شوق وشفف ويمطرون عليه وابلا من أسئلة تكون في بعض الأحيان مضحكة للغاية . فقد طلب مرة أن ألقى كلمة في إحدى



(يمثل هذا الرسم أعضاء إدارة الطلبة المختلط كل بلاد العربية والنادي مكون من الف وخمسة عشر وخمسين)
 (أمة ، وكل من هؤلاء الأعضاء يمثل أمة والوفاء في وسط الصف الاغلب)
 (مقابل صفحة ١٢٢)

حفلات النادى ، وفي نهايتها تقدم الكثيرون الى لمصاحفى ، كما هو معتاد فى مثل هذه الاحوال ، وابتدرتنى سيدة من بلاد أسوج بقولها ، أمصرى أنت حقيقة . فقلت لها ، ولِمَ تشكّين فى جنسيتى ، بعد ان قدمنى مدير النادى للحاضرين ، فأجابت على الفور ، اننى كنت اظن ان المصرى من البدو الذين يعيشون عيشة الفطرة . ويرتدون الثياب الفضفاضة ، ولا يحتذون الانعلا . وعلى هذا المنوال نجد الجميع يجهلون الكثير عن البلدان الأخرى ، خصوصاً الصغيرة منها . ولا يمكن ان أصور للقارىء الفوائد الغزيرة التى يتناولها الطلبة والساعات اللذيذة التى يقضونها معاً

وفى نهاية العشاء يقوم خطيب يدعو خصبصاً مدير النادى ، من على القوم ، لمخاطبة الطلبة . ولعلّ اولئك الخطباء من اكبر البواعث التى تحبب الاعضاء فى حضور العشاء وعدم التغيب عنه الا للضرورة القصوى . فقد سمعت اثناء السنة التى كنت فيها عضواً فى النادى ، اكبر الخطباء فى امريكا واعظم رجالها ، ومن اولئك المستر كفلر نفسه ودكتور بترلر رئيس جامعة كلومبيا ، ووزير العمال ، ورئيس الغرفة التجارية فى نيويورك ، ورئيس البورصة .

وبعد العشاء يخرج الجميع الى قاعة الاستراحة الكبرى ، حيث يتعارف الطلبة ويتصافح ، وقد وضع كل على صدره وساماً من اوسمة النادى ، او شريطاً من الحرير ، كتب عليه اسمه واسم بلده . هناك يستطيع اى عضو من الاعضاء ان يقدم نفسه للآخر ، من الذكور كان او من الاناث ، ويصافحه ويتحدث اليه .

وتقام فوق ذلك حفلات اسبوعية راقصة ، لمن يريد من الاعضاء . وتقام مرة كل شهر حفلة ، يقوم بها اعضاء النادى من مملكة معينة ، أو مجموعة من ممالك ترجع الى أصل واحد . فليلاً مثلاً للبريطانيين وأخرى للمالك اسكندناوه ، وأخرى للأمم السلافية ، وغيرها لسكان اسبانيا والبرتغال وهكذا . وتكون هذه الحفلات عادة غاية فى العظمة والرفعة والاتقان ، يقدم فيها اصحابها نموذجاً من موسيقى بلادهم ، وأناشيد فلاحهم وعاداتهم وأفراحهم ورقصهم ، وكثيراً ما يعرضون مناظر نافعة بالفانوس السحري وأشرطة الصور المتحركة ، تمثيلاً للحياة فى الممالك التى ينتسبون اليها . ولتصور القارىء ما يعود على الأعضاء من الفوائد الجليلة ، فضلاً عن السرور

بعد ان تتنوع تلك الحفلات باختلاف أولئك الذين يقيمونها . ولهذه الحفلات الشهيرة شهرة ذائعة في نيويورك ، لما يعرف عنها من الفخامة والجمال ، ويتنى أولوف من الطلبة الامريكان ، لو أتيج لهم مشاهدتها ، لأن الدخول لا يباح مطلقاً لغير الأعضاء . ولا تزال مناظر الصين واليابان وكوريا والفلبين والاسكا وروسيا والسوج ونروج وتشكو سلوفاكيا والنمسا والمانيا ، وجميع أمم العالم تتمثل أمام عيني ، وأنا أسطر هذه المذكرات ، نظراً لما تركته تلك الليالي في نفسي من التأثير العميق

وفي منتصف الليل يختم الشطر الاول من الحفلة ، فيدعو الرئيس الحضور الى قاعة رقص فسيحة ، حيث يدور الرقص على نغمات موسيقية ، من الحان الملكة صاحبة الليلة - وفي تلك المراقص ، كما في غيرها ، من الجمال النادر أول ما يلتفت نظر المتأمل . أن تلك البوقة العظيمة تجمع بين شعوب الارض كلها ، فتسعى الاجناس ، وتنسى اللغات . وتستوى الأديان ، ويضرب بكل الفوارق عرض الحائط . ان أميركان أكثر البلدان اعتقاداً في التفوق الجنسي ، وأكثرها تعصباً للون الابيض ، وأشدّها كرهاً واحتقاراً للألوان الصفراء والسوداء والسمراء . فلا عجب اذا شعر الأجنبي هناك وهو داخل النادي المختلط ، أنه انتقل فجأة من أميركا الى بقعة أخرى من بقاع الارض التي لا يعرف اهلها شيئاً عن هذه الفوارق

أما الرحلات التي تقدمها ادارة النادي لمن يريد من الاعضاء ، فحدث عنها ولا حرج . ترمى هذه الرحلات الى تسهيل الوسائل للطلبة الاجانب ، حتى يلتموا بتاحف أميركا ومخازنها التجارية الكبرى ودور صناعاتها وبنوكها ومكاتبها ومدنها العظمية الخ - هذا وادارة النادي متفقة مع أولى الشأن في جميع ما ذكر ، لتعيين مندوبين من طرفهم ، لشرح ما يجب شرحه للأعضاء شرحاً وافياً اتماماً للفائدة .

وأعظم من ذلك ، أن الكثيرين من أغنياء الأمريكيين ، يتفقون مع ادارة النادي ، على أن يقيموا الولائم والحفلات ، لجميع الأعضاء أو لبعضهم في دورهم العامرة ، وقد تكون بعيدة عن نيويورك ، حتى ينسى أولئك الطلبة الأجانب انهم غرباء . ويشعروا ان لهم في العالم الجديد ، من يعطف عليهم ويعمل على راحتهم واسعادهم . وعلى الجملة فإن من يسعده الحظ لأن يكون عضواً في ذلك النادي ، يستطيع اذا



(فزفة البيكت بول (كرة السلة) في احدى مدارس اميركا)
 (مقابل صفحة ١٣٨)

كان لديه من الوقت متسع أن يجد في جدول اعمال النادي، دعوة للسفر الى قصر أحد الاغنياء، أو حفلة للشاي، أو وليمة في اكبر الفنادق لمثر كبير، أو مسيحة في النهر، أو زيارة لاحدى أهبات المدن، أو لمصرف كبير لسماع خطبة من مديره، وغير ذلك من الاشياء التي لا تقع تحت حصر.

وكثيراً ما كنت آسف لعدم تمكني من الاشتراك في كثير من تلك الاعمال، لاشتغالي بدروس في الجامعة. واذكر مرة ان المستر رو كفلر أوم وليمة فاخرة في فندق استوريا (من أقمم واكبر فنادق أميركا)، دعا إليها خمسمائة من أصدقائه، ثم طلب من ادارة النادي ارسال ثلاثين فقط من اعضائه، يمثلون ممالك مختلفة، وكان لي الحظ ان اكون بين المدعويين، غير انني كنت منهمكاً جداً استعداداً للامتحانات، فعدلت في بادىء الامر عن الذهاب، ولكنني عدت الى نفسي، فقلت ان هذه فرصة لن تعود. ان أغني رجل في العالم، يولم وليمة في اكبر فنادق العالم لأعظم رجال أميركا، ويدعو اكبر الخطباء للسلام، فمن الخطأ الفادح أن تفوتني تلك الفرصة. وبعد أن تبوأ مقعدى بين المدعويين، واكلت هنيئاً وشربت مريئاً أجود أصناف الطعام والشراب، على نعمات الموسيقى ونشيد المغنين، وسمعت خمسة من اكبر الخطباء وكلمة ختامية بليغة فكيهة من رو كفلر نفسه، وبعد أن دوّنت الشيء الكثير من هذه الخطب في مذكراتي، قلت لنفسي، ألم أكن من الحق بمكان لو كنت تركت تلك الفرصة تمر؟

ولست أدري كم ينفق القائمون بأمر هذا النادي من الأموال فان، الادارة لا تدع فرصة تمر دون أن تسدى فائدة للاعضاء مما كلّفها ذلك. اذكر أن أعلن عن مؤتمر الطلبة الذي عقد في مدينة انديانا بوليس، وهي على مسافة من نيويورك يقطعها القطار السريع في اكثر من نهار وليلة. ورغم أجور السكة الحديدية الباهظة، فان النادي انتدب خمسين طالباً كان لي الشرف الأوفر أن اكون أحدهم، ودفع هؤلاء أجور السكة الحديدية، وهناك اتفق النادي مع إدارة جامعة انديانا أن يسكن الطلبة فيها على نفقة النادي

وهناك أرجع بالقارىء الكريم الى محتويات النادي ومعداته، فأقول أن غرف

النوم مجهزة بكل وسائل الراحة ، من مناشف تغير يوميا ، وماء جار ساخن وبارد ، صيفا شتاء ، ليلا ونهاراً ، كسائر المباني في نيويورك . وجرس يقرع كلما طلب صاحب الغرفة على التليفون . وعدد التليفونات في النادي كما في جميع أمريكا كبير جداً ، كما أوضحت ذلك بتفصيل في فصل آخر من الكتاب . ويعوزني الوقت اذا كتبت تفصيلاً عن البحيرات الصناعية للسباحة ، وملاعب الكرة ، وقاعات الاستراحة ، والغرف الخاصة بمحلات الشاي والقهوة ، الخصوصية والمسرح العظيم بجميع معداته التي تضارع المسارح الكبرى في المدينة ، وغير ذلك من الكماليات التي لا تخطر على بال انسان .

كنت أزور مرة ، قبل أن يتم النادي ، بناء الطابق الثالث تحت الأرض ، فوجدت هناك حمامات عديدة ، فسألت المدير عن علة وجود هذه الحمامات في الطابق الثالث تحت الأرض ، مع العلم أن الطوابق الارضية معدة لتخزن الحاجيات . فأجابني أن الغرض منها توفير وسائل الراحة والنظافة للطهارة وغيرهم من العمال في خدمة النادي ، حتى اذا ما فرغوا من أعمالهم ، استحموا وفرغوا أبدانهم جيداً بالمناشف التي تصرف لهم من النادي حتى يرجعوا الى منازلهم مستريحين .



وانني إذا نسيت أمريكا بأسرها فلن أنسى في حياتي جامعة كولومبيا التي يرجع اليها الفضل في تثقيفي . كما انني إذا نسيت جامعة كولومبيا فأنني لن أنسى اكبر نادي متعلق بها ، وهو النادي المختلط ، لما أنا مدين له به من تلك الحياة الاجتماعية الجميلة التي لا يدرك لنتها الا من ذاق طعمها . وحسبي من تلك الحياة الاجتماعية ، انني أجد نفسي اليوم من المعارف والأصدقاء في الأمريكتين ومعظم ممالك أوروبا وآسيا وجنوب أفريقيا ، وأسمع أخبارهم في المجلة الشهرية التي يبعث الي بها النادي الى اليوم ، وأكاتب بعضهم كلما سنحت لي الفرصة . ولم يمر على تركي تلك الديار عام واحد ومع ذلك فان عدداً من أعضاء النادي من رجال ونساء ، قاموا برحلات حول الأرض في فترات معدودة ، وقد زارني في القاهرة منهم شاب من البرازيل ، وسيدة من جزائر الفلبين ، وأخرى من شيكوسلوفاكيا ، وشاب من كندا وآخر من دانيمرك .

وحبذا تلك الحلقات المشتبكة التي تربط العالم ببعضه ببعض

في آخر حفلة يقيمها النادي، يطلب من كل عضو أن يلبس لباس بلاده الوطني، ويؤخذ من كل مملكة عضو، ثم تؤخذ صورة الجميع، وهي المثبتة في غير هذا المكان من الكتاب. وتدعى هذه الحفلة حفلة الشموع، وذلك لأن كل عضو يعطى له شمعة، ثم يبدأ مثلاً أحد الذين ينتمون الى جزيرة هواي، بأضاءة الشمعة، ومن شمعته يضيء مثل أنجليترا الشمعة التي بيده، وهكذا حتى توقد جميع الشموع، وبهذا يذكرون الحضور أن الممالك انما يقتبس نورها بعضها من بعض، وأن بلداً واحداً لا يمكنه أن يعيش في معزل عن البلدان الأخرى

فهل رأيت أيها القارئ الكريم بعينك، أو سمعت بأذنك عن نادي يحاكي النادي المختلط، لطلبة جامعات نيويورك جلالاً ونفعاً ومبدأً؟ لا عجب اذا كانت حياة هذا النادي الاجتماعية، كما وصفت وقد أوجزت الوصف، فإن شعاره الذهبي « حتى يسود الأخاء »



الحركة العلمية

بعد أن وقف القارئ على الحياة في أميركا وما بلغة من مجد ومال ، ووصلت اليه من عجائب الصناعة ، وبدائع المخترعات والاستكشافات ، وبعد أن صورنا له الحركة الفكرية . وروح الديمقراطية ، تضع أمام القارئ العزيز ، شيئاً عن القوة الدفينة ، التي دفعت أصغر بلاد العالم شيئاً ، وأحدثها مدينة ، الى الأمام . تلك القوة وحدها ، هي التي فطن لها كبار العالم وساسة الدول ، فأحلوها المحل الذي يليق بها ، من تجلة وتقدير وإكرام . تلك القوة هي التي نهضت بالشرق أبان عظيمة ، وارتفعت بها أشور وابل وفينقيه ، ومصر واليونان والعرب ، وبلاد الغرب في عصرنا الحاضر

تلك القوة هي لا شك الترية والعلم والتهديب ، وقد رأيت أن أضع بين يدي القراء الكرام ، بعض ما سبق نشره عنها ، اتماماً للفائدة . ولما كان هذا الكتاب شاملاً لموضوعات شيء ، لم يكن من الممكن الاسهاب في وصف حالة التعليم هناك ، بطريقة وافية .

فولايات أميركا المتحدة اكثر بلاد العالم اهتماماً بالتعليم الاجباري . ففي جميع ممالك أوروبا تقريباً ، يقتصر التعليم الاجباري على المدارس الابتدائية ، أما في أميركا فمعظم ولاياتها تحتم أيضاً على أن يرسل الناس بينهم وبناتهم الى المدارس الثانوية ، ولذا يستطيع كل أميركي أن يعلم جميع أولاده من ذكور وأنثى ، في المدارس الابتدائية والثانوية بغير مقابل

ولما كانت أميركا بلاداً غنية ، بما لها وسخاء رجالها ، فان جامعاتها وكلياتها تنفق عليها عن سعة ، فهي أغنى معاهد العالم كلها : فالمرتبات التي تدفع سنوياً لأساتذة جامعة كولومبيا وموظفيها (في مدينة نيويورك) مثلاً ، عشرة ملايين دولار ، أي أكثر من مليوني جنيه ، هذا عدا نفقات المباني والمصاريف الأخرى الجارية وفي أثناء وجودي هناك ، كانت ميزانية ولاية نيويورك عن التعليم الاجباري المجاني فقط لسنة واحدة ، مئة مليون جنيه تقريباً

ولا يدخل ضمن هذا المبلغ مئات الملايين من الريالات التي تنفق في سبيل الهيئات والجامعات والمعاهد العلمية الخصوصية والمدارس الابتدائية والثانوية غير العمومية ، (أى غير المدارس المجانية والاجبارية) التي يفتحها أصحابها لأغراض خاصة ، ويدفع الملتحقون بها مصروفات مقررة ويبلغ عدد الطلبة في أميركا اليوم أكثر من عشرين مليون طالباً ، أكثر من نصفهم من الإناث ، ويبلغ عدد الأساتذة أكثر من مليون معظمهم من الجنس اللطيف ويجد القارئ في الفلذة التالية عن النهضة العلمية في أميركا أغراض التعليم كما ينظر إليها زعمائهم هناك ، ومن هذه الأغراض تبين لنا ، بمباراة موجزة ، حالة التعليم هناك ، وما وصلت اليه من تطور ورقى ، وما تناولته من آراء حديثة وافكار غريبة .



الحركة العلمية في أميركا

آراء حديثة في أغراض التربية

الفرض الأول

الالام بالمعلومات العامة

التربية تشبه كل عملية أخرى في الحياة. فهي ترمى الى أغراض خاصة، وهذه الاغراض واضحة محدودة متناسبة . وينتج من ذلك أن كل فلة في مناهج التعليم ، وكل نظام من نظم المعاهد العلمية، يجب أن يصوب سهمه الى هدف معلوم محقق وجوده، في غير عالم الخيال . وقد اختلف علماء التربية في تحديد هذه الاغراض، غير أنهم اتفقوا على جوهرها ، وقد حصروا ثقافتهم في أميركا في سبع مسائل . وعلى أسس هذه الاغراض السبعة ، شيدوا مدارسهم وكونوا مناهجهم وضمنوا قوانينهم وسيكون كلامي هنا مقتصر على الفرض الأول ، وهو الالام بالمعلومات العامة ، وسأفرد لكل من الاغراض الأخرى شطراً قائماً بذاته

المعلومات العامة يقصد بها ما يفرض على الجميع معرفته من المبادئ الأولية ، في الكتابة والقراءة والحساب وتقويم البلدان وغيرها من مواد الدراسة المعروفة . غير ان الأمم 'الراقية' ، وفي مقدمتها ولايات أميركا المتحدة ، بذلت جهوداً واسعة في تخير هذه المواد، وقطعت مرحلة بعيدة في الغاء ما كان معدوم الفائدة منها في الحياة وما يشك في فائدته ، مهما كان من قدس الساف من علماء التربية له ما دام قد اتضح للعلماء بطلانه ، من التجارب العديدة التي جربوها عملياً بين ملايين من الطلبة

وقد كان يظن الى عهد قريب ، وما زال يظن الكثيرون الى عهدنا هذا ، أنه لا يشترط في المواد الدراسية جميعاً أن تكون ذات فائدة عملية ، فان منها ما تقتصر فائدته على تثقيف العقل ، وتوسيع المدارك ، وتقوية ملكة التفكير ، كمعظم النظريات

الهندسية والجبرية . فانه قلما نستعملهما في الحياة ، وانما كان ادخالهما في مناهج الدراسة عادة قديمة ، ورثناها جيلا بعد جيل . فالهندسة تدرس اليوم نظرياتها كما كانت منذ ثلاثة آلاف سنة ، مع عدم فائدتها عمليا ، اللهم ألا سبع نظريات يحتاج اليها المهندس دون سواء . وقد دهش الناس في أميركا حينما تجلت هذه الحقيقة ، وليدة البحث والاستقصاء ، والتجارب العلمية ، فضاعت منزلة هذه المادة من مدارسها ، وجعلها بعضهم اختيارية ، وحذف آخرون معظم النظريات ، وأصبح كثير من الكليات لا يفرض وجودها في المقررات التي يجب على طالبي الدخول اليها معرفتها

وكان العلماء يعتقدون كما أشرت قبالا بنظرية النقل أو تدريب العقل ، وبهذا يسوغون تدريس تلك المواد التي لا نفع منها في الحياة ولا فائدة لها معروفة . ويطلق على هذه النظرية الشهيرة نظرية Theory of Transfer شقيقة نظرية Faculty Psychology غير أن الأموال الطائلة ، والسنين العديدة ، التي صرفها علماء النفس والتربية ، والفلسفة الحديثة ، في التجارب العلمية ، أقامت أدلة قاطعة على فساد هذه النظرية ، التي عاشت الاحقاب الطوال ، فقضت عليها قضاء مبرما في أميركا ، وكادت تززع اسسها وتقوض أركانها في أوروبا

ولقد أطمأ علماء الاميركان اللثام عن حقائق ظلت دفينة الاجيال الغابرة ، الى هذه الساعة ، وهي ان عبارة تدريب العقل ، عبارة خيالية لا وجود لها في عالم الحقيقة . فخل الاغلاز الجبرية والهندسية ، لا يفيدنا في حل الغايز الحياة ، وانما يدرنا فقط على حل الاغلاز الجبرية والهندسية دون سواها . كما ان فن الشعر مثلا لا يوسع مداركنا ، فيسهل علينا درس الكيمياء . وكما أن درس الطبيعة لا يقوى عقولنا على فهم دروس التاريخ ، لأن هذا النقل لا يحدث مطلقا ، الا اذا كان ثمة صلة تامة بين المادتين . فأداب اللغة مثلا تقوى فينا ملكة الانشاء ، وعلم الطبيعة يساعدنا مثلا على فهم علمي الحيوان والنبات ، فضلا عن ان كلا من هذه العلوم له فائدة في ذاته . ولكن خبرني أيها القارئ المربي بمحكك ، أية فائدة تجني من معظم النظريات الهندسية والدروس الجبرية؟ وما الذي يعود على فتاة من صرف الساعات الطوال ، من سنى حياتها المدرسية ، في حل

تلك الرموز المعقدة على غير جدوى؟ أما كان الأجدر بها أن تستعيز من الزمن الذى تقتله فى مثل هذه المسائل التى هى فى غنى عنها فى الحياة ، باتقان الموسيقى مثلاً ، تسلياً لزوجها وأولادها فى المستقبل وترويحاً لنفوسهم ؟

وما الذى يستفيدة الطالب ، الذى يريد ان يكون مزارعاً أو طبيباً أو محامياً أو تاجراً ، من تحليل السكيات الى عواملها ، وإيجاد جذور الأعداد الرمزية والسكيات الخيالية ان كثيرين من المستغلين بالتعليم ، لا بد ان يرمونى بالجنون ، كما كنت أفعل ذلك بسواى عند بدء وجودى فى اميركا ، غير ان عالم التربية اليوم أصبح غيره بالامس واساتذة الجامعات فى اميركا اليوم ، يثنون هذه النظرية فى جميع بلدان العالم المتمدنين . وأنتى انصح لرجال التعليم ، ان يقرأوا المؤلفات الاميركية العديدة ، واخصها مؤلفات الاستاذ الفيلسوف ديوى . فقد دعى هذا العالم العظيم الى القاء محاضرات فى جامعات اليابان ، والصين وجزائر الفلبين والمانيا . وجاءته كتب عدة فى أثناء وجودى فى نيويورك نشرتها الصحف فى حينها ، من مدام لينين (زوجة الزعيم الروسى المتوفى) لهذا الغرض ، فرفض لاسباب سياسية . وقبل نهاية السنة المكتبية فى جامعة كولومبيا فى نيويورك ، دعت حكومة مصطفى كمال الى القاء محاضراته فى جامعة الاستانة ، فى أثناء شهر يونيه ويوليه واغسطس . ومن هذا يتضح ان الانظار كلها متجهة الى الآراء العلمية الحديثة ، وهجر النظريات العتيقة الفاسدة .

وتنشى كليات المعلمين فى اميركا مئات من مدارس التجارب العلمية ، وغرضها من ذلك التدريس على غير برامج ثابتة ، ووضع كتب حديثة مفككة الاوراق (loose leaf) حتى يتسنى ادخال ما يراد ادخاله عليها ، ونبدالها بغيرها . وهذه المدارس خصوصية ، أى أنها ليست مجانية ومع مصروفاتها الباهظة (١٥٠٠ ريال سنوياً) فان الاقبال عليها شديد جداً ، لثقة أولياء أمور التلاميذ بأولى الشأن فيها . ويدersh المطلع على المواد التى يدرسونها ، وكيفية تدريسها ، واتساع نطاقها ، وافساح المجال للتلاميذ ليختاروا منها ما يوافق ميولهم ، والصناعة التى يتخصصون لها فى المستقبل اذا أخذت الآن مواد الدراسة واحدة فواحدة ، وأبنت تفصيلاً كيف يدرسونها ، وما الذى يدرسونه فيها ، لاتضح للقارىء ان بيننا وبينهم فى هذا الموضوع هوة سحيقة

وأكرر في ختام مقالى أن حشو مناهج الدراسة بالمواد التى لا فائدة عملية لها سوى ما يتوهونه فيها من تثقيف عقل الطالب وتوسيع مداركه، عوناً على شيء آخر من آفات التعليم فى بلادنا، وغيرها من البلاد التى ما زالت تعتقد بهذه النظرية الفاسدة، وقد بلغ من احتقار الثقافات لها فى أميركا، أن أحد كبار المربين فى جامعة كلومبيا بنىو يورك صرح بأن الأستاذ الذى لا يزال راسخ الايمان بتلك العقيدة (أى Theory of Transfer) يجب أن تسحب منه درجة الدكتوراه (فى الفلسفة) إذا كان من الذين يحملونها

الفرض الثانى - الاستعداد للمهنة

يعتقد علماء التربية الحديثة أن حصص الدراسة المعتادة يجب ان تتخللها الاعمال اليدوية الصناعية . ويرجع ذلك الى اسباب ثلاثة

أولاً - من لوازم الحياة أن يتعلم الطالب منذ نعومة اظفاره المبادئ الجوهرية فى صناعة أو أكثر من التى لا غنى لأحد عنها، كالنجارة والحداة وصناعة الاحذية والطباعة وغير ذلك

ثانياً - ضرورة تعويد الناشئة ، مهما كانت منزلتهم الاجتماعية ومراكز والديهم المالية ، ذكوراً كانوا أو اناثاً ، احترام العمل اليدوى ، اذ لا عار فى العمل ثالثاً - اكتشاف المواهب الكامنة فى ايدى الناشئة ، والتى لا يتسنى اظهار مكنوناتها ومواهبها ، الا بالنزول الى ميدان العمل أمام المطارق البخارية والآلات المستخدمة فى الصناعات على اختلاف انواعها

وبعبارة أعم ، يجب أن تكون الاعمال اليدوية فى المدارس، متصلة تمام الاتصال بمواد الدراسة . مثال ذلك ، أن الانشاء فى معاهد امريكا يعلمونه للطلبة كما يأتى .

يصف الطالب الاطوار التى مرت عليه فى ورشة الاعمال اليدوية ، فى صنع دولاب من الخشب ، أو سبك كتلة من الحديد ، أو بناء زورق للسباحة أو تركيب جهاز لاسلكى ، أو تشييد غرفة فى بناية من بنايات المدرسة أو الكلية ، أو كتابة مقالة فى جريدة المدرسة ، واعطائها لأحد زملائه لطبعها ، وتصحيح المسودة ومراجعتها . أو وصف وانتقاد رواية مثلاً هو وزملاؤه فى مسرح المدرسة . أو كتابة فصل فى زراعة البطاطس كما

شاهد العملية بنفسه في حقول التجارب الزراعية . وتكتب البنت أيضاً فصولاً عن زى أو ازياء معلومة خاطتها رفيقاتها . أو عن أو ان خزفية كلفن بصنعها من طينة معينة وحرقتها وطلاتها بالادهان

كذلك يدرس فن الرسم بمساعدة اساتذة الاعمال اليدوية . فيقدم هؤلاء أجهزة للمصاييح الكهربائية مثلا الى اساتذة الرسم . ويكلف هؤلاء تلاميذهم باعداد قطع من الورق أو القماش أو الحرير ، بشرط أن تصلح كظلال جميلة مختلفة الالوان والرسوم للمصاييح المذكورة ، ويلي ذلك نقش نماذج جميلة منقولة أو مبتكرة على هذه المظلات ، فتزداد جمالاً ورونقاً

يرسم التلاميذ في الجغرافيا مثلاً خارطة اميركا على قطعة من الارض ، في حقل المدرسة الزراعى ، ويكلفون أن يلونوا الخارطة بزهور صغيرة يمثل كل نوع منها قسماً من اقسامها

يكلف التلاميذ الذين يدرسون علم الحساب مثلاً ، عمل ميزانية للأجهزة والادوات والاشياء التى يشرع اخواتهم فى صنعها فى الورشة . كذلك يتولون اعمال المصارف المالية التى تنشئها ادارة المدرسة فيها ، لا لتعويد الطلبة الاقتصاد وايداع الاموال فقط بل لتكون درساً عملياً فى الحساب . كذلك يكون بعضهم مسؤولاً عن ضبط حسابات الاندية ومراقبة دفاترها

وقد يتوهم القارئ أن حسابات الاندية هذه مسألة تافهة لا تستغرق وقتاً يذكر . غير أن كثرة عدد الطلبة فى بعض المدارس فى المدن ، يجعل ميزانية هذه الاندية شيئاً لا يستهان به . فيزانية نادى الالعاب الرياضية فى مدرسة ثانوية واحدة فى نيويورك (واسمها دى وت كلتون) عن سنة ١٩٢٣ كانت مائتى ألف ريال هذه فقط امثلة ضئيلة ، ولا تسمح صفحات الكتاب بالاسترسال فيها

وتبدأ هذه الاعمال اليدوية من روضة الاطفال ، ويلي ذلك ثمانى سنوات فى

الاقسام الابتدائية ، واربع سنوات فى الثانوية

فيصنع تجميع بعض الطلبة يتلقون علم التاريخ ، ترى البعض الآخر فى نفس المعهد ينشرون الخشب ، ويسبكون الحديد ، ويصلحون السيارات ويقودونها ، ويصنعون

الاولافى الزجاجية ، واجهزة اللاسلكى والاسلاك الكهربية. أو يشيدون عمارة ، أو يحرثون قطعة من الارض ، أو يربون المواشى والطيور الداجنة ، أو يصنعون الزبدة . كل ذلك يقوم به الطالب ، والعرق يتصبب من جبينه ، غنياً كان أو فقيراً ، ذكراً أو انثى ولا يقصد بذلك ان تحشد جميع المهن والصنائع في كل معهد ويحتم على التلاميذ تعلمها . فهذا غير ممكن بالطبع .

فى نيويورك بلغ عدد الصنائع المختلفة فى العام المنصرم ١٧ الفاً ، كانت المدارس الابتدائية والثانوية تقدم لطلبتها منها ، ٢٠٢ فقط ، يختار منها الطالب عدداً محدوداً فى خلال الفترة التى يمكئها فى تلك المعاهد . وانى لا اغالى ، بعد زيارة عدد وافر من هذه المعاهد فى كثير من الولايات ، اذا قلت أن الصبى الاميركى (والبنث الاميركية) اليوم يسوق الاوتوموبيل ، ويركب جهاز اللاسلكى ، ويصلح ويركب الاسلاك الكهربية ، ويتقن صناعة على الاقل من الصناعات المعروفة ، قبل بلوغه سن الرشـد

يقول لك علماءهم أن اصلاح اتوموبيل من اتوموبيلات فورد ، خير من تحليل الكميات الى عواملها ، وتركيب التليفون ، انفع من اعراب الكلمات وتحليل الجمل ، وصنع مائدة للمنزل ، افضل من ايجاد الجزر التكعيبى لكمية سلبية لا وجود لها فى الحياة ، وتربية البقر والفراخ ، وتحسين نتائجها ، اكثر فائدة لبنى الانسان من صرف السنين الطوال فى درس اللغة اللاتينية حتى يمتع المتعلمون بمطالعة كتاب فى

الفلسفة ككتبه باكون اسمه Novum Arganum

كم اود لو زار الكثيرون من رجال التربية معهداً أو اكثر من التى يطلق عليها اسم Self-sufficing ، أى التى تسد حاجياتها بنفسها . وفى مخيلتى الآن صورة واضحة من معهد همبتون فى ولاية فرجينيا . مساحة هذا المعهد الف ومائة فدان وفيه مائة وخمسون بناية ، ولا بد ان يدهش القارىء اذا علم ان ادارة هذا المعهد قامت ببناء ثلاث بنايات فقط فى بدء تأسيسه وشيدت البقية بالتدريج سنة بعد سنة وكان الطلبة انفسهم هم الذين شيدها فى هذا المعهد ، وبلغ عددهم ثلاثة آلاف طالب وطالبة (وهذا لا يعد كبيراً جداً . فى بعض المدارس الثانوية عشرة آلاف طالب ، وفى جامعة

كلومبيا في نيويورك خمسة واربعون ألف طالباً) فيه يزرع الطلبة الارض ويأكلون ثمارها ، ويربى الاولاد الماشية ويستخرجون الزبدة والجبن من البانها ، ويذبحون عجولها ، فيطبخ البنات لحماً ، ويأكل البنات والاولاد معاً . ويفصل الطلبة انفسهم الملابس ويخيطونها لزملائهم . وهم الذين يشيدون البنايات التي تحتاج اليها كليتهم ، ويركبون ابوابها ونوافذها، ويمدون انابيبها ، ويوصلون اليها الماء الساخن والماء البارد ، ويضعون اسلاكها الكهربائية ، ويطلون حيطانها ويصلحون ويقودون سيارات تنقل من بناية الى بناية فيها . وتلميذات الكلية عينا ينظفن حماماتها ويعملن في غسل الملابس وتنشيفها بواسطة آلات كهربائية ، وكبها ورقها وارسالها لمنكتب خاص لتوزيعها على ذويها، ولذا نرى ذلك المعهد كملكوة واسعة الاطراف ، الصادر والوارد منها واليها ، فلا تحتاج الى صانع ولا عامل ولا خادم ولا مواد غذائية من الخارج

لعمري أن هذه الحياة بعينها. وهذا ما يجب أن يكون في كل مدرسة فان تجريد المدارس تجريداً تاماً عن الحياة الطبيعية في الخارج، يولد السآمة والملل ويخرج الطالب الى ميدان الحياة الحقيقي، وهو غريب عنها . ضع اميركيا من خريجي تلك الكليات في عمل من الاعمال، واعتمد عليه في كل شئ، فنجده مدرّباً قوياً، واثقاً بنفسه، لانه انما كان يعمل نفس العمل في الكلية التي كان بها. كما ان التلميذ في المدارس الابتدائية يشعر أنه في العالم حقيقة ، وليس فيما نسميه نحن مدرسة . كيف لا وهو يصنع بيده جهازاً لاسلكياً صغيراً ، فيأخذه الى غرفته في المنزل، ولا يكاد الظلام يرخي سدوله حتى تصل اليه بواسطته انغام الموسيقى واصوات المغنين واقوال الخطباء . وكيف لا وهو يفخر أن المائدة التي يأكل عليها افراد عائلته من صنع يده

رأيت مرة في احدى تلك المدارس في ولاية نيوجرزي فتاة في الرابعة عشر من عمرها بجانب زورق كبير به عدة مجاذيف ، فسألها عما تريد أن تفعل بهذا الزورق بعد تمامه ، اجابت انها تعده للترعة في نهر المهدصون في فصل الصيف ، مع والديها واخوتها ، وانها صرفت في صنعه اكثر من ثلاثة اشهر

شاهدت في مدرسة ابتدائية في حجرة الجغرافيا ، الصبيان والبنات جميعهم

منهمكين ببناء نموذج للاهرام وابى الهول والصحراء، والنيل يجرى بجانب الرمال التى فرشت بها الحجرة، ونماذج اخرى صغيرة لقطع من الابل، ينتظر السياح، بجانب بناء حديث يمثل فندق مينا هوس، وكم سر الصغار عندما بلغتهم المعلمة اننى مصرى . ومما هو جدير بالذكر، اننى رأيت بين نماذج الابل جلاذا سنامين، فما كدت اذكر لهم أن مثل هذا الجمل لا يوجد عادة هناك فى انتظار السياح، حتى انقض التلاميذ عليه والقوه بعيداً

كنا نزور واحدة أو أكثر من تلك المدارس أو الكليات مرة كل اسبوع، يرافقنا استاذ من اساتذة الجامعة، وكنا نبليغ الاربعين طالباً أو أكثر. وكثيراً ما كنا نكث جميعاً فى المعاهد التى نزورها يومين أو ثلاثة أو اسبوعاً كاملاً، فننام فى غرف بديعة التنسيق، كاملة الاستعدادات تتوفر فيها كل وسائل الراحة، ويكلف البنات باعدادها وتنظيفها، ومراقبة الادوات اللازمة لها وحماماتها وتغيير تلك الادوات يومياً، وتناول طعاماً تطهوه الطالبات، على موائد يقمن بخدمتنا عليهن بأنفسهن، وتشنف آذاننا اثناء الطعام موسيقى الكلية، وندعى لنتناول الشاي فى اندية الكلية المختلفة، فناكل الحلوى والمثلجات التى يصنعها اعضاؤها، ثم نخرج مساء للترفة فى زوارق من صنع الطلبة، ونصرف ساعات النهار بين حجر الدراسة والورش الصناعية برفقة الطلبة أنفسهم، وننتقل من بناء الى مزرعة الى معمل فى سيارات يقودها الصبيان تارة والبنات اخرى

رأيت فى مدرسة ثانوية طالباً يصنع حذاء اتقن صنعه فسألته، بأى مهنة تريد أن تحترف بعد نهاية الدراسة ؟ فقال سألتحق بالكلية ثم بمدرسة الطب، فعجبت وقلت له، لعلك تنوى أن تختص بالامراض الجلدية !!

وهكذا تجد تنوع العلوم فى تلك المعاهد، وما يتخللها من الصناعات اليدوية، تكشف القناع عن ميول الطالب ومواهبه، فيختار لنفسه أكثر الصناعات صلاحية له بارشاد اساتذته، فلا بدع اذا كان الناس فى تلك البلاد على اختلاف طبقاتهم، اخف حركة منا براحل، وانشط واوسع حيلة فى العمل. أرونى موظفاً فى احدى المصالح يستطيع أن يصلح مصباحاً كهربائياً اذا تلف، أو سيارة اصابها عطب، أو انبوباً يتفجر،

لذلك لا نعجب اذا نظرنا الى الصناعات والصناع بعين الازدراء فانحطت صناعتنا ، ووضع الاميركيون صناعتهم في مرتبة الاساتذة والكتاب وكبار الموظفين ، فارقت صناعاتهم ، ودقت ادواتهم وجعلت اثاثات منازلهم ، وقدروا اهل الصناعة ، فأصبح النجار والبناء ومن على شاكلتهما يتقاضى اجرة يومية من خمسة عشر ريالاً الى ثمانية عشر ريالاً

وكم اعجبت بطالب مصرى ، هو نجل احد وزرائنا السابقين ، حينما شاهدته في رحلتى في شمال اوربا في مصنع كبير يرتدى ملابس الصناع وقد واقف أمام المطرقة والسندان يعالج قضيباً من الحديد في يده ، وجسمه ينضح على ثيابه العرق ووجهه ملوث بالغاز المتصاعد من المداخل . لقد احمر لرويتى خجلاً ، غير اننى كررت له تلك العبارات الجميلة التى يتغنون بذكرها في اميركا اعجاباً بالاعمال اليدوية وتنويعها بذكرها ، وهى ولا شك السبب الاكبر في انتشار الديموقراطية الاجتماعية في اميركا ، والمساواة في كل شئ ، حتى في ركوب القطارات الحديدية التى يستوى فيها الغنى والفقير والمتوسط ، اذ كلها درجة واحدة

الفرض الثالث

الصحة

الفرض الثالث وهو الصحة ، ووجوب الاهتمام بها ، وجعلها في مستوى جميع الاغراض الأخرى ؛ ولا أقول في مقدمتها لان الاميركيين يقدسون هذه الاغراض على السواء ، ويكرهون ان يفضل احداها على سواه

لا بد ان لا يكون من أهم اغراض التربية المحافظة على البدن فقط ، بل العمل على تقويته وانماته انماء متناسباً ، يظهر به صاحبه رشيق الحركة ، قوى الساعدين ، حسن المنظر . فقد استوقف نظرى اهتمام المدارس في الغرب على اختلاف انواعها ودرجاتها بالمسائل الصحية . فن روضة الاطفال الى المدرسة الابتدائية الى الثانوية الى الكلية الى الجامعة نجد للصحة في جميعها المكانة الاولى . فضلاً عن رقى الوالدين

واهتمامهم بصحة اولادهم ، فان معاهدم تصرف شطراً كبيراً من عنايتها ووقتها في هذا السبيل

في الولايات المتحدة طائفة كبيرة من المدارس التي تعنى بتربية الاطفال بين الثانية والرابعة فقط . ووالدواولئك اما من الموسرين أو دون الطبقة المتوسطة . فالموسرون يعتقد بعضهم انه يجب ايداع اولادهم بين أيدي اختصاصيين يتولون تربيتهم على احدث طريقة فنية صحيحة . ولما كانت الزوجة من الطبقة المتوسطة فما دون ترغب في كثر من الاحايين ، في الاخذ بناصر زوجها واعاته مالياً ، فانها تصرف جزءاً كبيراً من نهارها جرياً وراء الكسب ، فتترك اولادها في معاهد خاصة تعنى بتربيتهم بلا مقابل . هناك مربيات اتمن دروسهن في الكليات والجامعات ، يقمن بملاطفة اولئك الصبية ، و تربيتهم وتدريبهم على اللعب والاستحمام والاكل والنوم . وعما لفت نظري في تلك المعاهد ، اسرة صغيرة ، ينام فيها الاطفال في فترات معلومة ، فوق كل سرير منها صورة فوتوغرافية للطفل يستدل بها على سيره الخاص ، كلما قرعت النواقيس ايذاناً بساعة النوم

أما في مدارس روضة الاطفال (الكندرجارتن) ، وهي التي تقبل الاطفال بين الرابعة والسادسة واحياناً بين الثانية والسادسة ، فلا توجد فيها دراسة على الاطلاق . بل كلها حياة طبيعية مسرة جميلة . يدخل الاطفال صباحاً ، فيجدون ساحة واسعة الارعاء تثرث فيها أصناف عديدة من اجهزة اللعب ، فيقبلون عليها بشغف وتلف . ويأخذون في العدو والقفز واستخدام تلك الاجهزة ، تحت اشراف معلماتهم ، حتى الساعة العاشرة . وبعد تناول قليلا من الشاي والحلوى على موائد يكلف الصغار انفسهم ترتيبها وصفها ، ثم بعد غسل الاواني ووضعها في اماكنها ، يدق ناقوس النوم ، فيهرع الاطفال اثنين اثنين ، الى بسط صغيرة يفرشونها ، ثم يحاولون النوم تحت تأثير موسيقى بديعة هادئة ، من اسطوانة فوتوغرافية أو آلة موسيقة لاحدى المعلمات

ومتى اغفى الاطفال ، هدا المكان نصف ساعة ، وبعدها تدور اسطوانة فونوغرافية أخرى ، أشبه شئ بموسيقى الجليش في حومة الوغى فينشط الصغار لعزفها الحماسي ويستيقظون . ثم يطوى كل زوج منهم بساطه ويستأنف القفز والجري . وسرعان

ما تجلس معلمة الموسيقى الى البيانو ، فيجتمع الاطفال حولها ، وبعد ملاطفتهم والتثنية عليهم ، تعزف على البيانو نغرات منظمة ، يأتي بواسطتها الاطفال حركات بدئية رشيقة ، هي وسط بين سير الجنود ورقص الراقصين . والقسم الآخر من جدول التمارين يترك فيه عدد منهم حول كل معلمة لسماع اقاصيص وحكايات ونصائح . ثم ينصرفون الى منازلهم منتظرين رجوعهم لليوم التالي بشوق وشغف

أما في المدارس الابتدائية والثانوية ، وفي الكليات والجامعات ، فحذا لو اتيت الى وصف الملاعب الفسيحة التي تقام في الخلاء وتغص بعشرات الألوف من المتفرجين ، والملاعب الداخلية الكاملة الاستعدادات التي يطلقون عليها اسم الجنازيوم ، والبرك الصناعية للعوام والسباحة ، تحت اشراف اساتذة مهرة . والمسابقات التي تجذب اليها الوفود مؤلفة من الاهل ، فتبلغ المنافسة اقصادها . هذا عدا المسابقات الصحية ، ومسابقات الجمال التي تجريها مجالس البلديات والولايات والمقاطعات . وكذا الافراد والجماعات والاندية ، مما لا يقع تحت حصر ، فلا يمضي يوم الا وكنت أشاهد أو أقرأ أو اسمع عن مسابقة للاطفال بين سن وكذا وكذا من الذين يتوسم اهلهم فيهم جمال الاسنان أو الشعر وما شا كل ذلك . أتصورون ان عدد الذين ضربوا خيامهم من الطلبة المتخرجين وغير المتخرجين حول مدينة نيويورك فقط سنة ١٩٢٣ لاجل التعود على المعيشة الخلوية وممارسة الالعاب الرياضية كان ٦٠٠ الف ؟ أتدهشون اذا قيل لكم ان الفتاة لا تمنح الدرجة النهائية في بعض الكليات اذا فشلت في العوم والغطس في الماء ؟ أتدرون اني شاهدت في كثير من المدارس فصولا خاصة يدرس فيها الطلبة في الهواء الطلق بناء على رغبة والديه ، حتى ابان البرد القارس ، وان في معظم المدارس فصولا خاصة أيضاً للطلبة ضعاف البنية ، يكثر فيهم من قديم الزمان لهم وتعودهم على النوم ظهراً ، ووزنهم أسبوعياً تحت مباشرة الاطباء ومساعدتهم .

رأيت في إحدى المدارس ان الاستاذ المكلف بالالعاب الرياضية بعد الكشف الطبي الدقيق يأخذ بصمة باطن القدم لبعض التلاميذ والتلميذات ، وبعد السؤال علمت أن كثيرين من الطلبة الذين تدل مشيتهم على عدم الرشاقة يفعلون ذلك لعب خلق فيهم كنفوس اقدامهم من أسفل ، ولذا يعمدون الى طرق صناعية فنية أثناء الالعاب الرياضية ،

يصالح بها ذلك العيب ، واستدل لا على ذلك يبعثون ببصمة القدم من اخصها الى والد الولد أو البنت شهر يكاو وتدل تلك البصمة على درجة التحسن ويزداد ذلك التحسين الى ان تصبح القدم كالعتاد . قال لى رئيس تلك المدرسة ان الحاجة الى مدرسى الالعاب الرياضية شديدة جداً فى الولايات المتحدة على وفرتهم ، والناس شديداً الغيرة على تربية أبنائهم وبناتهم تربية بدنية صحية حتى أن مدرس الالعاب هذا يطلبه تلك أهل تلك البلدة مع كثير مثله لمرافقة أبنائهم فى أثناء العطلة الصيفية فى خيامهم المضروبة فى الحلاء ، وقد بلغ دخله فى صيف سنة ١٩٢٣ ثلاثة آلاف ريال (٦٠٠ جنيه)

أما فى حفلات ال Base Ball حتى فى القرى الصغيرة ، فلست أغالى اذا قلت ان معظم السكان من نساء واطفال ورجال ، يهرعون لمشاهدتها ، رغم رسوم الدخول ، وقد نشر مرات عن عدد من الكشافة فتيان وفتيات قد رحلوا للسير على اقدامهم ستة اشهر بلا انقطاع موفدين من قبل الفرق والاندية . ولا غرابة اذا بالغ اولئك القوم فى الاحتفاء بالملاكين والاهتمام بأمرهم ، حتى ان الملاكاة التى قامت بين دمبسي وفربو مساء الجمعة ١٤ سبتمبر سنة ١٩٢٣ ، والتي طير البرق اخبارها الى مصر ، قامت لها اميركا وقعدت . وقد خيل الى فى ذلك اليوم والناس فى هرج ومرج ان التاريخ يعيد نفسه ، وان الولايات المتحدة هى دولة الرومان بعينها ، لما كانت تقام حفلات الكوليزيوم الشهيرة أيام القياصرة

نفد فى ذلك اليوم ٩٠ الف تذكرة واشترت ٢٥ الف تذكرة أخرى ، للوقوف فى الخارج ، وقبل البدء بالملاكاة يوضع دقائق أحضروا على عربة تذاكر من فئة ثلاثة ريالات ونصف ريال نفد منها ٣٥٠٠ تذكرة فى خمس دقائق وبلغ دخل الحفلة أكثر من مليون وربع مليون ، وأثير المكان بمصاييح قوتها ٤٠ الف واط ، وكانت السيدات قبل الحرب لا يحضرن الملاكاة ، غير انهن الآن يتزاحن عليها ، وظل حديث الناس عن تلك الملاكاة دون سواها اسبوعين ، وكذا الجرائد ، وفى اثناء الملاكاة كانت تنقل حركات المتلاكين بالراديو الى جميع انحاء اميركا ، وبعض اجزاء أوروبا تدريجاً ، وما أعلنت النتيجة حتى طيرها البرق والراديو والتليفون الى المنازل والملاهي ودور الصور المتحركة . والناس فى الشوارع يرقبونها ، والحاسة منهم

بالغة أشدها ، حتى اننى قلت فى ذلك اليوم لا شك أن أولئك الناس مجانين . وقد
كنا نبحث مرة مع استاذ الفلسفة فى احدى قاعاتها ، فى موضوع أولئك المتلاكمين
وكبار المشلات والممثلين ، الذين يتناولون ملايين الريالات سنوياً ، حتى ان دخل
احدهم فى السنة يعادل اضعاف دخل رئيس الجمهورية ووزرائه ووكلائهم معاً ، وكانت
نتيجة البحث أن الليبوقراطية تكافئ على الدوام العبقرية ، أيا كان نوعها ، وأولئك
جميعهم عبقريون ، فلا بأس من أن يتناولوا تلك المبالغ الضخمة ، ولم يستغرب
أحد هناك عند ما طلب الملاك دمبسي مقابلة الرئيس كوليج يوم ٢٢ فبراير سنة ١٩٢٤
وكان هذا عيد ميلاد واشنطن وابواب البيت الابيض موصدة ، وذلك لاهمية الملاك
الكريم . فتح الباب على مصراعيه وحضر الرئيس خصيصاً الى المكتب مع سكرتيره
لاستقبال ضيفه

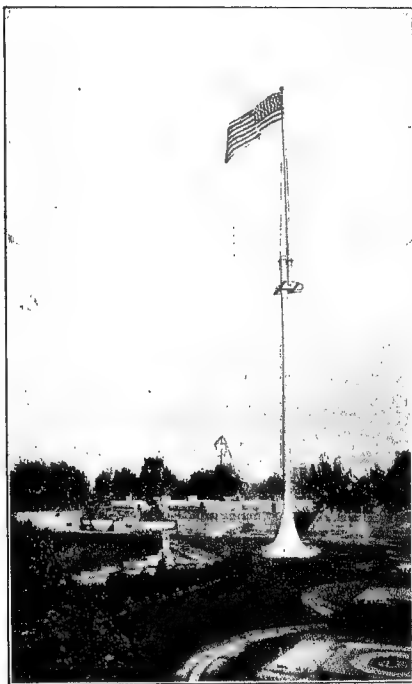
ان وراء هذا الذى يصح أن تسميه جنوناً فى بلادنا فلسفة عميقة . وهى أن العقول
الناضجة لا توجد الا فى اجسام قوية ، تربتها خصبة . وان الشهوات والمفاسد وجراثيمها
القتالة ، لا تعيش فى وسط صحى ، وان هناك ما يحتمل على الاعتقاد بأن الأمم
الاسكندنافية لم يصل أبنائها الى ما هم عليه الآن من طول القامة ، واعتدال العود ،
وحسن المنظر ، وقوة السواعد ، وجمال الصورة ، الا بعد ان واصلوا العاجهم السويدي
الاسويجية ، الشهيرة ، احقاباً طويلة ، فورثها ابناءؤهم وبناتهم عن اسلافهم جيلاً بعد جيل

الغرض الرابع

خدمة الوطن

وليس المقصود من هذه العبارة الخدمة العسكرية أو السياسية فقط ، مع أنه قد
يكون هاتين نصيب فيها ، غير أن التعبير عام مطلق ، ويقصد به وضع المصلحة العامة
فوق المصلحة الخاصة ، والامة فوق الفرد ، والغير فوق النفس . يقصد بذلك أن يعيش
الفرد للجميع ، ويشعر بالمسؤولية الملقاة على عاتقه فى خدمة بلاده ، فيبذل لها من مجهود
وقوة وتفكير على قدر ما ينفع هو منها فى حياته

يلتقن الطفل فى مدارس الولايات المتحدة تاريخ آباءه وأجداده ، وما أتاه أبطالهم



(التّكلم الاميركي يخفق أمام المآهه العلوية ليل نهار)

(مقابل صفءة ١٤٣)

من جليل لأعمال، وما فاهوا به من خطب حماسية، وحكم سنية، ويشرح له أسأذته
الاسباب التي حدث بأسلافهم الى مغادرة أوطانهم في أوربا، وتبشم أخطار البحار،
ويرسمون أمامه صورة ناطقة لما كان يلقاه أولئك القوم من الاضطهاد السياسي
والديني، والاستبداد والتعسف، ويشغفون ذلك في الأعمال اليدوية بصنع تماثيل من
الخزف والخشب وغيرها، لأمثال لنكون وواشنتون، من عظمائهم المتقدمين،
وروزفلت وولسن من المتأخرين. واذا علم القارئ أن طرق التعليم الحديثة، وفنونه
وأساليه البديعة، تمهد للأسأذة السبيل لجمل هذه الدروس عملية محضة، أيقن
أن أولئك الأطفال ينقشون في تخيلاتهم حقيقة تلك البطولة، فتتجسم أمام عيونهم
عظمة بلادهم، وتتجمع هذه كلها كلها رأوا علم البلاد يخفق على دار أو متجر أو
مصنع أو معهد

كنت لا أعجب كثيراً اذا رأيت علم البلاد خفاقاً ليلاً ونهاراً، فوق مارية
شاهقة ذاهبة في الفضاء، أمام كل مدرسة وكلية، وما كان يدهشني ان أرى التلاميذ
يحيون الراية الأميركية تحية عسكرية كل صباح بلا استثناء بحضور أسأذتهم،
ويقسمون لها يمين الطاعة مجتمعين كلهم بصوت واحد.
ولكنني كنت أعجب لرؤية العلم الأميركي في داخل الكنائس الى يمين المنصة
المعدة للخطابة والوعظ. ورفع العلم فوق ديار العلم وأماكن العبادة والمنزهات
المعموية الزامى لا يجوز على مخالفته أحد.

يؤخذ تلاميذ المدارس الابتدائية على حداثة سنهم، الى أعظم المصانع والمتاجر
والمزارع، لا لجرد الاطلاع والمأاهدة بل لدرس المثابة والجد والنشاط والعمل
والمصامية في بيوتها. هناك يلقنون كيف ولد فوردم مثلاً فقير أثم نشأ عصامياً فأصبح
بمجده أغنى رجل في العالم. هناك يشاهدون بعيونهم كيف يعول فوردم مئآت الآلاف
من العمال، ويعمل على اسعادهم، فيقدم لهم سيارات يستخدمونها ومنازل صغيرة
يسكنونها، ويدفعون أثمانها أقساطاً يسيرة، ويدفع لأقل عامل منهم ستة ريالآت
يومياً، ويوزع عليهم في أثناء العمل الحلوى واللبن والقهوة
يدرس التلاميذ ذلك فيتعلمون كيف تصل العصامية الى بلوغ العالي وكيف

يؤول انهاء الثروة مع الوطنية الصادقة الى خدمة الوطن واسعاد أبنائه . وسرطان ما يشب ودمه ممتزج بالوطنية ، فلا يلبث أن يضع نصب عينيه أن يكون فرداً عاملاً في بلاده ، رافعاً من قدرها ، بما يأتيه من مجهود في ميدان الزراعة أو الصناعة أو العلم أو التجارة

يحتج على كل مدرسة ابتدائية كانت أو ثانوية تدريس الطلبة علماً خاصاً بالواجبات والحقوق الوطنية يطلقون عليه اسم « Civics » وهو يبحث في علم سياسة الدولة ونظام الحكومة وواجبات الفرد للامة . فتجد البنات والأولاد على علم تام بقوانين المهاجرة ، والناصر الجنسية المؤلفة منها بلادهم ، وقوانين الانتخابات والنظم الداخلية لحكومة الولايات ، وسلطة رئيس الجمهورية ، ومجلس النواب والشيوخ ، والدستور وتعديله ، ومزايا الديمقراطية وعبوبها ومقارنتها بما هي عليه في كبريات الدول ، وغير ذلك . ومما يسترعى الاسماع الاصغاء الى مجادلة حامية بين ثلاثين طالباً من ذكور واثلاثين في فرقة من فرق المدارس الابتدائية ، ومعلمة الفرقة واقفة مكتوفة اليدين ، تنظر باسمرة الى الكفة الراجحة ، وقد احتدم البحث بين الحزبين الجمهوري والديموقراطي من الطلبة الأطفال

ولاغربة في هذا اذا رأينا تلك البلاد على اتساعها تقوم وتقع في أبان الانتخابات لمجالس التعليم أو المجالس المحلية أو البلدية أو هيئات السلطة التشريعية ، ولا بدع اذا رأينا أندية الرجال والنساء قلب رأساً على عقب امتعداداً للاشتراك في مثل هذه المسائل الماسة بمصالح الجمهور . كنت أزور مرة عائلة في احدى ضواحي نيويورك واذا بربة المنزل وهي عجوز شمطاء ، تلهث تعباً عقب رجوعها من انتخابات البلدية . فقلت ما كان أغناك عن هذه المهمة ؟ فأجابت وكيف يمكن ذلك ؟ فاذا لم يكن في داخلي دافع قوى ، فأننى لا أقوى على تيار الانتقاد من زوجي وأولادي وأعضاء النادي الذى انتمى اليه

ولعل أكبر مظهر من مظاهر الوطنية ، ما تجوده به أكف الأغنياء من التبرعات للنافع العامة ، فلا تكاد تصفح عدداً من جريدة يومية الا وتقرأ فيها خبراً أو أخباراً عن تلك الهبات . وتقوم الفتيات القامئات بأعمال المكتبة في تلك المدارس يجمع

قصاصات الجرائد التي تنشر تلك الأخبار وتلصقها على لوحة الاعلانات ، ليطلع عليها الطلبة ، لأنها أيضاً درس من دروس الوطنية العملية

بدأت في أثناء اقامتي في نيويورك ، وقد هالتي تلك الملايين المتبرع بها ، أن أحفظ بقصاصات الصحف التي تنشر تلك الهبات ، فلم يمض أشهر معدودة حتى تجمع عندي منها طائفة كبيرة ، فكففت وقد أصبح هذا الأمر عندي عادياً ، وحدث قبل مغادرتي نيويورك ، أن جزءاً من مكتبة الجامعة نقل الى عمارة فحة انفق أحد الموسرين على تشييدها خمسة ملايين من الريالات ، وتبرع غيره بثلاثة ملايين ريال لاصلاح مدرسة من مدارس اللاهوت ، وآخر بخمسة ملايين لمدرسة ملحقة بقسم التجارة بالجامعة ، وآخر بجميع ثروته وهي تزيد على ثلاثين مليوناً من الريالات لأبناء السبيل . وشرع في بناء ناد جديد للسيدات في حي من أحياء نيويورك فتبرعت له سيدة بستة ملايين من الريالات ، وتبرع مئو من ولاية كولوراده بثلاثة ملايين ريال تنفق على الفقراء من طلبة أوربا الذين يقصدون الى جامعات أميركا ، وتبرع آخر بتشيد بناء فخم يتخذه أساتذة جامعة كولومبيا نادياً لهم ، وعدد أساتذة هذه الجامعة وأعضاء ادارتها الف ومئتان وقد ذكرت هذه على سبيل المثال لأنها حدثت قبل مغادرتي لتلك البلاد بقليل

والطالب هناك يعيش في بيئة كلها دروس في الوطنية والتضحية وخدمة الغير . كيف لا وهناك يجد عمارة عظيمة يسكنها خمس مئة من زملائه هي هبة من أحد آباء الطلبة . وهناك تمثال عظيم أمام بناء من أبنية الطلبة . وهناك مسرح كبير رفيع العماد ثمين الأثاث من بسط حريرية وستائر بديعة على أحدث منوال لترقية فن التمثيل في الجامعة ، وهذه كلها هبات جاد بها أولو الفضل . هذا عدا قوائم مطولة مثبتة في سجلات كل كلية من كليات الجامعة للترعات السنوية الدائمة . وهناك الوف أو ملايين من الريالات لارسال الطلبة النجباء الى ايطاليا لدرس الفنون الجميلة ، وكذلك للعشرة الأول من الطلبة الذين يكتبون أحسن مقالات في إبطال الحروب الخ

أن الاغنياء هناك يشاركون معاهد العلم في تلقين الطلبة دروساً عملية في الكرم

والعطاء وخدمة الوطن . فكثيراً ما كانت تصل الى ادارة الجامعة خطابات من أكابر
الاغنياء هناك بهذا المعنى : —

لمناسبة عيد (كذا) تشرف بدعوة خمس مئة من طلبتكم لتناول العشاء بشرط
أن يكون نصف هذا العدد من الاجانب من جنسيات متعددة .

وكثيراً ما كانت المدن أو القرى التي يقطنها أولئك الاغنياء بعيدة جداً عن نيويورك ،
فكنا نسافر البها على نفقتهم ، وهناك يفتحون لنا في دورهم الفخمة ملاعب التنس والبرك
الصناعية للسباحة ، ثم نؤخذ الى قاعة كبيرة فيقوم فيها رب الدار خطيباً ، وبعد تناول
العشاء على نفقات الموسيقى ، تدعوربة المنزل وكراماتها الطلبة والطالبات الى قاعة الرقص ،
ويظل هذا العدد الصغير في ضيافة أولئك الى ما بعد منتصف الليل

أذكر أن غنياً دعا الطلبة مرة الى حفلة موسيقية في قاعة كارنيجي الشهيرة في
نيويورك ، وكان عدد الحضور أكثر من ثلاثة آلاف وخمس مئة ، وعدد أعضاء جوقة
الموسيقى خمس مئة ومن المدهش أن ذلك الملهى العظيم هبة من كارنيجي لترقية فن الموسيقى
أننى لو أطلقت القلم العنان لضاقت صفحات الكتاب اذا ما تكلمت عن وصف
الاندية المختلطة للطلبة الاجانب ، وما ينفق عليها من الملايين والمبالغ التي تخصص
للكاتب والمتاحف والمعارض والصناعة والفنون الخ . الخ »

أن التلاميذ في المدارس هناك يشعرون بواجب الوطنية . فقد اعتصب مرة موظفو
احد من شركات سكك الحديد ، ققام الطلبة أنفسهم بمهام السائقين والمهندسين ،
واعتصب مرة رجال الشرطة فتطوع الطلبة للقيام بأعمال رجال الضبطية

وحدث مرة أن المبلغ المتبرع به لبناء مدرج كبير لحفلات المسابقات في الالعاب
الرياضية في مدرسة ثانوية من النوع المعروف هناك باسم "Greek Theatre" لم يكن
كافياً لدفع اجرة العمال ، فتطوع الطلبة للقيام بأعمال العمال بأنفسهم في أثناء العطلة
الصيفية ، قم البناء وكتبت عليه لوحة كبيرة تشير الى هذا العمل المبرور

وهناك أمور أخرى عديدة هي مظهر من مظاهر الوطنية . مثال ذلك أندية
خاصة أعضاؤها من السيدات ، غرضها الوحيد منع الناس من الغاء الأوراق المهمة في
غير الأماكن المعدة لها ، وأخرى المحافظة على أرواح العباد من مخاطر السيارات ،

وتعليم الناس احترام القوانين ، ليس خوفاً من طائلة العقاب ، بل قياماً بالواجب وحفظاً لحقوق الغير . وقد أبلغت إحدى أعضاء تلك الاندية أن رجلاً قذف بمجريدة من نافذته الى الشارع فخطرتلى أن أحضر محاكمته أمام قاضى المخالفات ، وكان المتهم يونانياً لا يحسن الانكليزية

سأله القاضى كم مضى عليك فى أميركا ، فأجاب سنتان . وما صناعتك ، بائع حلوى ، فوبخه القاضى بعد الحكم عليه بالحبس بضعة أيام وغرامة قدرها عشرون ريالاً ، وقال له ألا تحترم البلاد التى تأكل منها خبزك وزبدتك ؟

وكننت متأثر شديداً من الصور التى كانت تعرضها أندية المحافظة على الارواح فى المعاهد وغيرها ، والتى كانت تعلق على الجدران فى كل مكان ، وأذكر هنا شيئاً عن واحدة منها :

صورة طفل جميل المنظر يستغيث بالمارة وعيناه مغروقتان بالدموع بحالة تثير العواطف كتب تحته ما يأتى : كانت ضحايا السيارات فى حى بروكان قطع ٣٠٨ قتلى وعشرة آلاف جريح معظمهم من الصغار ، فأحذريا أخى ، قد تكون أنت أو عزيز لديك أول من يروح ضحية الإهمال ، نظرة منك واحدة قد تنقذ نفساً عزيزة على الام والاب والوطن . وصورة رجل البوليس ويداه مرفوعتان الى فوق وقد كتب تحته : مهلاً يا هذا . قف مكانك . انظر بمنة ويسرة قبل أن تعبر الطريق ، وتجنب أحلام النهار فقد لا تستيقظ الا وأنت فى المستشفى ، وقد لا تستيقظ أبداً

وفى ختام مقالى أروم أن أكرر القول بأن ما ينفق فى سبيل التعليم فى أميركا أكبر مظهر من مظاهر الوطنية ، فجامعة كوليبيا فى نيويورك يسد نفقاتها نفراً قليل من أعضاء مجلس الاوصياء ، ومع ذلك فان ميزانيتها عن السنة المدرسية الماضية بلغت عشرة ملايين من الريالات ، ولا يدخل فى هذه الميزانية نفقات الابنية الجديدة أو أئمانها . هذا مع العلم بأن طلبة الجامعة لا يدفعون سنوياً أكثر من عشر هذا المبلغ فهل لا غنيائنا الأفاضل أن يقدموا لطلبة مدارسنا درساً عملياً فى التضحية ،

وخدمة الغير ، وحب الوطن ؟

الفرض الخامس

استخدام أوقات الفراغ

من الغريب ان القائمين بأمر التربية كانوا الى عهد قريب يعدون طلاب العلم لتقلد المناصب ومزاولة الحرف فقط ولم يخطر لهم ان الزمن الذى يصرفه المرء عادة فى انجاز اعماله ما هو الا شطر من الحياة وليس الحياة كلها . ومن الحزن ان يبقى كثير من معاهد العلم فى عصرنا الحاضر جاهلا لهذه الحقيقة الناصعة ، فلا يعنى هذه المعاهد سوى تلقين المواد الدراسية ، التى ينتظر ان يستخدمها الطلبة فى مستقبل حياتهم فى ساعات اعمالهم ، ايا كانت المهنة التى بها يحترفون ، ويجهلون ان ساعات العمل عادة لا تتجاوز الثمانى أو التسع ان لم تكن دون ذلك كثيرا ، وان ما يبقى بعد ذلك وهو ضعف هذا العدد تترك الحرية فيه لصاحبه فى استخدامه كيفما شاء وشاءت ميوله واهواؤه ونزعاته . فله أن ينأى ثلاث ساعات أو عشرة ، وله أن ينفق أى عدد يريد منها فى لعب الميسر ، أو ركوب الخيل ، أو التأليف ، أو معاورة بنت الحان ، أو السياحة ، أو مغازلة الحسان ، أو المطالعة ، أو العزف على آلة موسيقية ، أو الجلوس فى القهوات لمشاهدة المارة ،

فات رجال التربية فى ذلك الحين ان الطالب يجب ان يأخذ عدته استعداداً لميدان الحياة ، سواء أكان ذلك فى أوقات العمل أم فى أوقات البطالة ، غير انهم أصبوحوا يقولون اليوم ان أوقات الفراغ اكثر دلالة على تربية المرء من أوقات العمل أو عبارة أخرى أرنى ما تفعل فى أوقات فراغك وأنا أريك من أنت . ذلك لأن المرء يفعل فيها بمحض اختياره ما يصح أن يتخذ عنواناً لما تنطوى عليه نفسه ومقدار علمه وتربيته

وعلا بهذا المبدأ ، وضع القائمون بشؤون التعليم فى شمال اوربا وولايات أميركا المتحدة على الخصوص ، مبدأ عاماً لجميع معاهدهم ، وهو وجوب تعليم الناشئة كيف يستخدمون ساعات الفراغ فى أحسن وجوها ، بتدريهم على الاتيان بكل شئ مرغوب فيه ، برجح أن يشتركوا فى عمله فى خارج دور اعمالهم

فالماهد العلمية هناك شديدة العناية بالمسائل التي تلقن الطلبة في خارج قاعات الدراسة والتي يطلقون عليهم اسم Extra Curricula Activities الى درجة يصح ان يقال إنها بلغت حد المغالاة

وقد رأيت في مدرسة ثانوية في بلدة روشستر من اعمال ولاية نيويورك سبعين نادياً ، لا يتجاوز الاعضاء في كل ناد عشرين طالباً وطالبة . وكل عضو مسؤول عن عمل في ذلك النادي . ولا يتعرض الاساتذة مطلقاً لأعمال تلك الاندية الا اذا حدث ما يؤدي الى ذلك ، وهو نادر جداً . ويكاد يكون كل من تلك الاندية هيئة منظمة من الهيئات التشريعية ، فالية النادي وميزانيته ودخله ونظمه واجتماعاته وجلساته ، كلها تدعو الى الاستغراب . والطلبة على صغر سنهم يديرون الامور التي يعهد فيها اليهم خير ادارة ، ولم ولم شديد بها ، ويفخرون باحترام قوانينها والاذعان لقراراتها

واسماء تلك الاندية الدالة على اغراضها الخاصة ، كثيرة متنوعة ، وهما كم بعضها على سبيل المثال :-

نادى الكنجة ، اللاسلكي ، السباحة ، السياحة ، البقر ، الخياطة ، الحنازير ، البطاطس ، مشاهدة نيويورك ، ركوب الخيل ، الخطابة ، التمثيل ، التأليف ، الصحافة ، الغناء ، المطالعة ، الرقص

وقد سبق ان ائنت في مقالة أخرى ان ميزانية أندية الطلبة في مدرسة واحدة ثانوية في مدينة نيويورك تدعى دى وت كلتون مثا الف ريال (أى اكثر من ٤٠ الف جنيه) عن سنة واحدة

وشرحاً لهذه النظرية أقول ان علماء الثرية رأوا بعد طول الاختبار ، ان الناس يحجرون عادة وراء المسرات في أوقات فراغهم . فاذا لم تهذب ميوهم في خلال حياتهم المدرسية ، واذا لم تهتأ لهم أسباب المسرات في المدارس والكليات ، حادوا عن جادة الصواب ، واندفعوا اليها على غير هدى قفسوء العاقبة . يقول أولئك العلماء انه مادنا موقنين ان الناس لا بد لهم من ترويج نفوسهم من عناء الاعمال ، فلم لا نضع لمدارسنا نظاماً خاصاً يكفل الوصول الى هذا الغرض من أسلم طريق ؟

ان الطالب الذى يلقي منذ نشأته كيف يعجب بالموسيقى، أو التصوير، أو السياحة. أو المطالعة، أو مشاهدة الصور المتحركة، لا بد أن يكون أكثر دراية بصرف أوقات فراغه، مما لو أهمل كل هذه. اذكر اننى زرت مرة مدرسة ابتدائية فى بلدة قريبة من واشنطن، واتفق ان التلاميذ جميعهم كانوا فى قاعة المحاضرات التى يجتمعون فيها مرة كل يوم. هناك رأيت المعلمة تلقى عليهم درساً فى السكوت، وتبين لهم وجوب صرف شطر من أوقات الفراغ فى الهدوء والسكينة التامة، فان فيهما ترويحاً للنفس كالذهاب للملاهى. وبعد ذلك أخذت اسطوانة فونوغرافية موضوعها الراحة البشرية (Human Rest) وطلبت منهم الاصغاء، مع ملاحظة تأثير تناتها فى النفس، وما تولده فى نفوس السامعين من الميل الى الهدوء والاخلاد للسكينة

وبهذه المناسبة أقول ان فى معظم الجامعات هناك، يعين للطلبة الداخليين فى البنايات التى يسكنونها، ساعات معلومة كل يوم، يطلق عليها اسم الساعات الصامتة Silent Hours. يحتم فيها على كل طالب السكوت التام. فلا يكلم صديقه الا همساً، ولا يسير الا على أطراف أصابعه، ولا يسمح له بالعزف على البيانو فى غرفة الاستقبال

ومع اشتغال الطلبة بدروسهم هناك، وطول الزمن الذى يصرفونه فى مكاتب الجامعة، فان كل ساعة من أوقات فراغهم تملأ عادة بما تعده الادارة للطلبة من ضروب المسرّات. وقد كنت أدهش جداً كلما قلبت دفترى الذى أدون فيه مواعيد تلك الملاهى، فمن حفلة للموسيقى يحيتها النادى المختلط، الى سياحة على يخت فى نهر الهدسون، الى سهرة فى احدى فنادق نيويورك الكبرى، الى رحلة الى مزرعة أو مدينة أو قرية، الى مشاهدة رواية تمثيلية الخ. وكنت آسف لعدم تمكّنى من الاشتراك فى معظم هذه الحفلات لوفرتها وفرة تفوق الحصر

توجهت يوماً مع أكثر من أربعين طالباً الى ولاية نيوجرسي، لزيارة مدرسة ثانوية اشتهرت بكثرة أنديتها وحسن نظامها، وقد هالنا فيها على الاخص نادى الراديو (اللاسلكى) لأن الجهازات التى عنى الطلبة بتركيبها بأنفسهم دقيقة جداً، حتى انها تنقل ما يجرى فى أقصى مدن أوروبا من الحفلات بكل جلاء، مما جعل للنادى فى تلك الولاية مركزاً ممتازاً. وقد استقبلنا على محطة سكة الحديد نفر من نادى



(هناك لا يتركون صغارهم يصرفون وقت المعلقة في)
(التقاعد بل يحبون اليهم الالعب الرياضية)

(مقابل صفحة ١٥١)

الاتوموبيلات فى تلك المدرسة. فركبنا جميعاً السيارات المخصصة للنادى، وكان يقود كل سيارة طالب أو طالبة من الاعضاء. وبعد الغذاء على مائدة هيا طعامها طالبات فى نادى الطبخ، طفنا بسيارات قادها أعضاء آخرون فى شوارع المدينة، ثم اتحدنا الى سلك زراعية غاية فى النظافة والاتقان. وكانت تعترضنا تلال عالية فنصعد تارة ونهبط أخرى، والسيارات الى اليمين واليسار منتشرة كالنمل، وهى تعدو بركابها كالبرق الخاطف فى طريق مرصوف صقيل لا تشوبه ذرة من الغبار

وتوجه معاهد العلم فى السنوات الاخيرة عناية خاصة الى السياحة كعامل من اكبر العوامل فى استخدام أوقات الفراغ. وقد أصبحت السياحة هناك مكيفاً من المكيفات، فالجميع همهم زيارة البلدان الاجنبية، ويتضاعف عدد الذين يسافرون الى أوروبا والشرق عاماً بعد عام

وحدث قبل مغادرتى لأميركا بأسابيع، ان أربعة آلاف طالب أرادوا مشاهدة الشمس فى منتصف ايلول فى هرفست (شمال أوروبا)، فاتفقوا مع شركات الملاحة على ان يحجزوا لهم فى جميع السفن التى تغادر نيويورك قاصدة تلك الجهة السحبية تذاكر بالدرجة الرابعة، مع مقدرة كثيرين منهم على النزول فى الدرجتين الأولى والثانية، وذلك تشجيعاً للقراء منهم، مراعاة للمبادئ الديمقراطية، التى تقتضى المساواة فى مثل هذه الحالة. وقد جاءت الاخبار بعد سفرهم بتفصيل واف فى صحف أميركا، وهوان ركاب الدرجة الاولى فى تلك البواخر رجوا (أو ارغوا) ربانها ان يفتح للطلبة الابواب، ليحضرُوا حفلات الموسيقى فى بهو الاستقبال ويتناولوا الشاى فى غرفة المائدة على حساب الركاب، وكان السبب فى ذلك ان أولئك الطلبة من ذكور وأنثى، أخذوا معهم فرقهم الموسيقية والفنانية، وما كادت السفينة تغادر الميناء حتى عزفت موسيقاهم، وأنشد المغنون منهم، فكانوا حديث المسافرين وموضوع اعجابهم ويمزى الثفات المربين الى معالجة هذه المسألة الى سبين، أولها الثورة الصناعية وما عقبها من تأسيس نقابات العمال، وانقاص ساعات العمل، واستنباط وسائل اللهو والسرور، اشغالا لساعات البطالة. وثانيهما انتشار الديمقراطية، وما تتطلب من

توفير السعادة للجميع ، فقراء واغنياء على السواء ، وما تلا ذلك من انشاء المكاتب العامة، والاندية والمسارح، ومحال المسرات واللهاو، وكل ما يغشاه الناس في أوقات فراغهم أليست أوقات الفراغ حلوة لذيدة ؟ فيها يستأنس ويتحرك الوجدان . فيها يجتمع الاصدقاء ويل شمل العائلة . فيها يردد العابد صلواته، ويخلو المرء بنفسه فيناقشها الحساب . فيها يبث المحب شكواه ويتبادل ابتساماته ويختلس نظراته أليست أوقات الفراغ خطراً على الفرد والمجموع ؟ فيها أيضاً تقترف الاثام ، وتسفك دماء الابرياء على مذابح المطامع الشخصية . فيها تتحكم العواطف في العقل فيسعى المرء الى حثفه بظلفه . فيها تدبر المؤامرات والفتن اذا فلنحسب لها حساباً، ولنضع لها في مناهجها ما يعود الصغار استخدامها استخداماً محدوداً . بذلك يشبون كبار النفوس، يمافون القهوات والكسل، ويعشقون من صنوف الاعمال ما يجعل الحياة سميذة بهجة . فيولع بعضهم بالموسيقى والآخرين بالقناء ، هذا بتربية الطيور وذاك بفرس الزهور ، هذا بالتمثيل أو التأليف والآخر بالرسم أو السياحة أو التصوير ، ويشغف الجميع بالمطالعة واتباع تيار الرقي والمدنية الحديثة (١)

الفرض السادس

الحياة العائلية والعمل على اسعادها

قد لاحظ القراء الامائل أن علماء التربية وضعوا مناهج الدراسة في معاهد البلدان الراقية، ايفاء بواحد أو أكثر من أغراضها . وان بعض هذه الأغراض يتعلق بشخص المتعلم، والبعض بعلاقته بغيره ، والبعض الآخر بعلاقته بافراد الاسرة التي يعيش فيها وهو موضوع البحث

ليست المرأة وحدها مشتركة عن المنزل، والعمل على تهيئة وسائل السعادة فيه . فهي والرجل في هذه المسئولية شريكان . فدروس علم الاجتماع تخصص ابواباً مسهبة

(١) افرا كتاب « في أوقات الفراغ » تأليف حضرة الكاتب الكبير الدكتور محمد حسين هيكل بك — الناشر (

البحث في العائلة وعلاقتها بالامة والحياة الزوجية، وهذه تلقن للطلبة الذكور والاناث على السواء . والتلاميذ في مدارس أميركا الابتدائية يعلمون الكثير عن آداب المائدة والزيارة والاستقبال ومعاملة أفراد العائلة بعضهم بعضاً، والواجب على الواحد نحو الآخر. ومن الغريب ان طبخ الطعام وهو مهنة تتعلق بالنساء عادة، من المواد التي يكثر اقبال الطلبة الذكور عليها. فقد بلغ عدد هؤلاء في السنة الفائتة في المدارس العمومية (المجانية الثانوية فقط) مئة الف . وليس غرضهم أن يتخذوا الطبخ صناعة يعيشون منها ، ولكنهم يرومون بذلك درس الاغذية درساً علمياً، فيمكنهم أن يميزوا عنها من ثمنها ، وجيدها من رديتها، وما يتفق وما لا يتفق منها مع أصناف أخرى

فكثيراً ما كنت أرافق الطلبة الامريكيين الى المطاعم الامريكية التي يسمونها (Cafeteria) وكانوا يظهرون دهشة عظيمة لاننى اتخير أحياناً صنفين من الطعام من نوع واحد، وينصحون لى أن يكون طعامى متنوعاً، شاملاً لجميع العناصر التي يحتاج اليها الجسم

لعل الدروس الصحية التي يلقيها عليها لا ترمى فقط الى حفظ صحة الافراد، بل الى ما يترتب على ذلك من سعادة العائلة أيضاً . فهناك مدارس تهتم بذلك اهتماماً شديداً، حتى أنها تتدخل في شؤون العائلات التي يوجد فيها طلبتهم . وقد شاهدت مدرسة تدون في تقاريرها التي ترسلها الى أولياء أمور الطلبة ، الدرجة التي يستحقها الطالب في حفظ نوافذ غرفته مفتوحة ليلاً، مهما كان البرد شديداً فاذا كان الطالب خارجياً، تتوقف الدرجة على شهادة الوالدة أو الوالد مع شهادة موظف خاص مكلف بمراقبة ذلك ويعدّ هذا الأمر مادة من مواد الدراسة . وذكر لى أحد طلبة الجامعة مرة أنه كان يقفل نوافذ غرفته ليلاً متى كان البرد قارساً والريح عاصفة . وكانت أمه تعنفه تعنيفاً شديداً كلما فعل ذلك . ولما اعتبها الحيلة خلعت الزجاج من النوافذ ليلاً وارجعته نهائراً . قال وكنت استيقظ في بعض الأيام صباحاً، فأجد أكوام الثلج في الغرفة فوق فراشى، واستقيت من ذلك بلا جدوى، واليوم أصبحت المسألة عندي عادة فأترك النوافذ مفتوحة مهما اشتد البرد أو غطت رأسى ندف الثلج

وأهم ما يشغل به البنات في المدارس الابتدائية والثانوية في أميركا التدبير المنزلى .

فمنهن من يقمن بأعداد الطعام للطلبة والاساتذة . وغيرهن يمهّد اليهن في ترتيب
غرف المائدة أو غرف النوم أو قاعات الاستقبال . وشيد كثير من تلك المعاهد
بنايات خاصة فخمة الآثاث والمعدات كاملة الاستعدادات لهذا الغرض . فمن الطالبات
من يتهمدن بإدارة شؤون المطبخ وتهيئة الطعام لآلاف من الطلبة ، ومنهن من يقفن أمام
الاجزة الكهربائية الضخمة المعدة لفصل الملابس وتجفيفها وكيها ، ومنهن من يكلف
برتق تلك الملابس وتوزيعها على ذويها ، وقد رأيت نقرأ من البنات في معهد واحد
يمددن ٢٥٠٠ قطعة من الملابس يومياً لطلبة القسم الداخلي ، وتجد منهن من يعين لهن
عدد من غرف النوم لترتيب أثاثها وتنظيفها وتعليق الرسوم المناسبة على جدرانها
وابتكار الاقوال والآيات التي يستحسن وضعها في أطارات جميلة واسنادها الى
مائدة أو جدار

ومن الغريب أني رأيت مرة في معهد ، فتاة تعنى شديد العناية بسرير صغير
وضع بجانب سرير آخر كبير في وسط الغرفة ، ولما تبينته الغيت عروساً صغيرة من المطاط
في حجم طفل في الثالثة من عمره ، وقد انحنى عليها الفتاة قمشط شعرها وتنظف اذنيها
وأسنانها وعينيها ، وتغير ثيابها وتسدل خماراً على وجهها . ويتعين على اخريات نصب
الشباك على النوافذ منعاً للذباب . فاذا اكتشفت أحدها ذبابة في حجرة من الحجر
أو في ركن من أركان الغرفة ، صاحت منادية زميلاتها فتأتى كل منهن وفي يدها منشفة
طويلة ، ويتنافسن جميعهن في اخراج الذبابة ، وقد ظننت في أول عهدي بتلك المدارس
أن النار شبت في المنزل والبنات يستغثن لاطفائها ،

وعند نهاية الطالبات من العمل الذي يناط بهن يتوجهن الى غرفة الحمام فيغتسلن ،
ويعطى لكل منهن منشفتان ، وبعد ذلك تدخل فرقة أخرى من البنات لتنظيف
الأحواض وسائر أجهزة الحمام ، وفركها بالمسحوقات ومسحها بالسوائل ، وجميع المناشف
لغسلها وكيها ووضعها في أماكنها

وعلاوة على هذه الدروس العملية المحضة ، يعطن على يد معلمات مهارات دروساً
نظرية في تدبير المنزل . هذا ويعوزنى الزمن اذا بدأت أذكر شيئاً عن المجهودات

العظيمة التي يبذلونها في سبيل ترقية الموسيقى ، وبيان لزومها للعائلة ، وتربية الاطفال ، والاعتناء بهم وتغذيتهم وتعليمهم الخ .

ومن المسائل التي يعيرونها جانباً عظيماً من الالتفات الوقاية من الحريق ، وتفرض حكومة الولايات على كل معهد ، أن يدرب ، الطلبة مرة كل اسبوع . سواء أ كان المعهد ابتدائياً أو ثانوياً . على النجاة اذا شبت النار في منزل . يجحد الزائر على كل باب يؤدي الى فناء أو ردهة كلمة Exit (خروج) مكتوبة على الزجاج بحروف واضحة ، ومناارة بالكهرباء ، مادام الطلبة في المعهد ، ولا يعلم الطلبة موعد التمرين لأن الغرض أخذهم على غرة ، حتى يعتادوا الاستعداد لكل طارئ . وتلافيه . ويدخل مرة كل اسبوع على الاقل أحد موظفي الحكومة لفتاة ، أو رئيس المدرسة ، ويقرقر ناقوساً قرعاً مزججاً ثلاثاً ، وفي مثل لمح البصر ، يخرج الطلبة أربعة أربعة من حجر الدراسة العديدة ، في كل طابق الى الخارج . وطلب منا مرة أن نشاهد التمرن على الحريق في مدرسة ثانوية ابتدائية فيها خمسة آلاف طالب ، وحالما دق ناقوس الخطر ، أخرجنا ساعاتنا وبعد ثلاث دقائق لم يبق في المكان أحد . وتعزى هذه السرعة الى كثرة التمرين وتشديد الأوامر ونظام الابواب وكثرتها . فلكل غرفة بابان واحد للدخول والثاني للخروج . ولا يشترك المدرسون في هذا التمرين بل يناط كل رئيس فرقة بفرقة

والآن أوجه نظر القارئ الى مسألة دقيقة جداً دار البحث فيها ردها طويلاً من الزمان . وكان نتيجة ذلك ادخال علم « تحسين النسل » أو Eugenics في معظم المدارس ، ولو أن بعض الرجعيين لا يميلون الى تلقين أطفالهم بعض موضوعات فيها وايضاحاً لهذا بكل إيحاء أقول أولاً أن الصبيان والبنات على السواء يجب أن يدرسوا قبل بلوغهم سن الرشد كل ما يتعلق بالتناسل من النبات والحيوان والانسان . ولا جناح عليهم من درس أعضاء التناسل وكل ما يتعلق بها ووظائفها في غير حياء ولا خجل ، وسماع المحاضرات عنها ، ومشاهدة الرسوم والصور بالفاونوس السحري وشرائط السينما . فخير للصبي أو البنت أن يعلم أمرار جسمه وهو صغير ، من أن يجهلها ويظل كذلك غافلاً ، حتى يفاجأ عند بلوغه سن الرشد بما يدفعه الى اساءة استعماله واضعاف قواه البدنية والعقلية

ثانياً — يبين للطلبة كيف أن البله وناقصى العقول خطر على الانسانية وعالة عليها، اذا سمح لهم بالزواج فإن أولادهم يزيدون العائلة تسعاً والامة شقاء . وأميركا اكثر البلدان أخذاً بهذا المبدأ، فعند دخولى نيويورك مكثت يومين في جزيرة ألس حيث يحجز المهاجرون ، وطالبو الدخول لفحصهم والاطلاع على أوراقهم . وهناك أرجع مجلس الهجرة مئرياً أورياً قصد أميركا كسائح، وذلك لأن ملاححة تدل على أنه ناقص العقل وقد يتزوج في أميركا فيجنى على زوجته وأولاده والبلاد وفي بعض الولايات في أميركا تمنح الحكومة زواج المجرمين المعتادى الأجرام والبله والمجانين وذلك باعدام قوى التناسل فيهم

ثالثاً — يلتن الطلبة تحديد النسل بالطرق العلمية الحديثة . وقد كان هذا الأمر يعد الى عهد قريب محرماً . غير أن أزدیاد عدد السكات ازیاداً عظيماً وتضاعفهم في كثير من البلدان جعل العلماء يتنبهون لخطورة المسألة في المستقبل . يقولون أنه خير للفقير أو متوسط الحال أن يقصر أولاده على اثنين أو ثلاثة من أن ينقل كاهلة بجيش جرار منهم ، فيعجز عن تربيتهم والاعتناء بهم ، وتجهيزهم بالمأكل والملبس ويترب على ذلك مشاكل اجتماعية خطيرة ، كشاكل العمل والعمال والفقير والتشرد والاجرام . ومن يلقي نظرة عامة على الجنس البشرى اليوم ، يجد أن كثرة الأطفال لا يعرفها الا الفقراء والمتوسطون، وهؤلاء اذا هذبوا التهذيب الصحيح، وعلموا بهذه النظرية ، أقتدت البلاد من خطر الازدحام وضعف أفراد الأمة بنية وذهناً، وفتحت أبواب الرزق ، وأصبحت الحياة العائلية أسعد حالاً وأسهل مثلاً

ومن المبادئ الاقتصادية المعروفة أن موارد الثروة مهما اتسعت في البلاد فانها تتوالى توالياً حسابياً أي أنها تزداد من خمسة مثلاً الى ستة الى سبعة الى ثمانية الخ، أما السكان فزيادتهم تتوالى توالياً هندسياً، فن خمسة الى عشرة الى عشرين الى أربعين الى ثمانين الخ

ونظرة واحدة الى سكان القطر المصرى وموارد الثروة فيه تصور لنا الخطر المحدق ببلادنا اذا ترك الحبل على الغارب. والعامل الذى لا يتجاوز دخله عشرة غروش في اليوم يربى في حظيرته الضيقة من خمسة أطفال الى عشرة أطفال تربية المواشى

الغرض السابع من أغراض التربية

تكوين الأخلاق

بُنيت الاغراض التي ذكرت برمتها اذا لم يكن على رأسها الاخلاق . فلا خير من هذه كلها اذا لم تكن قائمة على أسس المبادئ السامية والفضائل الصحيحة . أن الغرض الاسمي من التربية رفع نفسية المتعلم الى مستوى جدير به . والعالم في حاجة شديدة مستمرة الى شعور عام بهاته المبادئ وتلك الفضائل ، وثورة فكرية عاطفية على الدناءة والخسة ، وحب الذات والوشاية بالغير ، والتعدى على حقوق الآخرين ، والحيانة ، ووضع الصالح الخاص فوق العام

ولكن كيف السبيل الى الوصول الى مثل هذا الغرض . وهل تعليم الاخلاق في المدارس كسائر العلوم هو الدواء . أو تعليم الدين ؟

كلا . ليس في هذا الكفاية ولا في ذاك . فكثير من العلماء ينكر تعليمها كماد دراسية قائمة بذاتها . والمدارس العامة في أميركا تحرم تعليم الدين فيها تحريماً تاماً . يقولون أن المعلم قد يكون نابغة في علم الاخلاق وشيطاناً رجياً في الاخلاق نفسها . وقد يكون ملماً بالصلاة بارعاً في تلقين الفروض الدينية ، ولكنه ماهر في الفسق والخديعة وسائر الرذائل

إنما الاخلاق تكتسب بالقدوة والمثال اكتساباً . تكتسب في المنزل على صدر الام وركبتى الاب . على المائدة وفي غرفة الاستقبال كما في المطبخ . الاخلاق تكتسب في حجرة الدراسة من المعلم أو المعلمة وعلاقتهما بالطلبة وعلاقة الطلبة بعضهم ببعض . ليست دروس الأخلاق معلومات يتلقنها الطلبة كما يتلقنون الجغرافيا أو الحساب أن هذا النوع من التعليم خارج عن مقتضى الحال عند الطفل وهو ما يسمونه

Extrinsic

أن الدروس الأخلاقية جزء لا يتجزأ من جميع مواد الدراسة . فهي تلقن للأطفال مع علم الحساب وفن الرسم وفي ملعب الكرة ومعمل الطبيعة والكيمياء ، كما في قاعة

الموسيقى ، كما في غرفة الناظر ، وأمام مكتب المدرس ، كما على المائدة أوفى حديقة المدرسة . أن أمانة العلم وعمله يعلمان الطالب العدل والأمانة . أن صراحته وصدقه وذوقه السليم وحسن معاملته تعلم الناشئين الصراحة والصدق والذوق السليم وحسن المعاملة . لقد قابل العالم مسألة تحريم المسكرات في أميركا بمزيد الاستغراب . ولكن أنعمون السرفى ذلك . أجمعت الآراء على أن الكيفية التي كان يدرس بها علم الصحة في المدارس منذ سنوات عديدة مضت كان لها تأثير كبير في نفوس الطلبة . أضف الى ذلك أن جميع المعاهد العلمية لا تقبل بين أساتذتها رجلاً أو امرأة من الذين يتعاطون مسكراً ، فلما أن كثر هؤلاء الطلبة واندمجوا في الحياة العلمية ، أثروا في المجموع قصبوا قضاء مبرماً على المسكرات

والآراء متفقة على أن أبناء العصر الحاضر في المدارس الابتدائية لا يعرفون عن الخمر شيئاً . وستكون أميركا على أيديهم خالية خلواً تاماً من المسكرات (Perfectly dry) وبهذه المناسبة أذكر أنه في أثناء وجودى هناك قامت أميركا وقعدت . من نيويورك الى سان فرنسيسكو . ذلك أنه في شهر ابريل من العام الفائت خطب الدكتور بتلر رئيس جامعة كلومبيا في نيويورك خطبة في مدينة أخرى ، ألحى فيها باللائمة بلهجة غاية في الشدة ، على سن قانون تحريم الخمر ، وقال أن الحكومة تحاول أن تعلم الناس الاخلاق بالضغط والقوة ووضع القوانين والعقوبات . ويين فساد عملها هذا وقال أن الاخلاق الحميدة إذا لم يكن مصدرها القلب فلا خير فيها ، وضرب مثلاً لذلك الكذب ، فقال اذا فرض أن الحكومة عاقبت بالغرامة والحبس من ثبتت عليه جريمة الكذب ، فهل الامتناع عن الكذب خوف العقاب يعد جريمة أم لا

وكانت نتيجة هذه الاقوال الفلسفية التي نطق بها كبير كهذا ، قد يرشح لرئاسة الجمهورية رنة عظيمة في أميركا ، حتى أن الجرائد في ذلك الحين شغلت شطراً كبيراً من أنهارها في هذا الموضوع ، وكان يصل الرئيس بتلر ألف خطاب أو اشارة برقية يومياً من كل صوب في الولايات المتحدة . وقام بعض الافراد يطالبون مجلس الاوصياء غير للجامعة باقالة الرئيس المذكور ، حتى لا يكون قدوة سيئة لمشرات الالوف من طلبته . أن جواب مجلس الاوصياء كان بليغاً اذ جاء به ما يأتي : —

« حقيقة اننا لا نوافق الرئيس بتر على رأيه، ونعتقد أن ابداء هذا الرأى مثال غير حميد العشرات الالوف من الطلبة والطالبات في جامعتنا غير أن أقالته تضع أمام عيون الطلبة أسوأ مثال في الأخلاق يقتدى به. وذلك لأن القضاء على حرية الرأى في نظرنا أشد جرماً من ابطال قانون تحریم الجور. للرئيس بتر أن يبدى آراءه الفلسفية كيما شاء وكما يعتقد، وللطلبة أن يقبلوا رأيه أو يرموا به عرض الحائط. وأول ما يجب عليهم تعلمه ، التفكير واحترام آراء الغير سواء أ كانوا بها مؤمنين أم لا »

دخل مرة استاذ حديث العهد بالتدريس على أطفال الغرفة وجعل باكرة أعماله تحذيرهم من أشياء كثيرة وكان مما قاله لهم : اياكم والكذب فاننى أكره الكذب والكذابين . وأتفق أن سمع ذلك رئيس المدرسة فاستشاط غضباً ، وفي نهاية الحصة دعا الاستاذ وقال له : اعلم يا هذا انك تخاطب أطفالاً من صفوة الاسر sons & daughters of gentleme ومن الجمل تحذيرهم من خطأ قبل الوقوع فيه - بل يجب أن تعلم الطالب الشئ أو يبتعد عنه بمناسبة ، وهذا ما يسمونه Intrinsic ونذكر ككن في هذه الحادثة بالحكاية التالية: نهمرة ناظر المدرسة الابتدائية (التي كنت أحد طلبتها في مدينة من مدن مصر) على المدرسين بتحذير التلاميذ من الحلف بلا مسوغ كلما أرادوا الاستدلال على شئ في حديثهم المعتاد ، وكان نتيجة هذا التنبيه ان أحد المدرسين دخل الفصل، وابتدرونا بهذا الكلام، والله وحياة عيني وذمتي ، اذا سمعت أحداً يحلف أبلغ عنه الناظر

وحدث في مدينة شيكاغو أنه كانت هناك مباراة عنيفة بين مدرستين ، في لعبة الكرة المعروفة في أميركا بلعبة السلة . وفي آخر الحفلة نالت المدرسة الفائزة كأساً من الفضة ذات قيمة كبيرة بين التهليل والتكبير ، وفي اليوم التالى اتضح لرئيس المدرسة الفائزة أن أحد طلبته الذين اشتركوا في المباراة أكبر سنة مما تحول شروط المباراة، وكان لا يعلم أحد هذا السرسواه . فبادر تواء الى ارسال معلم الألعاب الرياضية الى رئيس المدرسة الاخرى ومعه خطاب اعتذار وأسف ، أما الكأس التي نالوها فردت الى المدرسة الاخرى لأن شروط اللعب تنص على ذلك . وبهذا أعطى الرئيس درساً في المعاملة الشريفة أو ما يسمونه هناك Clean sport

ويوجد في مدينة فيلادلفيا مدرسة ثانوية ، ترى أن التربية الحلقية لا تقوم الا بتعاون والدى الطلبة وأولياء امورهم ، ولهذا الغرض أنشأت بين مبانيها عسارة خيمة لوالدى الطلبة ، تتوفر فيها من المعدات ووسائل الراحة ما يتوفر في الاندية الكبرى . ولا يرخى المساء سدوله حتى تموج قاعات النادى بالأساتذة وأولياء امور الطلبة ، وبذلك يزيد التعارف ، وتكون المجهودات التى تبذل لتقوية لآخلاق التلاميذ أشد فعلا وأكثر اثماراً

وعرفت في احدى الولايات فاضلاً تبرع بمبلغ ٣٤ الف ريال ، للمدرسة التى يشهد لها العارفون ان طلبتها أفضل أخلاقاً من طلبة سواها في الولاية رأيت في مدينة فلورنسا - من أعمال ايطاليا في الصيف الماضى - الباعة يقدمون السلع للسياح الانكليز والأميركان (اذا لم يكن مع السياح نقود كافية) من دون أن ينقدوا الثمن ، على أن يرد اليهم عند رجوعهم لبلادهم ، فسألت بعض التجار في ذلك فأجابونى :

لقد اختبرنا السياح القادمين من تلك البلاد أعواماً كثيرة ، ويسرنا أن تقدم لهم كل ما يقبلون منا ، ونحن على بضاعتنا لآمنون -

فقلت في نفسى لعمري أن هذا لأكبر معزز لشوقى بك القائل :

وانما الامم الاخلاق ما بقيت

التعليم المشترك

بين الجنسين

طرحت مرة على أحد أساتذتنا في جامعة كلومبيا في نيويورك هذا السؤال : لِمَ لم نبحث يوماً في قاعة المحاضرات مسألة التعليم المشترك أسوةً بسائر مسائل التربية ؟ ولِمَ نجد الكتب الأمريكية خلوةً من هذا الموضوع على النقيض مما هو في إنجلترا وكثير من ممالك أوروبا ؟ فاطرق الأستاذ ملياً ونظر الى طلبة الفرقة (وكان عددهم يربو على ثلاثمائة معظمهم من الجنس اللطيف) نظرة ملؤها الدهشة والاستغراب ثم رفع الأستاذ عينين تقدحان شرراً تحت رأس كبير تجلله خصل الشيب الثلجية، وقال بصوت هادئ منخفض « لقد كان هذا البحث يابئاً طلياً منذ مائة عام ، أما اليوم فليس ثمة ما يدعو الى الاشارة اليه »

فاذا حراً كنا اليراع اليوم للدلاء بأرائنا في هذا الموضوع فانا انما نبدأ حيث هم انتهوا منذ مائة عام

لم يبق في العالم المتدين أمة تعتقد بوجود فصل الاناث عن الذكور في المدارس الأولية أو الابتدائية . واذا كان هناك اختلاف في هذا الشأن بين الممالك المختلفة فان هذا الاختلاف في المدارس الثانوية فقط . ففي اليابان مثلاً تربي البنات جنباً الى جنب الولد في المدارس الابتدائية والاولية . ثم تفصل عنه في الاقسام الثانوية . ثم تنضم اليه مرة أخرى في الكلية والجامعة . ونظريتهم في ذلك ان الطلاب في السنين المحددة للمدارس الثانوية يبلغ منهم التزق والظلم مبلغاً لا تحمد عاقبته فيما اذا التقي الذكور منهم والاناث في حجر الدراسة المشتركة ، بخلاف المدارس الأولية التي يكون فيها الطلبة صفاراً لا تستقرهم عواطف ، ولا تجيش في صدورهم شهوات ، وبخلاف الكليات والجامعات ، فان الطلبة فيها فاضجو العقول ، يتوفر فيهم ضبط النفس وامتلاك العواطف وكبح جماحها . ولعل المانيا وفرنسا وإنجلترا اميل الى اتباع

هذا الرأي . وربما كان منشأ هذا الميل قلة العدد النسبي من الطلبة الذين يتاح لهم مواصلة الدرس في المعاهد الثانوية خصوصاً الاناث منهم . ففي فرنسا يوجد طالب واحد ثانوى في كل مائة وخمسين من السكان ، وفي المانيا طالب في كل مائة وثلاثين ، وفي إنجلترا واحد في كل مائة . وتتراوح نسبة الاناث من هذا العدد بين عشرين وثلاثين في المائة فقط

أما في اميركا فان فيها طالباً ثانوياً في كل خمسين من السكان ، أى ان عدد طلبتها في المدارس الثانوية نحو مليونين ونصف مليون ، منهم مليون ونصف مليون من الاناث . وكذلك الحال تقريباً في بلاد اسوج والتروج وهولانده والدينركه ومن الغريب ان جزائر الفلبين ، وسكانها أقل من سكان القطر المصرى عدداً ، يتبعون النظام المشترك في جميع مدارسهم من الاقسام الأولية والابتدائية والثانوية الى الكليات والجامعات

فعدد الطلبة في المدارس المجانية الاجبارية فقط بحسب التعداد الأخير (١٩٢٢) مليون ومائة الف ، نصفهم من الذكور . وعدد اساتذتهم اربعة عشر الف ، معظمهم من السيدات . هذا عدا المدارس الخصوصية التى يكلف فيها الطلبة بدفع أجور التعليم ، وعدد اساتذتهم الف وثلاثمائة ، معظمهم ايضاً من النساء . هذا ويوجد في جامعة واحدة فيها خمسة آلاف طالب نصفهم ايضاً من الاناث

كذلك الحال في بورت ريكو التى آلت الى الولايات المتحدة سنة ١٨٩٨ ، فان عدد سكانها لا يربو كثيراً عن مليون نسمة . ومع ذلك فان بها مائة الف طالبة وبجانبهن مئة الف طالب . كذلك جزائر الهواى ، تلك الجزر السحيقة الواقعة في عرض المحيط الهادى ، فان التعليم فيها مجاني اجبارى مشترك لكل طالب وطالبة بين من السادسة والسابعة عشرة

ولا يقصد بالتعليم المشترك أن تتلقى البنات والصبي كل مواد الدراسة معاً . فان هناك اعمالاً يقوم بها الطلبة الذكور منفردين ، كالاعمال اليدوية التى يستعاض بها عند البناء بالتطريز والخياطة والصناعات الخاصة بالشعر والاظافر الى غير ذلك ، وكالدراس الجنسية أو التناسلية فان كل ما يتعلق بها من شرح فيسيولوجي

وما يشترط في المتزوجين، وواجبات الزوجية، وتحسين النسل، وتحديد النسل بالطرق العلمية الحديثة، كل ذلك يتلقاه كل من الجنسين منفرداً بخلاف سائر مواد الدراسة المعروفة وبعض الاعمال اليدوية كصناعة الخرز والكتابة على الآلات المكتبية . ولو ان بعض الذكور في اميركا مثلاً يتعلمون الطهو مع البنات، وبعض البنات يتعلمن التجارة والطباعة مع الصبيان ، وبعبارة أخرى في النظام المشتركهما فصل البنات عن الصبيان، فانهم يجتمعون في معظم المواد الأخرى، على المائدة، كما يجتمعون في قاعة الرقص . لست فقط أعتقد بوجود تعليم الصبي والبنات في معهد واحد خصوصاً في المدارس الأولية ، بل أعتقد ابصاراً ان في فصلهما ضرراً جسدياً عليهما وعلى الأمة

وارحو المعضلة اذا أشرت الى شيء عن التربية المشتركة في غير المدارس الأولية كما شاهدتها في اميركا، فانما أردت ان أبين الحالة التي وصلوا اليها بعد اتباع هذا النظام وقد بدأوا فيه بالتعليم الاولى

أولاً لقد ولدت البنات في الاسرة بجانب الصبي، ومعه درجت وبصحبته قضت الطفولة لعباً ومزاحاً، ورغم ما طبعاً عليه من تباين في الخفة والخلق، من ضعف وقوة، ولين عريكة وشدة نأس، ورقة وحشونة، ودعة وبطش، ومرونة وصلابة . فقد تألفا وتأخيا وتحآا . فظلاً يتناجيان ويتداعبان، ويتأسكان ويستيقان، همل من الحكمة في شيء ان تقف المدرسة حائلاً كثيفاً بين ذينك الصنوين، وتصبح الواحدة في منعزل عن الأخرى بهذه المفاجأة الغريبة ؟ الا يولد هذا التفريق وسواساً في صدرهما ؟ يتساءل الواحد منهما سراً عن سبب هذا فيدرك ان هناك ما يدعو الى التباعد، وان أحد الجنسين خطر على الآخر . وهنا تأخذ تلك العادة الذمومة في التغفل في دم البنات فتتظفر الى رفيقها بعين الحذر والريبة، وتحالجهما الشكوك ويخيل لها انه واقف لها بالرماد يتحفز لا تراسها اذا ما امكنته الفرص، وينظر اليها الولد بدوره ك مخلوق ضعيف حبس في قفص المدرسة الأخرى، حفظاً لحياته وصوناً لمرضه ثانياً . ان التفريق بين الجنسين في المدارس الأولية خطر عليهما اذا ما التقيا في الخارج . ان الولد الذي يحلس بجانب البنات الى نهاية السنة الأخيرة من التعليم الأولى يألف عشرة الجنس الطيف، تصبح رؤيته اياهن ومحادثتهن أمراً عادياً

كرويته زملاءه من الجنس النشيط ومحدثه أيام . أما اذا فصل الجنسان فان الولد اذا فوجئ وهو بالغ من الحلم بمشاهدة الفتاة ، أو اضطر الى مخاطبتها لسبب من الاسباب ، فزت هي منه أولاً وجفلت ، ونظر هو اليها بالتالى بعين سوء فى الغالب . فأما ان يفترقا على جفاء ، ويتبعدا على عدا ، أو يجتمعا على رذيلة ، ويفكرا فى غير طهر وتعفف

ألا تجد تلك الحقيقة ناصعة اذا قارنا طلبة مدارسنا بين سن الرابعة عشرة والعشرين على الأخص بائناهم فى اميركا وأوربا ؟ بينما اكتب هذه السطور اذكر مدرسة ابتدائية فى نيويورك عدد تلاميذها وتلميذاتها اربعة آلاف . وقفت مع زملائى من طلبة الجامعة مع رئيس المدرسة اراقب انتقال التلاميذ من غرفة الى غرفة فى نهاية الحصّة . فانتحينا مكاناً قصياً منهم ، وقد أشار الرئيس الى الزحام فى الطرقات ، وقال إن كل واحدة منها أشد احتشاداً من اكبر شارع فى اشهر مدن العالم . غير ان دهشتى من الزحام لم تبلغ منى ما بلغه منظر البنات والصبيان وهم يسرون بغير كلفة ، الفتى يتأبط ذراع الفتاة والجميع يتجادثون ويتجادبون ويتخاطفون أمام اساتذتهم ، وكأنهم كلهم من الذكور أو كلهم من الاناث

سمعت مرة معلمة تقول لتلاميذ الفرقة ان مقاعد الطلبة كانت تصنع الى عهد قريب كلها مزدوجة ، أما اليوم فقد اصبح هذا النوع منها أثراً بعد عين ، فقد استبدلت بالمقاعد الفردية التى هى أجمل منظرأ وأكثر راحة للطلبة . وما كادت تأتى على آخر العبارة حتى رفع صي فى الثانية أو الثالثة عشرة من عمره يده مستأذاً فى الكلام فقال اننى أؤثر المقاعد المزدوجة ياسيدتى .

ولماذا ؟ لأنها تمكننى من الجلوس بجانب فتاة جنباً الى جنب . فضحكت المعلمة وشاركتها فى ذلك البنات والصبيان

إن فى هذا من سلامة القلب ، وحمل القول على المحمل الحسن ، ما يولد فى الجنسین احتراماً متبادلاً وثقة واخلاماً وعزة نفس . ان فى وجودهما معاً وتفكيرهما معاً ولعبهما ودرسهما فلسفة عميقة . وليس ابلغ تعبيراً لهذه الفلسفة من العيشة الفطرية

الطبيعية ، عيشة الطيور وفراخها في الاحراش وفوق آرائك الأشجار . ومالى أذهب بكم بعيداً وراء الحقيقة تارة في أمريكا وأوربا ووراء الخيال أخرى في الغابات والادغال . هلموا معي الى قرية من قرى بلادنا المصرية . الا يجتمع الاطفال في سن تلاميذ المدارس الاولى وفوق ذلك في الطرقات والازقة والحلوات معاً ؟ وما النتيجة ؟ اليسوا هم اكثر تأديباً وأبسط خلقاً من أمثالهم في المدن ؟

ثالثاً - أن التعليم المشترك يهذب الاخلاق ويلطف الطباع . ان الصبي معها يبلغ من الفطالة والخسة لا يجرؤ على التلفظ امام البنات في فرقته بما يستصوب ذكره أمام أفراد جنسه . وفضلاً عن ان هذه غريزة في المرء فان هذه الغريزة تهذب وتقوى بارشاد الاساتذة ، وبمجرد الوجود في وسط من الذكور والاناث . وغير خاف ان البنات بطبيعتهما (مهما كانت البيئة التي نشأت فيها) رقيقة الاحساس دقيقة الشعور ، سليمة الذوق ، سريمة الخاطر . ولا بد ان يكتسب الصبي شيئاً منها اذا ما اتيح له البقاء بجانبها في حجرة الدراسة

كما ان البنات تكتسب منه صفات أخرى طبع هو عليها ، وحرمت هي منها ، كالشجاعة الأدبية والصبر والتأني والتؤدة . ودليلنا على ذلك النشء في بلادنا المصرية مثلاً ومقابلته بمثله في اميركا واوربا . الغالب في الذكور من طلبة مدارسنا الميل الى العناد وصلابة الرأي والتهيج والحشونة وعدم احترام الغير . وبمعكس ذلك الاميركي في سنه فانك تجد لين الجانب هادى الطباع رقيق الاحساس خجولاً حياء . ولا يختلف اثنان ان في هذه كلها صفات تستحب في الاطفال وتلاميذ المدارس ، لأنها وان كانت اقرب الى صفات الاناث منها للرجال ، فان التلميذ في هذه السن احوج اليها في تلقن دروسه واصغائه للنصائح ، والاذعان والطاعة ومراعاة الغير خصوصاً ممن هم اكبر منه سناً

أما البنات في مدارسنا فيغلب عليها المبالغة في الخجل والحياء والسكون الى ما يصح ان ينسى جيناً . فاذا ما خاطبتها ، ولو كنت لها عمّاً أو خالاً ، شردت منك أو خجلت ، وأنت تحسب ذلك منها حياء . واذا ما سبب لها أحد أذى أو أساءها بسوء طوت عليه ضلوعها . وربما تكرر ذلك فماد بضرب عليها . وتشب فيها صفات

الجن والحبل والحشية في ابتكار الحيلة . فكم نشاهد مثلاً في مركبات الترام وأمام المخازن التجارية رجالاً ممن سفلت مبادئهم ، يضايقون السيدات ، ويماكسون الفتيات بالفاظ بذيئة ، وأقوال شائنة ، وأعمال معيبة . وهي لا تجرؤ على الاستغاثة برجال البوليس أو أحد المارة ولو كان زوجها . فيظن الرأى انها راضية بتحكك الغير بها راغبة فيه . وهي مسكينة جبانة لا تقوى على الدفاع عن نفسها بأسهل الوسائل .

قارن هذه الحالة التى يؤسف لها بالفتاة أو السيدة الامريكية . تجد حياء الى حد . وخجلاً يستحب . وسرعان ما تبدى من ضروب الشجاعة الادبية والدفاع عن نفسها اذا ما تصدى لها أحد . ولا تلبث ان تعود المياه الى مجاريها فيترقق الحياء في وجهها مرة أخرى . ولا يسمعك الا الاعجاب بما انطوت عليه جوانبها من الصراحة في القول ، والسرعة في الاجابة ، والشجاعة في ابداء آرائها ، والمطالبة بحقوقها ، مع الرقة والمجاملة والذوق . أو بعبارة أخرى ما يستحب من الصفات فى الرجال مزيّناً ومنمقاً بما يشتمل من الصفات فى النساء

شاهدت مرة فى ولاية فرجينيا معهداً كبيراً فى حي يقطنه عمال فقراء . وكان عدد الطلاب فيه يربو على اربعة آلاف من ذكور واثلاثون ، ونظراً لكثرة الاعمال اليدوية والصناعات فى ذلك المعهد كان الصبيان يتلقون دروسهم فى حجر غير حجر البنات . ولكنى لاحظت اثناء تناول طعام الغذاء نظاماً آخر . شاهدت مئات من الموائد ممدودة ، وقد جلس على كل مائدة منها خليط من الجنسين بشرط ان يجلس ولد وبجانبه بنت ، ووقف نفر من البنات يشتغلن بملء الطعام واعداده يعاونهن عدد من الصبيان

فسألت الرئيس عن الجمع بين الجنسين فى غرفة المائدة والتفريق بينهما فى غرف الدراسة فاجابنى قائلاً . ان نظام معهدنا خاص فلا يتسنى توفير النظام المشترك والألا لما تردد لحظة واحدة فى العمل به . أما فى غرفة المائدة فاننا ننتهز الفرصة لايجادهما معاً ، لأننا معشر الامر يكره ان نعتقد ان حديث المائدة من وسائل التربية فيجب العناية به . ويلزم ان يكون طلياً فكها جذاباً . ولا يتسنى ذلك الا ببراعة الآداب ، وهذا الأخير لا يتوفر بأكل وجوهه الا بوجود البنات والصبيان معاً . فمن الآداب المتفق

عليها في بلادنا ان الولد أو الرجل لا يعد محترماً مكرماً أو Gentleman ما لم يبالغ في احترام الجنس اللطيف والاحتراس في القول ، ووزن العبارات قبل التفوه بها . أضف الى ذلك ان الولد يأنس عادة الى البنت ، وهى كذلك تسكن نفسها اليه . لاحظت ايضا ان الاساتذة لا يراقبون ذلك الجيش العرمرم اثناء المائدة فسألت الرئيس . اذا حدث ان احد الطلبة اخل بأداب المائدة فكيف يصل ذلك الى ادارة المعهد ؟ فأجاب ، هذا لا يكاد يحدث بالمرءة غير ان العادة ان يخرج الطالب المذكور من تلقاء انفسهم لانهم وحدهم مسئولون عن ذلك . وقد حدث مرة ان حكي طالب ثانوى حكاية عدها زملاؤه مخالفة للآداب . فعقد فوراً مجلس الطلبة لمحاكمته وجاء قرارهم بأغلبية مطلقة قاضياً بابعاده من ذلك المعهد ومن جميع معاهد الولاية التى هو أحد افرادها

يقولون ان العمل بالنظام المشترك وضع نواة الاسرة فى حجرة الدراسة . وهل يشك انسان فى عائلة درج فيها الزوج وزوجه بين جدار معاهد تلك نظمها وتلك مبادئها

وقد كتبت ادارة جامعة تكساس اخيراً تقريراً قالت فيه ادارتها انها قفاخر . بجريحيها من شبان وشابات فانه بين مئات المتزوجين والمتزوجات منهم لم يحدث سوى قضية طلاق واحدة . وقد انشئت هذه الجامعة سنة ١٨٦٦ وقد عزت الادارة هذه النتيجة الباهرة الى التعليم المشترك الذى بدى به فى جامعتهم منذ تأسيسها

كتب مرة المؤرخ الانجليزى المعروف H.G. Wells يندد بنظام التعليم المشترك فى المدارس الثانوية، فانبرت له فتاة انجليزية صرفت سنتين فى جامعات اميركاوردت عليه بقالة فى جريدة اسبوعية ، شديدة اللهجة جعلت عنوانها . اسمعن يا بنات انجلترا ، قالت فيها : حاتم السكوت على هذه البدع والاباطيل ؟ أياظل أولئك الرجعيون يخيفوننا بتلك الاشباح الوهمية زوراً وبهتاناً وكذباً وتضليلاً ؟ انهم لا يرمون ان تنزل الفتاة الانجليزية الى ميدان الدراسة الثانوية مطلقاً ، فيندرونها بالويل اذا ما جلست بجانب الولد فى معاهدها . وهى حجة واهية يرمون بها الى حرمانها منها حرماناً تاماً ، لانهم لا يضعون فى ميزانيتهم للمعارف ما يكفى لتعليم بنات العامة ، فلا تتلقى

العلوم الثانوية سوى بنات الارستقراط في مدارس للبنات خاصة ، باهظة الأجور . استيقظ يافاته انجلترا فقد تقدمت الفتاة الامريكية بمراحل ، واوسعت الى التعليم الثانوى والعالى خطاها . فايك ان تغفل عن المطالبة بمحقوقك . وبهذه العبارات الشديدة اخذت تستهوى بنات جنسها . وتستغيث بالرأى العام ، ولا غرابة اذا انجبه تيار الافكار هناك صوب التعليم المشترك في جميع اطواره

ان من يزور جامعة من جامعات اميركا الكبرى تأخذ الدهشة ويعلم سر تقدم تلك البلاد اذا ما ترقب التهضة النسائية فيها . ان في جامعة واحدة في نيويورك في جميع اقسامها النهارية واليلية اكثر من عشرين الف بنت وسيدة ، منهن الفان وخمسمائة في قسم المعلمين . ولا أغالي اذا قلت ان قسم الصحافة في تلك الجامعة كله من الجنس اللطيف وبعبارة أخرى ان اكثر من ٥٥ في المائة من جميع الطلبة من البنات . ويكفى ان يقال ان في مدينة نيويورك وحدها اليوم اكثر من عشرين الف سيدة يشتغلن بالتعليم وان في الولايات المتحدة اليوم في المدارس الاجبارية المجانية عشرة ملايين من البنات . من هذا العدد نصف مليون بنت في مدارس نيويورك المدينة

ولسنا نتوقع ان ثوب واحدة في بلادنا العزيزة فتجاري أم الغرب في هذا المضمار . غير انه يجب ان نولى وجوهنا شطره خطوة خطوة . فنبدأ بالمدارس الأولية . وهي تجربة قد نلاقي فيها مشقة وعناء كسائر المشروعات المستحدثة . فاذا ما مهدت لنا السبل وخضمت لنا المصاعب انتقلنا خطوة اخرى . ففضلا عن الفوائد الاجتماعية التي ذكرت ، فان في هذا النظام اقتصادا في المال والجهد . ومهما كبونا في هذه التجربة ، فان هذه الكبوات خير مرشد لنا ومعلم . فن سار على الدرب وصل



(المؤلف في زيته العلمي على سام مكتبة جامعة)
(كولومبيا في نيويورك)

(مقابل صفحة ١٦٨)

التعليم الاجبارى

وكيف يعالجون مشاكله

إبنت في مواطن كثيرة من مذكراتى أن التعليم فى أميركا الزامى مجانى الى سن معلومة ، تتراوح بين الرابعة عشرة والثامنة عشرة . أى أن الرجل يستطيع أن يربى أولاده من ذكور وأنثى بغير مقابل فى المدارس الابتدائية (وعدد سنيها الدراسية ثمان) والثانوية (وعدد سنيها أربع)

وكل ولاية من ولايات أميركا وعددها تسع وأربعون ، مستقلة تمام الاستقلال فى دائرة مدارسها عن الولايات الأخرى ، كما هي الحال فى التشريع والقضاء والضبط والربط والصحة والتنظيم ، ولكل منها مصلحة كبيرة للتعليم ، أشبه بوزارة المعارف فى بلادنا ، يرأسها مدير للتعليم ، يعاونه مراقبون وأساتذة ومساعدون .

والمراقبون فى أميركا يقابلهم فى مصر المفتشون ، غير أنهم هناك يمتنون كلمة « مفتش » لأنها تُشعر بضعة فى جانب الأساتذة ، ولذا يطلقون عليه اسم « مراقب » وقد ذهبت بعض الولايات أكثر من ذلك ، فاطلقت عليه اسم « مساعد المدرس » (Helping Teacher)

وكما أن معظم الأساتذة فى المدارس الابتدائية والثانوية من الجنس اللطيف ، فكذلك وظيفة المراقب فى أيدي السيدات ، وفى بعض الولايات تجمد مدير التعليم نفسه Superintendent of Education من الجنس اللطيف ، ووظيفة مدير التعليم من الوظائف الخطيرة ، التى لا تمنح إلا لمن اكتسبوا خبرة واسعة ، وحكمة ودراية وصيتاً حسناً ، ولذا يكون تعيينه فى الغالب بالانتخاب ، كأنه رئيس جمهورية . وقد يبلغ مرتبه السنوى فى بعض الولايات ١٨ ألف ريال أى نحو أربعة آلاف جنيه .

وتختلف كل ولاية عن الأخرى فى عدد مدارسها واساتذتها ، ومنزلتها العلمية ، وحسن أنثاء معاهدها ، وخفامة بناياتها ، ودقة النظام فيها ، وما ينفق على كل طالب من طلبتها ، ومتوسط مرتبات الأساتذة ، وما شاكل ذلك والمنافسة بين الولايات شديدة جداً ، فلا يمضى عام حتى تقرأ فى الجرائد

والمجلات والنشرات التي لا عداد لها ، احصائيات وافية متمعة عن مالية التعليم ، وما يخص الطالب منها سنوياً ، ونسبة عدد الاساتذة الى الطلبة ، والسن المحدد للتعليم الأجبـارى ومقابلة هذه الأرقام بنظائرها في الولايات الأخرى

فبينما تجد مرتب مدير التعليم في ولاية ١٨ الف دولار ، تجده في ولاية أخرى أربعة الاف فقط ، وبينما تجد ما ينفق على الطالب الواحد في ولاية ستين ريالاً ، فأذا به ضعف هذا المبلغ في أخرى ، وبينما يكون راتب مدير التعليم في احدى الولايات ستة الاف ريال تجد راتب المراقب Supervisor في ولاية أخرى - وهو أقل منه منزلة - ١٥ الف ريال . وهكذا تجد هذه الفروق واضحة في السيارات التي تصرف للمديرى التعليم ومساعدى المدرسين ، وفي مناهج الدراسة والكتب الدراسية والنظام العام وغير ذلك

والاميركان يفاخرون بتنوع أساليب التعليم في بلادهم ، وحرية الولايات في تغيير الطرق التي يرونها ملائمة لهم ، والاستمرار في ادخال التعديل والتبديل والتغيير فيها ، كلما رأوا ذلك نافعا لهم ، ويعتقدون أن في تنوع هذه الأساليب والطرق سر نجاحهم ، وأن لهذه المعامل العلمية الكبيرة ، وحقول التجارب المتشعبة في جميع ولاياتها ، من المحيط الأطلسى شرقاً الى الهادى غرباً ، يعزى تقدمها

ولا تقتصر هذه الفروق العظيمة ، وذلك التباين الشاسع ، على مسائل التعليم فقط ، بل على جميع المسائل الاجتماعية الأخرى كما سبق فأبنت ، وبهذا التنوع يفتخرون ، ويعيبون الممالك الأخرى التي تجري الأمور فيها على وتيرة واحدة ، وتبـع سنة ونظاماً واحداً Standardized ، فيعدم التنافس ، وتختفى التجارب العلمية ويضيق ميدان التفكير ، وتعتري الحياة الاجتماعية الملل والسآمة .

وهنا يتساءل القارىء : ما موارد الثروة المستخدمة للانفاق على الوف المدارس في كل ولاية لتعليم بنينا وبناتها ؟

وجواباً على ذلك نقول أنه علاوة على الضرائب المتنوعة التي تضعها حكومة الولاية الواحدة ، على الملاهى المتعددة والمطاعم والفنادق والمقارات ، فإن هناك ضريبة خاصة للتعليم ، يسمونها ضريبة الأربعة فى الاف ، ومعناها ان كل فرد من

السكان مكلف بدفع أربعة جنيهات عن كل الف حنيه مما يمتلك سنوياً . وهناك مصلحة قائمة بذاتها لجمع هذه المبالغ . ففي شهر معلوم يتوجه موظف يطلق عليه اسم Assessor (حصار) الى منزل الشخص ، ويحصّر ما به من أثاث ومجوهرات وحلى ، أو ما يزرعه من بقر وخنازير وأوز ، ثم يقدر لها ثمناً كما يترأى له . ولصاحب المنزل أن يطلعن في تقديره أمام هيئة معلومة ، في بحر أيام معلومة ، ثم يلزم صاحب المنزل أو المزرعة في دفع القيمة المقدرة ، في ظرف شهر ، فإذا تجاوزته حجز على ما يملك وبيع بيعاً جبرياً ، وكل ولاية طريقتها الخاصة في جبي هذه الضريبة .

وعلاوة على ذلك فان الحكومة المركزية في واشنطن تمد مجالس التعليم بمبالغ طائلة ، متى توفرت لديها شروط خاصة ، يضاف الى هذا أعانة حكومة الولاية نفسها ، ويضاف الى جميع ذلك أيضاً تبرعات أهل الكرم

غير أن في التعليم الاجبارى المجانى ، لا يعتمد الاميركان على ما يجود به أغنياؤهم ، بل على ما يدفعه الأهليون تنفيذاً للقوانين الموضوعة ، لأنهم يقولون أن تعليم أبناء الأمة ، بنات وبنين ، من المسائل الحيوية اللازمة ، كتوطيد الأمن العام ، والحفاظة على الأرواح ، والصحة العامة ، والدفاع عن سلامة البلاد ، والحدود عن حياضها ، اذا ما شئت عليها العدو الغار .

ويقولون تا كيداً لهذه الفكرة ، أن الامة إنما تقوم بتعليم أبنائها ، وتمهيد وسائل الثرية لهم ، ليس حباً في سواد عيونهم ، أو شفقة بذويهم ، بل تخليداً لها ، وخوفاً على ذاتها من الموت والاضمحلال .

وربما لا يدرك القارىء ضخامة الاموال التى تجتمع من الضرائب على اختلاف أنواعها ، ولذا أضع أمامه هذه الارقام الخاصة بالملاهي فقط تمثيلاً لأقول

تتقاضى الحكومة الامريكية عن كل شريط للصور المتحركة خمسة في المائة من أجرته . وقد بلغ ما تتقاضاه من هذه الضريبة في سنة ١٩٢٢ سنة ملايين من الريالات ولا بد أن تجاوز عشرة ملايين ريال العام الفائت لأن الزيادة في صنع الشرائط المذكورة عظيمة مطردة ، فقد كانت في سنة ١٩٢١ مثلاً أربعة ملايين تقريباً أى أن الزيادة في سنة واحدة كانت ٣٣ في المائة .

كما أن الحكومة تتقاضى ضريبة أخرى قدرها عشرة في المائة من ثمن كل تذكرة دخول للملاهي ودور الصور المتحركة ، وقد بلغت هذه الضريبة في السنة نفسها مئة مليون ريال (أى أكثر من عشرين مليوناً من الجنيهات)

ومن هذا يفهم أن ثمن التذاكر التي بيعت في ذلك العام ، بلغ الف مليون ريال تقريباً (أو أكثر من مائتى مليون جنيه)

وإذا كانت الزيادة بنسبة ما أشرنا إليه في العبارة السالفة ، فإن هذا المبلغ لا بد أن وصل الآن ضعف هذا المبلغ على الأقل ، وقد دلت احصائية سنة ١٩٢٢ أن عدد الذين يؤمّنون المسارح ودور الصور المتحركة من السكان في أميركا يومياً يتجاوزون ٢٥ مليون نفس ، أى أكثر من خمس سكانها ، و ضعف سكان القطر المصرى

وبهذه المناسبة يجدر بي أن اذكر للقارىء أنه يوجد في أميركا اليوم أكثر من عشرين ألف دار للصور المتحركة (سينما توغراف) أي أقل من نصف ما في العالم كله بقليل . ويلي أميركا مباشرة ألمانيا ، فإن بها أربعة الاف تقريباً

ولا غرابة في ذلك فإن عدد الشرائط التي تصنع في ولايات أميركا المتحدة ، يبلغ تسعين في المائة مما يصنع في العالم كله .

وليس لدى أرقام يتبين منها مقدار ما كانت تحصل عليه حكومتنا المصرية من الملاهي ، فيما اذا وقفت الى وضع ضريبة أسوأ بأمريكا وأوروبا ، غير أنني لا اكون بعيداً من الصواب ، اذا قلت أن عدد الذين يشاهدون المسارح ودور الصور المتحركة في بلادنا يومياً لا يتجاوزون واحداً في كل الفين

هذا مثال واحد لمصدر واحد من المصادر التي قدر بالمال على خزائن التعليم ، التي منها ينفق على أبناء الأمة . ولا شك أن جميع ما ذكرت في هذا العدد لا ينطبق الا على التعليم الاجبارى المجانى ، في المدارس الابتدائية والثانوية . وما ينفق عليه لا يعد شيئاً بجانب ألوف الملايين من الريالات ، التي تنفق على الجامعات والكليات والماهد الفنية والصناعية ، والمدارس الابتدائية والثانوية الخصوصية (أى غير العمومية التي ينفق عليها من مصادر خصوصية) .



وقوانين التعليم الاجبارى تطبيق وتنفذ بكل دقة في معظم الولايات ، فقد كنت أسأل رؤساء المدارس الثانوية والابتدائية التى كنت أزورها ، عن عدد المتغيين من تلاميذها ، فكان يذهلني النتيجة الباهرة التى وصلت اليها حكومة الولايات فى تشديد المراقبة على والدى الطلبة من بنين وبنات .

فى نيويورك مثلا ، سألت مرة رئيس مدرسة ثانوية عدد طلبتها اثنا عشر ألفا ، عن عدد المتغيين منها فى ذلك اليوم ، فكانوا يعدون على الأصابع وسبب تغييهم المرض . وكان رؤساء تلك المدارس يدهشون لتوجيه هذه الأسئلة اليهم ، لأنهم لا ينتظرون أحداً يتغيب أو يتأخر بغير ما سبب شرعى ، لأن الوالدين مسئولون عن أبنائهم أمام القانون ، والبت أو الولد الذى يتخلف عن الذهاب لمدرسة يعرض والديه للفرامة أو الحبس أو كلتا العقوبتين

وما شاهدته بالاختبار فى مصر للأسف أن تغيب الطلبة فى بلادنا فى المدارس الثانوية والابتدائية يوميا كثير جداً ، اذا قسناه بنسبة التغيب فى مدارس أميركا ، ولا أبالغ اذا قلت أن متوسط الذين يتغيبون فى المدارس الثانوية يوميا بعذر وبغير عذر لا يقل عن ثلاثة فى المائة فى المدارس المصرية المنتظمة ، اذا ضربنا صفحا عن غير المنتظمة .

وليس من السهل تنفيذ هذه القوانين على جميع السكان ، فالفقراء مثلا يميلون الى النزول بأولادهم فى ميادين العمل ، حتى يكونوا عوناً لهم على تحصيل العيش متى بلغوا منا معلومة . وقد تكون هذه السن دون السن التى يتطلبها قانون التعليم الازامى كما أنه يوجد عادة طائفة من ضعاف العقول من الطلبة بطبيعتهم ، لا يتسنى لهم الاستمرار مع الآخرين فى المدارس الثانوية والابتدائية المعتادة ، فيكون بقاؤهم مع زملائهم الى بلوغ السن المحددة للتعليم الازامى (السادسة عشرة أو السابعة عشرة مثلا) مستحيلا

وفوق ذلك فان هناك طائفة من الطلبة يصعب ارغامهم على البقاء فى المدارس اذا ما بلغوا السابعة عشرة من عمرهم مثلا ، وذلك لأن كثيراً من الفتيات والصبيان

يميلون بالغريزة الى طرق أبواب الرزق ، فضلا عن أن ميادين الحياة في هذا العمر تكون جذابة شهية ، وجب المكسب يصير شديداً ، والحصول على المال يصبح مرغوباً فيه

والسؤال الذي لا مفر منه هنا هو : كيف تتغلب الحكومة على تذليل هذه المصاعب ، وما يكون موقف مجالس التعليم حيالها ؟
والجواب على هذا يستدعى تفصيلاً وتميلاً :-

فالطلبة الفقراء الذين يحتاج أهلهم الى الاعتماد عليهم في تحصيل عيشهم بعد سن معلومة ، وأولئك الذين تغريهم زخارف الحياة خارج ابواب المدارس ، فيفرون منها ويولون هاربين الى ميادين الأعمال ، تعالج الحكومة مشكلتهم بوضعهم في مدارس يسمنها استمرارية (Continuation Schools) ، وهي تقابل المدارس نصف الية التي بدأت وزارة المعارف المصرية تجربتها في المدارس الأولية ، وفيها يتلقى الطلبة الدروس نصف الوقت ، ويصرفون النصف الآخر في أعمال خارج المدارس تحت اشراف لجان خاصة معينة من ادارة هذه المدارس

أما الطلبة ضعاف العقول بطبيعتهم ، وهؤلاء لا يتجاوزون عشرة في المائة من مجموع التلاميذ ، (وهذه النسبة واحدة في جميع مدارس العالم تقريباً) فيبدأ أولاً بمعالجتهم وهم في المدارس الابتدائية . ففي كل مدرسة سجلات يدون فيها اسماء الطلبة ومقدار كتلة الذكاء في كل منهم . ويوجد عادة لكل مدرسة استاذ اختصاصي لمعنى التلاميذ وعقد امتحانات الذكاء لهم في أوائل العام المكتبي . وهناك درجة صغرى مخصوصة اذا لم يتلها الطالب في امتحان الذكاء (Intelligence Test) عُده "ذون المعتاد Abnormal

ويوضع الطلبة الذين هم دون المعتاد في فصول دراسية خاصة ، يقوم تدريسهم اساتذة معينون ، وتستخدم لثريتهم وسائل خاصة ، كما أن في المدارس عينها فصولاً خاصة للتلاميذ ضعاف الابدان يطلق عليها اسم Anemic Classes . فـتـتـكون هذه الفرق فوق سطوح المدارس في الهواء الطلق ، كما أن هناك فصولاً حرة للتلاميذ الاشقياء حصيصاً delinquent students

والطلبة ضعاف العقول يتقلون من مدارسهم الابتدائية ، في كثير من الاحايين الى مدارس أخرى صناعية ، أو شبيهة بالصناعية ، وفيها يعلمونهم الاشياء النظرية والعملية التي تناسب مواهبهم وكفاءاتهم الشخصية .

واتماماً للفائدة وتقريباً للأفهام فضّلت أن أصف الإيجاز ثلاثة معاهد معيّنة زرتها بنفسى وكتبت تقريراً عنها للاستاذ المختص في جامعة كولومبيا في نيويورك حتى ترسم في مخيلة القارئ العزيز صورة مصغرة كما يجري هناك من وسائل التعليم ، تنفيذاً لقوانين التعليم الإلزامي ، وعملاً على نجاحها . وأتيانها بالفرض المقصود .

وقد رأيت قبل وصف هذه المعاهد أن أبين هذه المناسبة كيف كانت تهيأ لنا الفرص لزيادة مدارس ميركا وكلياتها

فرقة الرحلات العلمية

وزيارة المعاهد والكليات

كانت كلية المعلمين بجامعة كلويا في نيويورك تخصص أيام الجمعة من كل اسبوع لزيارة المعاهد العلمية ، من ابتدائية وثانوية وصناعية وفنية وكلية وجامعة، حتى يتسنى للطلبة الاجانب درس نظام التعليم في اميركا ، تحت اشراف أحد أساتذتها، ولم تكن هذه الزيارات القيمة قاصرة على نيويورك وحدها ، بل كانت تتعداها الى عدة ولايات أخرى ، ولذا كنا نضطر أحيانا للتغيب عن سماع المحاضرات في المواد الاخرى والالتقاط اسبوعا أو اكثر لزيارة المعاهد على اختلاف انواعها ونظمها.

وكنا اذا حللنا بمعهد كبير مما يحتاج الى درس طويل ، نزلنا ضيوفا على اصحابه، فكانوا يخلون لنا جناحا في إحدى البنايات ، ويعدون لنا الاسرة في غرف أنيقة بديعة الأثاث مجهزة بالماء الساخن ليلاً نهاراً ، وأدوات الحمام على أحدث طراز ، كأننا في أفخم الفنادق .

وكنا نتناول الطعام في غرفة المائدة المعدة خصوصاً لنا ، وندعى لتناول الشاي في أندية المعهد الكثيرة المنتشرة في نطاق الأبنية الواسع المتراحي الاطراف ، وتنزه في قوارب ومما كان يجعل تلك الزيارات طلية جميلة ، أن الطعام القدي كنا نتناوله كان من طهو الفتيات الطالبات في المعهد الذي كنه نزورة ، كما أن الطالبات أتسمن هن اللواتي كنا يقمن بخدمتنا على المائدة ، وينظفن غرفنا وفرشنا وحماماتنا أثناء وجودنا في غرف الدراسة ، والطلبة أنفسهم هم الذين كانوا يطوفون بنا على المعامل ، وحجر المحاضرات ، والمقول الزراعية ، والمصانع والبنايات، وهم الذين كانوا يقودون السيارات التي تقوم بنقلنا من بناية الى بناية

ولا أنسى ان اقول ان من اتفع ما في هذه الزيارة الاجتماع بالطلبة من ممالك مختلفة . فالطلبة الذين كنت ارافقهم في الرحلات ، وكان عددهم يتجاوز الاربعين، من ٢٧ أمة مختلفة، فبيهم الامريكي والانجليزى، والفرنسى والهندي، واليطالي

والياباني ، والهولاندى والصينى ، والروسى والتركى الخ ، وكان نصفهم من الجنس اللطيف

كما اننى لا أنسى ليلة قضيناها كاملة فى باخرة من أغخم البواخر ، فى نهر البوقتان ، بين واشنطن وهامبتون من أعمال ولاية فرجيا ، تناولنا فى الباخرة العشاء على مائدتها ، ثم انتقلنا الى بهو كبير للاستقبال حيث كانت الموسيقى تشف آذاننا بانغامها الشجية ، فتخترق الحانها سكون الليل فى جوف الفضاء

وكان يحيط بهو الاستقبال طرقات طويلة ، ممتدة الى مسافات بعيدة ، مكسوة بالبسط الحريرية السميكه ، وقد انتثرت عليها موائد صغيرة جميلة للكتابة ، وكان من أبداع المناظر ان يشاهد الرأى الطلبة قد جلسوا كل على مائدة ، يسطر على أوراق عليها رسم الباخرة واسمها ، رسائل وكتباً للاصدقاء ، ومنهم من كان يكتب من اليسار الى اليمين ، أو من اليمين الى اليسار ، أو من أعلى الى أسفل

وفى ذلك المحفل المختلط الكبير ، الخالى من كل صبغة رسمية ، أو كلفة ، كانت تتجلى مظاهر الصداقة فى أسمى معانيها ، فكان يأتى كل بدفتر مذكراته ، ويطلب من الآخرين كتابة اسمائهم فيه بلغة بلادهم ، حتى يحفظوه تذكراً عندهم

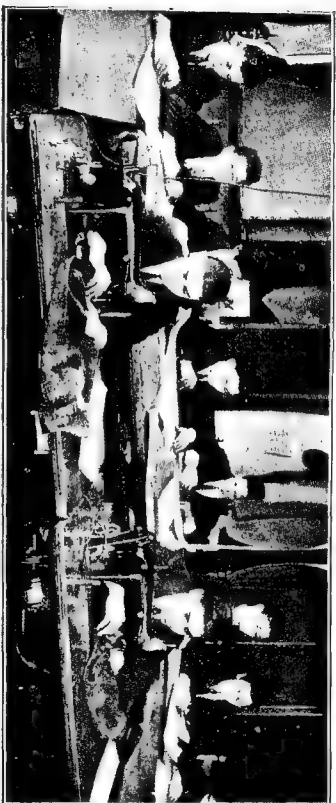
ولما ان طلع القمر اكتست القبة الزرقاء الصافية الأديم بحلة أنواره الفضية . وانعكس ظل الباخرة فى الماء ، وهى تشق ماء النهر شقاً ، فهرع الطلبة مع عدد من المسافرين الآخرين الى سطحها حيث ظلوا يلعبون ويتحادثون ويتسامرون الى الهزيع الأخير من الليل

وأذكر اننى قضيت بقية تلك الليلة فى تسطير الكتب الى اصدقائى فى مصر متأثراً بما شاهدت من عظمة وجمال وجلال ، فكان يخيل الىّ لما رأيت حولى من آثاث عثم ، وأنوار بديعة تعد بالآلوف والمئات ، وثريات وموائد ، وطنافس وأصايص للزهور ، اننى فى احدى بواخر البحر الاطلسى ، ولست فى باخرة من بواخر الانهار الصغيرة

ولم تكن هذه الزيارات من قبيل الرحلات العلمية المعتادة ، فاننا كنا نكلف

بكتابة تقارير وافية ، تطبع على الآلة الكاتبة وترفع اسبوعياً للاستاذ المشرف ، وكانت كل رحلة يقامها محاضرتان من استاذ الرحلات ، وفي خلال المحاضرة يناقش الطلبة في ما شاهدوه ، وما سمعوه من خطب رؤساء تلك المعاهد وما وزع عليهم من مطبوعاتها

ولدى طائفة كبيرة من هذه التقارير ، يتجاوز عددها الحسين ، وكلها مكتوبة على الآلة الكاتبة ، ويبلغ عدد صفحات بعضها العشرين ، وكلٌ منها يتعلق بمعهد يختلف عن سواء من المعاهد التي زرناها ، واننى اذا اقتطعت شيئاً من ثلاثة فقط من هذه التقارير فانما أرمى بذلك الى الموضوع الذى نحن فى صدده ، وهو كيفية تنفيذ قانون التعليم الالزامى



(طالبة في مدرسة بروكس نصف اليومية يتعلمون الجمالطة)
(مقابل صفحة ١٧٩)

مدرسة برونكس نصف اليومية

في نيويورك

(من تقرير كتبه عقب زيارتها في ٧ ديسمبر سنة ١٩٢٣)

لما كانت جل رغائب ديمقراطية الولايات المتحدة العظيمة ، تنفيذ قوانين التعليم الإلزامى بكل وسيلة ممكنة ، رأى أولو الشأن فيها بعد بحث وتجربة واختبار أن يؤسسوا مدارس نصف يومية ، حتى يتيسر للطلبة فوق سن الرابعة أن يواصلوا دروسهم نصف الوقت ويتلمسون ابواب الرزق في النصف الآخر

فكثير من الطلبة الفقراء وضعاف الفهم يهجرون المدارس التي لا يلتقنون فيها سوى مواد الدراسة المعتادة النظرية ، قبل بلوغ السن المفروضة ، ولهم العذر في ذلك ، فان كثيرين منهم خلقوا بطبيعتهم ميلين الى أعمال يدوية أو تجارية ، غير التي تقدم لهم في مدارسهم

وطالما كان المفكرون يعتقدون ان المدارس الليلية علاج شاف لهذه النقص ، وسد هذا الفراغ

غير أنه وجد بالاختبار أن المدارس الليلية عديمة الفائدة تقريباً . فقد كان متوسط الذين يؤمنونها عشرين في المائة من العدد الذي كان يجب ان يؤمها فمن الصعوبة بمكان ان يكون التشديد في الحضور ديدن القائمين بأمرها ، فلا المشرعون ، ولا رجال الضبط ، ولا موظفو المدارس الليلية نفسها ، يستطيعون ان يرغبوا الطلبة على المواظبة ليلا ، بعد ان تكون قواهم قد انهكت ، وعزائهم قد خارت ، في المصانع والمتاجر وسائر الاعمال نهاراً

غير ان المدارس نصف اليومية هي أفضل حل لهذا المشكل ، وصل اليه المفكرون الى اليوم في اميركا

وتنحصر وظيفة هذه المدارس في المسائل الآتية : -

أولاً - اعداد الطالب للمهنة الصالحة له ، يتوجه أساتذة معينون الى ألوف المصانع والمتاجر في نيويورك ، وييدم اسماء الطلبة الذين يريدون التوظيف بها ، والذين يصرفون نصف اليوم في مدرستهم ، ويفاضون مديري هذه المصانع ، أو الشركات أو المخازن التجارية بخصوص الحاق تلاميذهم بالوظائف الخالية ، والاتفاق معهم على المرتب وعدد الساعات تبعاً لسن الطالب ومقدرته على العمل

ومما يخفف عبء هذه المسئولية الشاقة على اولئك الاساتذة ، الاتفاق المبرم بين مجالس التعليم العام واصحاب الشركات والمصالح ، وبمقتضاه يتعاون أولئك مع اساتذة المدارس نصف اليومية على تمهيد السبيل لتلاميذها ، وافادة أولى الشأن فيها عن الوظائف الخالية في دور أعمالهم ، ومراقبة الطلبة متى أشغلوا تلك الوظائف ، وتوثيق الصلات بينهم وإدارة المدرسة ، حتى يشعر الطالب ان المدرسة ودار العمل دائرة واحدة

وقد رأيت في هذه المدرسة طلبة يتقاضون أجوراً من المصنع الذى فيه يشتغلون ، حتى عن الساعات التى يقضونها خارج المصنع في المدرسة ، وذلك لأن مديري المصنع يمتدنون ان الساعات التى يقضيها الطلبة في المدرسة ، تزيد في كفاءتهم ونشاطهم ، وتساعدهم على اداء اعمالهم ، فتحسن نتيجة العمل في مصانعهم

وعندما يلتحق الطالب بالمدرسة يضعه الاساتذة في القسم الذى يصلح له ، كقسم الكهرباء أو التجارة أو الاختزال أو مسك الدفاتر الخ بحسب استعداده الشخصى . فقد قال لنا رئيس هذه المدرسة مثلاً ان البنات التى تكون أصابها أقصر من المعتاد ، لا يسمح لها بدخول القسم الذى يعد الفتيات للكتابة على الآلات الكتابية ويرسل الطالب فوراً بعد قبوله الى مكتب التوظيف ، وهو أهم الاقسام في المدرسة ، فبواسطته يتيسر للطلبة التوظيف ، وهو الذى ينظر في أمر الطلبة الذين رفقوا من وظائفهم ، ويناقش أولى الشأن في اسباب الرفق ، ويبدل قصارى الجهد في اعادتهم الى وظائفهم ، اذا تيسر ذلك ، وهو الذى يسمع شكاوى الطلبة المهددين بالرفق ، أو بالاستغناء عنهم من الوظائف التى يشغلونها ، وهو الذى يعمل الى اراحة الطلبة الذين يصادفون صعوبة وعناء في اعمالهم

وفوق ذلك فإن مكتب التوظيف يشير على الطلبة الذين لا يتناولون الأجور
التي تناسب مقدرتهم على الاستقالة ، ويقدم لهم سواها ، بعد مخاطبة اصحاب المصانع
ويتضح من ذلك ان مكتب التوظيف في المدرسة هو سلسلتها الفقرية ، وعليه
وحده يتوقف نجاحها ..

ثانياً - ارشاد الطالب في تخير المهنة . قد يوضع الطالب في قسم غير الذي
يصلح له ، وقد يكون ذلك ناتجاً عن خطأ أساتذته في التقدير ، أو خطأ الطالب نفسه
في تشخيص الميل الطبيعي ، وقد يستدعي الحال الى نقل الطالب من قسم الى آخر
بطريق التجربة ، توصلنا الى استكشاف مواهبه ، ومعرفة موطن القوة والكفاءة
فيه . فكثيراً ما يجد الطلبة من تلقاء أنفسهم وظائف خالية فيلتحقون بها طمعاً في
المال ، ويطلبون من ادارة المدرسة الحاقهم بالقسم الذي يناسب الوظيفة التي يشغلونها
ولكن سرعان ما يتضح للمدرسة عدم صلاحيتهم فينصحون لهم وأولياء
أمورهم بالعدول عن رأيهم ودخول أحد الاقسام الأخرى .

وقد شوهد بالاختبار أن كثيراً من الشبان الذين يفشلون في عمل من الأعمال ،
يظهرون نجاحاً باهراً في غيره . فقد بحثوا مرة بطالب في جميع أقسام المدرسة ، فكان
نصيبه في كل منها الفشل ، ولما أن يتسوا من ذلك خطرياً لهم أن يلحقوه بقسم الموسيقى ،
ولم يمض عليه بضعة شهور حتى ظهر نبوغه الكامن .

وقد قال رئيس المدرسة الذي كان يروى لنا هذه المسألة ، أنه لولا تنوع
الأعمال التي حاولنا طرقها وصولاً الى ما يناسب هذا المسكين ، لظلت مواهبة دفينة
لا ينفع بها أحد ، كاللآلئ لا يتجلى جمالها الا بأخراجها من أصدافها وأزلة الرمال
والأوساخ التي عقلت بها

ثالثاً - التربية الخلقية . أن نزول عشرات الالوف من النلمان والفتيات
في هذا السن الى ميادين الاعمال مما يعرض أخلاقهم الى اكبر الأخطار ، ولا يخفى
أن معظم هؤلاء الطلبة تموزم رقابة الوالدين لأنهم في الغالب فقراء أو يتامى أو عاقين

سلطة والديهم، لذلك كان هم المدرسة تعيين الأساتذة لمراقبتهم في الخارج، والاتصال برؤسائهم في دور أعمالهم، ومساعدتهم بكل وسيلة فعالة حفظاً لأخلاقتهم من الفساد رابعاً - الترية الوطنية . رغم حالة الطلبة الاستثنائية لاتعدم الادارة وسيلة في تلقينهم مبادئ الترية الوطنية وحضهم على خدمة بلادهم والعمل على رفع شأنها، وتنقيف أذهانهم في كل ما يختص بواجباتهم وحقوقهم الوطنية وجوب الاشتراك فيها خامساً - الترية البدنية وتوفير الوسائل الصحية من أجهزة للألعاب الرياضية لبحيرات صناعية للعلوم والسباحة

ويبلغ عدد طلبة هذه المدرسة أربعة آلاف ، وهم لا يستقرون على حالة واحدة فهم في خروج ودخول مستمرين ، أى أنه كلما قضى التلميذ أو التليذة السن المحدد غادر المدرسة وحلّ سواه مكانه ، ويقضى جميع هؤلاء الطلبة شطراً من النهار في المدرسة والشطّر الآخر في دور أعمالهم .

ولا يقتصر التعليم في هذا المعهد على تلقينهم الدروس العلمية كاللغة والرياضة بل يمترون فوق ذلك على الصناعات التى يشتغلون بها في الخارج ، وقد شاهدنا معامل الطباعة والحدادة ، والنجارة والسباكة ، والخياطة وأقسام الكهرباء ، والميكانيكا والاتوميلات ، والآلات الكاتبة والاقسام التجارية ، والاقسام الخاصة بالبنات ، كالطهو والتطريز وصنع البرانيظ

وترتب ساعات العمل وساعات الدراسة بمعرفة الادارة ، ولكل طالب سجلّ يحفظ فيه جميع المراسلات والاوراق الخاصة به ، وقد تكون هذه الاوراق من رئيس المصنع او من الطبيب او من ولّى الامر او من قسيس الكنيسة

وقد رأيت الطلبة في قسم الطباعة يكلفون بطبع الاشياء التى تفيدهم في مهنتهم . وفوق ذلك فانهم يعودونهم الابتكار والتفكير في وضع نماذج وأعمال لم يطرقتها أحد . فقد رأيت طالباً يطبع نتيجة سنوية لسنة الجديدة بكيفية لم يطرقتها أحد قبله

وشاهدت في غرفة الآلات الكاتبة خمسين فتاة يمترنّ على الكتابة ، وأمام كل منهن آلة ذات مفاتيح بيضاء ، أى غير مبين فوقها الحروف الأبجدية . وكلهن



(فتاة تملّص الطلبة كيف يستعملون الآلة الكاتبة بغير أن ينظروا)
(إلى الأزرار لأن الحروف غير مكتوبة عليها)
(مقابل صفحة ١٨٢)

موظفات في مصارف ومخازن تجارية . وتتفاوت أعمارهن بين الرابعة عشرة والسابعة عشرة كسائر طلبة المدرسة

وقد أذهلني ما رأيت في قسم التجارة من دقة الصناعة على صغر سن التلاميذ ولا بد ان يعجب القارئ اذا علم ان بين أولئك الصغار من التجارين من يتناول ثلاثين ريالاً في الاسبوع (أى نحو ٢٥ جنيهاً شهرياً)

وعدد الطلبة الذين يشتغلون في تصليح الاتوميلات في المدرسة كبير جداً ، وكثير منهم يتخذ هذه فوق الحرفة التي يحترف بها ، ويعزى ذلك الى كثرة عدد السيارات في اميركا والحاجة الشديدة الى اصلاحها وقيادتها

كما ان هناك عدداً كبيراً جداً من طلبة هذه المدرسة يشتغلون في قسم الكهرباء ، ومعظمهم يشتغلون في مصلحة التليفونات وشركة اديسون الكهرباء بائنة الذائعة الصيت أما في قسم التجارة ومسك الدفاتر ، فعظم الدروس التي يتلقونها عملية محضه ، ففي المدرسة مصرف مالى كبير يقوم بجميع اعماله طلبة هذا القسم أنفسهم

وفي أثناء زيارتنا لهذا القسم سمعنا جدالاً غنياً ومناقشات حادة في عمليات مالية متعلقة بالكهيبالات والتحويلات وتظهرها ، وغيرها من المسائل التي لا ينتظر من غلبة صغار مثلهم البحث فيها

أما الاقسام الخاصة بالبنات فقد عينت بها المدرسة عناية كبرى ، فعلاوة على الاقسام التجارية ، ومسك الدفاتر ، والاختزال واستخدام الآلات الكتابية ، التي يمكن ان يشترك فيها البنات مع الطلبة الذكور ، فان المدرسة أعدت لهن أقساماً خاصة لصنع البرانيط ، والخياطة ، والطهو ، والتدبير المنزلى . والتعليم فيها نظرى وعملياً معاً ، وتكلف البنت في قسم البرانيط بصنع برنيطين لنفسها واستعمالها ، وفي قسم الطهو يعد البنات طعام الافطار وطعام الغداء

وقسم التدبير المنزلى يُشغل حيزاً واسعاً من المدرسة . وهو مفروش بالآثاث اللازم لقاعات الاستقبال وحجر النوم والمائدة ، التي تستخدمها الطالبات في التدريب على الاعمال المنزلية ، كترتيب الاثاث ، ووضع الصور في أماكنها ، واعداد المائدة ، وتنظيف الأواني بعد استعمالها ، وتغيير نظام الحجر ، وتجهيز الفراش ، وصقل المرايا

وتشتغل الطالبات في خارج المدرسة في مصالح متنوعة ، بمرتبات اسبوعية تتراوح بين عشرة ريالات وسبعة عشر ريالاً . وفي أثناء زيارتنا أقسام البنات كان رئيس المدرسة يسأل الطالبات عما يتقاضين من المرتبات ، وكان أقل مرتب ذكره سبعة ريالات في الاسبوع ، وقد وجد الرئيس ان الفتاة التي تتناول هذا المبلغ الضئيل عمرها ١٤ سنة ولم يمض عليها أكثر من ثلاثة اسابيع في المدرسة وهي تشتغل كاتبة على الآلة الكاتبة في مكتب أحد رجال المحاماة

ولم يكن للرئيس علم بذلك ، فشق عليه ان يكون مرتب الفتاة ضئيلاً بهذا المقدار ، وفي الحال استدعى أماناً إحدى موظفات قلم التوظيف ، وطلب اليها ان تبادر بالحاقها بوظيفة أخرى خالية في إحدى المصانع ، بعد مخاطبة مكتب المحامي تليفونيا ، اللهم إلا اذا شاء المحامي رفع مرتبها

ولم يفت ادارة هذا المعهد ان يمدوا لتلاميذهم أنواع المسرات والملاهي والحفلات الادبية وليالي السر ، فأسسوا أندية ، وخصصوا قاعة كبيرة للمحاضرات الأدبية ، وحفلات الموسيقى ، وجعلوا ليلة كل اسبوع للرقص ، تحت إشراف الاساتذة من رجال وسيدات

وهذه المثابة لم تكن هذه المدرسة فقط سداً لفراغ أو اتماماً لنقص في قانون التعليم الإلزامي ، بل كانت فوق ذلك متقدماً لفتيان وفتيات من نزق الشباب ، وفساد الاخلاق ومخالب الفقر ، وبرائن البطالة والكسل ، فضلاً عن كونها معولاً قوياً لهدم أركان الجهل وتقويض دعائمه



مدرسة « منهاتن » الصناعية للبنات

في مدينة نيويورك

(من تقرير كتب عقب زيارتها في يوم الجمعة ٢٨ مارس سنة ١٩٢٤)

منهاتن اسم لتلك الجزيرة الكبيرة القائم عليها الشطر الأكبر من مدينة نيويورك ، وهي التي كان يقطنها الهنود الحمر ، سكان أميركا الأصليون ، والتي ابتاعها المهاجرون ، الذين نزحوا عن أوروبا واتخذوا أميركا وطنًا لهم ، بعشرين ريالاً .

وهنا يتساءل المرء : هل كان يخطر ببال أولئك المهاجرين أن تلك الجزيرة الصخرية التي لم يتجاوز ثمنها أربعة جنيهات تسع يوماً من الأيام أضخم بنايات العالم وأخفها . وتمتعض عن أكبر المشروعات وأوسعها نطاقاً ، وتبعث من جوفها الى قبة السماء مداخن المصانع ، وقياب الكنائس ، وأسلاك الكهرباء ؟

باسم هذه الجزيرة التاريخية سمي القسم الأكبر من مدينة نيويورك وباسمها دعيّت مدرسة البنات الصناعية التي نحن في صددّها ، وهي بناية فخمة شاهقة ، تتألف من اثني عشر طابقاً فوق الأرض وثلاثة طوابق تحتها ، وليس الغرض وصف البناية ، فقد أدرك القارئ في غير هذا المكان من الكتاب بدائع فن المعمار في هذه المدينة ، مما لا تعد بناية هذه المدرسة بمجانبه شيئاً

غير أن الغرض كما سبق فأبنت ، وضع نموذج آخر للمدارس التي تساعد على تنفيذ قانون التعليم الإلزامي ، وتخفف العبء الملقى على عواتق المنوطين بأمر تنفيذه . وطالبات هذا المعهد وعددهن فوق الألف ، من بيوتات وضيمة في الغالب ، محدودات الذكاء ، لا يصلحن لتلقي الدروس العلمية المحضّة ، ولذا أعد لهن عدد وافر من الصناعات والحرف ، التي تحتاج اليها البلاد ، والتي ينسئ لهن الاشتغال بها تحصيلاً للعيش الى أن يوفقن للزواج

ويضاف الى هذه الصناعات دروس في اللغة والرياضة وعلم الصحة ، وغيرها من المواد التي تساعدن على الاطلاع على الآراء الحديثة ، في المؤلفات التي تبحث

في الصناعات المذكورة ، وتمهد لمن سبيل الاتصال بالحياة الاجتماعية والاقتصادية ،
التي ستكون حلقة من حلقاتها في مستقبل حياتهن

فقد لاحظت مثلاً أن الدروس الحسائية في قسم البرانيط غيرها في قسم
التطريز ، وأن المفردات التي تترن الطالبات على تهجتها في قسم الخياطة غيرها في
قسم الطهو ، وبعبارة أخرى أن الغرض أن تلم الفتاة بمجموعة الكلمات الشائعة
الاستعمال في دائرتها الصناعية، وتكون قادرة على حل المسائل الحسائية التي تعترضها فيها
وتتلقى جميع الفتيات على السواء مهما كانت الحرف التي يشتغلن بها ، دروساً في
النسيج والأقمشة وأصنافها ، وعلم الصحة ، والتربية البدنية، والرسم الصناعي، والتربية
الوطنية ، وقانون العمل .

والفتيات اللواتي لا يتخذن الطهو أو غسل الثياب حرفة لمن ، يكلفن بحضور
ساعات معلومة فيها كل أسبوع نظراً لأهميتها في مرافق الحياة

وبين الأقسام المتعددة المنتشرة في هذا المعهد الكبير اذكر فقط ما تيسر لي
زيارته منها ، وهي : الخياطة بالآلات ، تفصيل الثياب ، صناعة البرانيط ، قص الأظافر
(Manieuring) ، تزيين الشعر ، مظلات المصابيح (Lamp Shade Making) ،
العلب الحريرية ، الزهور والرياش ، أدوات الزينة ، صناعة البرانيط القش بواسطة
الالات ، التطريز بالآلات ، الطهو ، غسل الثياب وكيفية

وزمن الدراسة في هذا المعهد سنتان ، ويختلف عن المدرسة نصف النهارية التي
سبق وصفها ، في أنه يحتم بقاء الطالبة كل الزمن ، في حين أن الأخيرة لا تتطلب من
التلميذ سوى نصف الوقت كما يدل عليها اسمها

غير أنه لا يتحتم على الطالبة أن تبقى في المعهد سنتين كاملتين ، فقد تفرغ من
الدروس والأعمال المقررة في أقل من ذلك ، كما أنها قد تستغرق زمناً أكثر ،
فالنظام فيها كما في كثير من معاهد أميركا ما يسمونه نظام دالتون (Dalton Plan)
وملخص هذه الطريقة هو أن يكتب بين الأستاذ والطالب عقد كمقود المعاملات
المتعادة يتعهد فيه الطالب أن ينجز العمل الذي أعطاه له الأستاذ في أسبوعين ويتعهد
فيه الأستاذ (طرف ثان) أن يسلم له سواء في حالة انجازه على ما يرام

ومن الغريب أن كثيراً من مدارس أميركا غير الصناعية أو الفنية - كلابتدائية والثانوية ، تتبع هذا النظام ، فيعطى استاذ الرياضة مثلاً الطالب عدة مسائل لحلها في أسبوعين في الساعات المقررة للرياضة ، تحت إرشاده وإشرافه ، فإذا قام بحلها انتقل معه الى مشاركة أخرى (Contract) وهكذا الى أن ينتهي المقرر

ويفهم من ذلك أن كل طالب يشتغل بنفسه ، وفي هذا من الاعتماد على النفس مالا يخفى . كما أن كلاً يعمل على قدر استطاعته وذكاؤه ، فقد يفرغ أحدهم من المقرر في ست سنوات ، وآخر في أربع فقط ، وبعبارة أوضح ينتقل الطالب كل أسبوعين الى « فرقة أخرى » بدلاً من كل عام

وقد تتبع هذه الطريقة مع الأطفال ، فهناك مدرسة كبيرة للأطفال تسير على النظام وتدعى جامعة الأطفال . وأول من ابتكر هذه الطريقة سيدة مربية فاضلة لازالت توالى جهودها ونشر فكرتها ، ليس في أميركا فقط بل في أوروبا والشرق الأقصى وقد ألقت محاضرات عديدة في اليابان والصين وجزائر الفلبين وإنجلترا ، فصادت طريقها نجاحاً باهراً ، ويشير رجال التربية اليها في محاضراتهم ومؤلفاتهم ومقالاتهم



وقد هالني عدد الفتيات اللاتي يشتغلن على آلات الخياطة ، فقد كانت تقودنا إحدى الطالبات ، وهي العادة في كثير من المعاهد هناك ، ولما أن أرشدتنا الى القاعة التي بها هذه الآلات كدنا نكذب ما تراء عيوننا ، فقد شاهدنا أكثر من مائتي بنت بعضهن صفار جداً ، منكبات على مثل هذا العدد من الآت الخياطة ، وكانت القاعة على اتساعها تموج بالثياب على اختلاف ألوانها وتنوع أصنافها ، وتدوى بأزيز الآلات وحركات الأرجل التي تديرها

وشاهدنا هنا وهناك معلة تدون ملحوظاتها في دفتر صغير في يدها ، وتكتب أسماء الطالبات اللاتي لا يجلسن أمام آلة الخياطة جلسة صحيحة ، وقد تضطر الإدارة الى عدم منح الدبلوم للفتاة التي لا تراعى قواعد الصحة في الجلوس الى أن تتمكن في المعهد فترة أخرى تمتد فيها المحافظة على ذلك .

ويخصص الطابق الأول برمته لعرض أعمال البنات في التطريز، وجميع ما فيه مقدم للبيع لمن يشاء، وله أبواب في الشوارع المحيطة بالمدرسة تبيح الدخول للجميع بغير تفریق

وقد أعجبنى روح الطالبات في هذا المعهد أكثر من أعجابي بكل شيء آخر. فبناء واحد يتألف من اثني عشر طابقاً، يؤمه أكثر من ألف فتاة، تخيم عليه السكينة ويسود فيه النظام والهدوء علي ما شاهدت، مما يدل على حسن الإدارة واحكام وتدقيق في الترتيب.

كما أن انكباب الطالبات على أعمالهن، واهتمام كل منهن في انجاز ما لديها من الأعمال في أقرب فرصة ممكنة، مما يشهد لتلك الطريقة الحديثة - طريقة العقود أو المشاركات - بالتفوق على سواها

وقد يحار القارىء كيف أن فتاة تصرف سنتين من عمرها في درس فن تزيين الشعر وتقاليم الأظافر وتنظيفها، غير أن المطلع على الحياة هناك يعلم اهتمام النساء على الأخص بالتردد على حوانيت الحلاقين، وشغفهن بالمحافظة على شعورهن واتباع الأزياء الحديثة فيما يختص بها

ويوزع على الطالبات كتب ومؤلفات حديثة تبحث في الصناعات التي يشتغلن بها، ويكلفن بطاقتها وكتابة مذكرات عما يرون نافعا لهن فيها، ويرفعن بذلك للأستاذ تقريراً عنها، ثم يستعملن هذه المعلومات في تحسين صناعاتهن.

وتوجد في الطابق الثاني قاعة للمائدة فسيحة، صفت فيها موائد مستطيلة مصقولة ومقاعد جميلة، بترتيب يستريح الانظار، وطعام الغذاء كله من الأصناف التي تجهزها الطالبات في قسم الطهو. ولما أن حان وقت الغذاء وهمنا بالانصراف، بقي بعضنا لتناول الغذاء على مائدة الطالبات

وفي الحال قدمت لنا فتيات قائمة المأكولات، وقد كتبت أثمانها وهي رخيصة جداً بالنسبة الى مثلها في المطاعم المعتادة وقامت الطالبات بخدمتنا، وقد من لنا نوعاً من الحلوى وآخر من « الدندمة » بغير مقابل، وكان الأكل شهياً والطعام متقناً

والخدمة على ما يرام ، وفي نهاية الأمر أخذ الطالبات يسألننا عن الممالك المختلفة التي تنتمي إليها ، وقد أدهشنّ تنوع لهجاتنا في النطق واختلاف الألوان والسحن . وبجانب قاعة المائدة ناد كبير لا يسمح لدخول أحد فيه من الطلبة غير الأعضاء وهو مفروش بأثاث بديع ، وتتوفر فيه المجلات والكتب وسائر الوسائط التي توجد عادة في الاندية .

والمدرسة شديدة الحرص على أخلاق طالباتها وممتهن الادبية ، وبها جمعية من الطالبات افسهن للمحافظة على الاخلاق ورفع مستواها ، ويشجع افراد هذه الجمعية الطالبات على القيام بالواجبات في اعمالهن ، والتفاخر بالشرف والصدق والامانة والشجاعة الأدبية . وقد كانت الفتيات اللاتي كلفن بإرشادنا الى أقسام المدرسة من اعضاء هذه الجمعية ، وقد رأينا منهن من الحفاوة والرصانة والحشمة والأدب ما جعلنا نلهج بالثناء على المعهد - أساتذته وطلبة

ولا يقل الاهتمام بالصحة فيها عن الاهتمام بالاخلاق ، فقد عنيت المدرسة عناية كبرى بالألعاب الرياضية ، فأنشأت ملعباً فسيحاً فوق سطحها وجهزته بالأجهزة اللازمة ووضعت في ركن منه « يانو » ويستعمل الملعب للرقص ليلة كل أسبوع

وللطلبة ناد للألعاب وآخر للعلوم وصندوق للتوفير

ومما يشهد بتفوق الطالبات في هذا المعهد أن أصحاب المصانع في نيويورك وخارجها يثقون ثقة عمياء بهن ، فلا تجدد البنت صعوبة في إيجاد عمل بعد نيلها الشهادة النهائية ، ويعطى لها أول مرتب من ١٢ الى ١٦ ريالاً في الأسبوع ، وسرعان ما يصل الى ٢٥ أو ٣٥ ريالاً ، ويوجد من الطالبات النجيبات اللاتي تخرجن من هذا المعهد من يتناولن من ٧٥ الى مائة ريال في الأسبوع (أى بمرتب شهري من ستين الى ثمانين جنيهًا شهريًا) فليتأمل القارى .

ومن أبدع ما رأيت في نظام هذا المعهد المكافآت التي تمنح للطلبة ، وليست هذه المكافآت جوائز مالية أو كتباً أو أوسمة ، بل هي شيء آخر بالمرّة وإلى القارىء البيان :-

يوجد في ولاية كنتيكت مزرعة واسعة أهديت للمدرسة من أحد المترين

الأفاضل ، وإلى هذه المزرعة تبعث الادارة الطالبات المتفوقات في اعمالهن واخلاقهن بشرط أن يكن قضين ستة شهور على الأقل في المدرسة ، وتمتكت الفتيات في المزرعة من ثلاثة أسابيع الى شهر ، يتدربن في خلاله على الطهو والتدبير المنزلى ، وزراعة الخضروات ، وتنمية الزهور ، وحفظ البقول وخزنها في علب من الصفيح ، كما أنهن يتقرن على لعبة التنس والبسكت ، والبيس ، والسباحة والعموم

وتسكون أجرة السفر والسكنى والطعام على ادارة المدرسة وليتصور القارىء تلك الفرص الثمينة النادرة التى تقدم لهؤلاء الفتيات الفقيرات ، فالتعليم في المدرسة (كما فى سواها) مجاني ، وفى المدارس الابتدائية التى سبقتها كذلك ، يضاف الى ذلك تلك الفترة الجميلة التى تسافر فيها الطالبات الناجحات الى تلك البقعة الخصبة المترامية الاطراف ، البعيدة عن نيويورك ، فيذقن لأول مرة طعم الحياة الريفية ، ويتنسمن لأول مرة نسيم الحقول الليليل ، خلواً من دخان العامل ، ويمتنع أنفسهن بسكون القرى وهدهدها بعيداً عن ضجيج نيويورك وزحام المدن

ولا يمضى طويلاً حتى يتدبجن فى سلك الحياة العملية ، فيخففن من العبء المالى الملقى على عواتق الوالدين ، ويعمدون انفسهن للحياة الزوجية ، أملاً فى الوصول اليها ولا بد أن يمترض البعض على تلك النظم التى تمهد كل سبيل للفتاة للاشتراك فى ادارة دواليب الأعمال ، وتضعها فى مستوى الرجل ، وهو غير المستوى الذى خلقت لأجله - والجواب على ذلك ان هذا النظام لا مفر منه فى أى بلد متمددين . فمن المبادئ الاقتصادية المسلم بها ان المدنية تزيد فى حاجات الانسان ، وهذه تتطلب المال ، ولا يسهل على الناس من جميع الطبقات أن يحصلوا على المال الكافى لسد حاجاتهم وحاجات بنهم وبثأهم

فمعظم العائلات فى البلدان غير المتمدنية أو نصف المتمدنية تعيش عيشة البؤس . فالحياة أقل فى مستواها بكثير منها فى ممالك أوروبا وأميركا . ألا يعيش بنات الطبقات الفقيرة وبعض المتوسطة فى بلادنا مثلاً على أحط الاطعمة ؟ ويلبسن أحط الملابس التى لا تتناسب مع عصرنا الحاضر . أليس بنات هذه الطبقة محرومات من كثير من ملاذ الحياة التى تزيد الناس سعادة وهناء ؟

أن أولئك القوم بلغوا من المدنية مبلغاً لا تقف عنده الفناء مكتوفة اليدين قائمة
بشظف العيش ، وهي تأنف نفسها الآية أن تمد يديها الى والديها وأخوتها وهي في
عنفوان الشباب ، تستطيع أن تعمل وتكد وتفكر
كان الناس لا يكادون يصدقون أن الفتيات في بلادنا لا يزاولن الأعمال كما
في أميركا ، ولما سئلت عن السبب أجبت أنهن في غنى عن ذلك ، فضحك محدثي
طويلاً ، وقالوا أننا اذا استثنينا كبار المثرين فأن الناس جميعهم في حاجة مستمرة
الى المال ، فطالب المدنية كثيرة وحاجاتها لا تحصر ، وفوق ذلك فان ثمة سعادة في
العمل ، وكيف تستطيع البنت أن تقتل أوقات الفراغ بغير عمل قبل زواجها ؟ أليس
في البطالة هدم للسعادة في الحياة ؟



وتحقيقاً لهذه المبادئ ، كان من أقدس واجبات الديموقراطية تهيئة الفرص لابناء
الامة من بنين وبنات على السواء ، وفتح أبواب المدارس المجانية للجميع جبراً الى
سن معلومة ، حتى يشترك الكل في التمتع بمزايا المدنية الحديثة



معهد جرينس

في نيويورك

(من تقرير كتب عقب زيارته في ٢ مايو سنة ١٩٢٤)

أن مشكلة التعليم الاجبارى في أميركا لا تنحصر في الزام أبناء الامة بتحصيل العلم الى سنين معلومة (١٨ سنة في بعض الولايات وأقل من ذلك في غيرها) بل في تهيئة الجو الصالح لهم حتى يستطيعوا الالتحاق بمعاهد التعليم وهم ناعموا الاظفار ولا يقتصر الأمر على ذلك ، فان مئات الالوف من المهاجرين الذين ينزحون اليها من أوروبا سنوياً (بحسب القانون الأخير يقبل نصف مليون مهاجر سنوياً) يزدون المشكلة تعقيداً على تعقيدها ، فمعظمهم من العمال والطبقات السفلى الذين لا يحسنون قراءة اللغة الانجليزية وكتابتها ، بل قد لا يلمون بقراءة لغات بلادهم الأصلية وكتابتها ، وهكذا يكون أولادهم ذكوراً وإناثاً

ولما كان عدد هؤلاء أمراً لا يستهان به ، فان أولى الشأن يؤسسون لهم معاهد خاصة يطلقون عليها اسم Adult Schools ، ولما كان نساؤهم يشتغلن بمساعدة لأزواجهن في كسب المال ، فان هناك معاهد خاصة أيضاً تؤسس للاعتناء بأطفالهم الذين يبلغون سن الثانية فما فوق ، والمعهد الذى نريد وصفه من هذا القبيل



أن حى جرينس المشاد فيها المعهد المسمى باسمه ، من أحياء نيويورك التى يبلغ فيها زحام المساكن أشده . ويقطنه عائلات أخنى عليها الدهر فعاشت في فقر مدقع في منازل ضيقة مفعمة بساكنيها ، فلا المنازل تسمح بتربية الاطفال فيها ولا الامهات يجدن من الوقت متسعاً للاعتناء بهم لاشتغالهم بطرق أبواب الرزق

والسكان جميعهم من غير الاميركان ، فهم من العمال المهاجرين من الطليان والارننديين ، والمنازل بينهم مقسمة مناصفة ، ولا يوجد بينهم من مهاجرى الامم الاخرى أحد

ولما كان الغرض من المعهد تحسين حالة أولئك المهاجرين البائسين والتخفيف من ويلاتهم الاجتماعية ، فقد رأى أولو الأمر أن يكون هذا المعهد شاملاً أى لا يقتصر فقط على مدرسة لتربية ابنائهم . فقد رأيت من أقسامه عيادة للأطفال ، ومدرسة للبالغين ، وروضة أطفال ، ومقصفاً ، ومعهداً للموسيقى ، ومصنعاً للأواني الخزفية ، وآخر للحفر والنقش على الخشب ، وملعباً داخل البناء للصبيان *Gymnasium* وآخر للبنات ، ونادياً للذكور وآخر للإناث ، وقاعة كبيرة للمطالعة لسكان الحي ، وعيادة تتلقى فيها أمهات الاطفال دروساً في الاعتناء بأولادهن ، وقاعة كبيرة للمحاضرات (*Anditorium*) يدعى فيها السكان لسماع الخطب والمحاضرات ومعظم المشتغلين بإدارة هذا المعهد الكبير متطوعون ، لا يتناولون أجراً ، ولذا فإن ميزانيته السنوية لا تتجاوز مائة الف ريال

والفصول التى تخصص للبالغين غربية فى بابها ، هناك تجمد فتاة لا تتجاوز العشرين تقوم بتعليم فرقة من الرجال والنساء تتراوح اعمارهم بين العشرين والخمسين وقد تبلغ الستين ، ولا يقتصر تعليمهم على القراءة والكتابة والحساب ، بل يتناول أيضاً دروساً عملية فى الصحة . فيعلمونهم مثلاً كيف ينظفون أسنانهم ويتعهدون غسلها ، وقد أعدوا لهم « الفرش » والانايب لهذا الغرض ، وقد يكون أول ما يطلب اليهم قبل البدء فى الدرس كل يوم الكشف على أسنانهم ومعرفة ما اذا كانوا قاموا بتنظيفها قبل ذهابهم الى المدرسة أم لا .

ويوزع عليهم كتب وبند صغيرة متنوعة عن كيفية المحافظة على الصحة ، ومراعاة الاعتدال فى المأكل ، واستشارة الطبيب وتجنب العدوى ، والمواظبة على التمرينات البدنية . وتوزع على السيدات كتب خاصة بمسائل الحمل والوضع والامراض والاختطار التى تتعرض اليها النساء وغير ذلك

ويبلغ عدد الاطفال والبالغين الذين يترددون على المعهد كل اسبوع ثلاثة آلاف ، بين طلبة يتلقون العلم ، ومرضى يعالجون ، وامهات يدرّبن على تربية اطفالهن وقد رأيت عيادة خاصة بالاسنان يتعهد فيها الطبيب الذين يحتاجون الى معالجة

اسنانهم أو تركيب سواها . والاسنان هناك من المسائل التي يبالغون في الاعتناء بها ، فانه لا تكاد توجد مدرسة واحدة ابتدائية كانت أو ثانوية ، بغير غرفة خاصة لطبيب الاسنان مجهزة بجميع الادوات اللازمة

وعلاوة على مئات الاطفال الذين يحجزون في المعهد لمجرد المعالجة ، فان هناك قسماً خاصاً بتربية الاطفال من بين سن الثانية والرابعة ولعل هذا أهم أقسام المعهد وأوسعها نطاقاً . فكثير من النساء في حي جرينيش (كما قلت) يتوجن الى المصانع التي فيها يشتغلن ، ولا يوجد من يعول اطفالهن ، فيتركهن في المعهد ماداموا بالغين من العمر سنتين الى اربع سنوات ومتى رجعن من اعمالهن قبيل الغروب يصحبهن الى منازلهن

ويودع الاطفال في أيدي ممرضات اختصاصيات يقمن باطعامهم وتعليمهم والاعتناء بهم واعداد الالعب لتسليتهم والعزف على الآلات الموسيقية لتشتيف آذانهم واكثر من ذلك انهم يعدون لكل طفل سريراً صغيراً معلق عليه صورة شمسية ، فاذا ما قرع الناقوس في فترات معلومة هرع كل طفل يبحث عن صورته لمعرفة سريره وتعدّد عليه ينفو زمناً حتى يقرع الناقوس مرة أخرى فينهض الى ساحة اللب أو قاعة الطعام

وقد رأيت لوحة كبيرة عليها تعليمات يحتم على الممرضات اتباعها وهي تختص بأداب المائدة ومعاملة الآخرين وآداب اللب وغيرها من الاشياء التي يملقون عليها أهمية عظيمة في تعويد أولئك الصبية عليها وهم ناعموا الاظفار حتى اذا ما ثبتت في آذانهم صفاراً شبنوا عليها كباراً

ومما يستوقف الانتظار في هذا القسم ان الامهات متى رجعنا في المساء من دور اعمالهن لحل اطفالهن الى المنازل ، يكلفن بأخذهم أولاً الى الحمامات في المعهد قبل مغادرتهم ، وليس الغرض من هذا المحافظة على نظافة الصبية فقط ، بل تعويد الامهات على تنظيف الاطفال ومراعاة القواعد الصحية الحديثة ، كاستخدام الماء الساخن في درجة الحرارة المناسبة ، وعدد الدقائق التي لا يجب ان يتعدها الطفل في الماء . الى غير ذلك

وترمى ادارة المعهد فوق ذلك إلى التعاون مع نساء الحى على الاعتناء بالاطفال ووضع القواعد التى يجدر بهن اتباعها حتى يندمج على منوالها ايضا الامهات اللواتى لا يترددن على المعهد

وقد شاهدت فوق سطح البناية خيوطا من المصابيح الكهربية ، وعلمت أنهم يقيمون حفلات راقصة صيفا فى الهواء الطلق ، ومعظم المدعوين يكونون عادة من الفتيات والفتيان الذين كان لهم ارتباط بالمعهد يوما ما أو ما زالوا ملتحقين بقسم من أقسامه

وحول قاعة المحاضرات الكبرى رأيت نماذج متنوعة من اعمال التلاميذ ومصنوعاتهم معروضة للزائرين . وتفتح القاعة كل مساء لسكان حى جرينش فيؤمها رجاله ونساؤه لسماع المحاضرات أولاً ومشاهدة النماذج بعد ذلك .

ثم يقبلون الاوراق ، والكتب ، والنبد ، والصور ، والمطبوعات الكثيرة ، المنشورة على موائد مستطيلة أمام مدخل القاعة ، ويتناقشون فى التعليمات الصحية والاجتماعية والاقتصادية والأدبية المدونة فيها ، ويحملون معهم منها الى منازلهم ما تسمح به ادارة المعهد

وقد لاحظت أن هذه المطبوعات مكتوبة بلغة بسيطة لا يجد صعوبة فى فهمها من له أقل الملم باللغة الانجليزية ، واكثر من نصف هذه المطبوعات خاص بأضرار زواج الفتيات اللاتى لم يبلغن سن الثامنة عشرة أو العشرين والحيلة التى يجب اتخاذها فى حالة حصول هذا الزواج ، والاحطار التى تعترض الشابات فى مثل هذه السن .

وفضلاً عن الالامب الداخلية فإن للمعهد قطعة من الارض فسيحة فى الخلاء لكرة القدم والبيس بول ، وتساعد مصلحة التعليم العامة المعهد فى ترقية هذه الالامب ، ويبلغ عدد الذين يشتركون فيها يومياً خمسمائة .

وفى العطلة الصيفية يضرب عدد من الطلبة فى الخلاء خيامهم للاستراحة والقيام بأعمال الخيام التى سبق وصفها فى غير هذا المكان ، وقد بلغ عدد الذين ضربوا خيامهم من الطلبة فى الصيف الأخير نيفاً ومائتى طالب ، وتعلم تسعون فى المائة منهم السباحة



هذه الجهود الواسعة تبذلها اميركا في حىّ مائة فى المائة من سكانه من الاجانب، وهى تفعل ذلك مدفوعة بعاملين ، أولهما عامل الانسانية ، فهى تتألم أن ترى بين الناس مَنْ يئن تحت ارضاء الجهل ، تقتلهم الامراض وتفنتك بهم الفاقة ، وثانيهما عامل القومية. تعلم اميركا ان أولئك المهاجرين قطعوا كل علاقة بينهم وبين أوطانهم ، وألقوا عصا الترحال فى العالم الجديد ليتخذوه لهم وطنًا، فهم اميريكون وطنًا وان كانوا أجانب جنسية، وهم وبنوهم وبناتهم ونساؤهم محسوبون على الامة ، وكما قلنا فى مكان آخر من هذا الكتاب الديموقراطية مسئولة عن أبنائها ، فعليها وحدها تبعه تعليمهم وتربيتهم والاعتناء بهم ليس فقط لمحض حبهم بل تخليدًا لها ومحافظة على حياتها



متحف التاريخ الطبيعى

فى نيويورك

لا أقصد بوصف متحف التاريخ الطبيعى فى نيويورك ، سوى الإشارة الى أن التربية وتلقى العلم وتحصيل المعرفة ، لا تنحصر بين جدران المدارس والكليات ، بل تتعداها الى سواها من المكاتب العمومية ، ودور الآثار والمعارض الصناعية والفنية والزراعية وغير ذلك .

وقد أشرت فى فصل آخر الى الخدم الجليلة التى تؤديها المكاتب العمومية الى طلبة المدارس والكليات ، وكيف أن الأطفال فى المدارس الابتدائية يتلقون دروساً عملية فى المكاتب العمومية ، حتى يتعودوا مطالعة الكتب الخارجة عن مقرر الدراسة أما عن معارض الآثار فقد ولى الزمن الذى كانت فيه دورها مستودعاً فقط لمعاديات النادرة ، والمتحف الجليلة ، والأشياء المدومة النظير ، فيؤمها الزائرون كما يؤمّون ملهى من الملاهى ، أو حديقة من الحدائق ، ويقصدونها لمجرد مشاهدة ما فيها ، كما يشاهدون الحيوانات فى اقفاصها فما هى اليوم إلا معاهد علمية يتلقى فيها زائروها العلم ، أما موظفوها فليسوا كما كانوا قبل اليوم حراساً لمحتوياتها ، بل معلمون وأساتذة ، ولا تنحصر مهمتهم فى توفير أسباب اللهو وأنواع التسلية ، ولسكنها تتعدى الى تعليم أفراد الامة وتزويدهم بالمعلومات .

يزور متحف التاريخ الطبيعى فى نيويورك سنوياً مليون طالب من معاهدها ، وفيه يكونون موضع رعاية الموظفين وعنايتهم . فيرشدون الى كل ما يهمهم الاطلاع عليه ، ويلقون عليهم المحاضرات مستعينين بالأجهزة العلمية والفانوس السحري والصور المتحركة

وهناك قاعة كبيرة على شكل مدرج (امفيثيتر) تسع أكثر من ألف وخمسمائة مستمع ، وقاعات أخرى عديدة أصغر منها لهذا الغرض

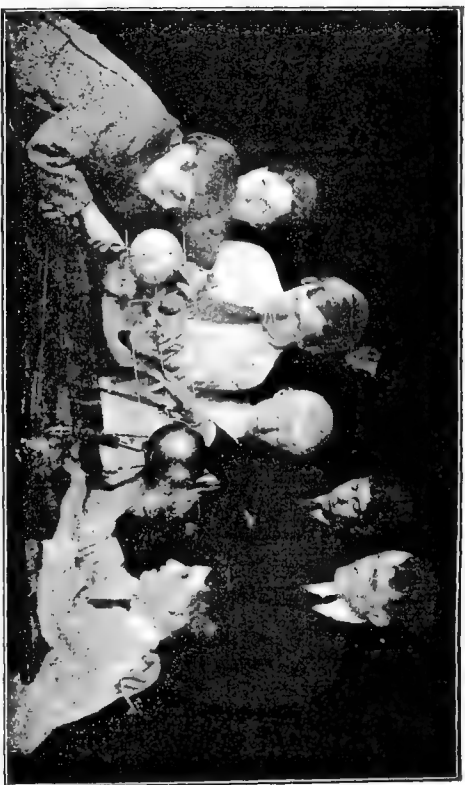
ويوجد قسم خاص في المتحف لاعداد شرائط الصور المتحركة العلمية ، وزجاجات الفانوس السحرى ، وأعدادها في مجموعات وافية ترسل للمعاهد العلمية التى تطلبها ، لمرضاها على الطلبة وشرحها بواسطة الأساتذة .

وحق يستعين الأساتذة على إيضاح هذه الصور ، تبعث معها ادارة المتحف كراسات وافية مطبوعة على الآلات السكاتية ، مدون فيها جميع المعلومات الخاصة بها . ويوجد فى المتحف عدد وافر من السيارات ، المخصصة لنقل ألواح الصور وشرائط الصور المتحركة ، الى المدارس والكتليات التى تطلبها ، بغير أن تتقاضى أجراً وأهم ما يلفت النظر هناك العدد الوافر من الطيور والحيوانات المحنطة ، وقد يحيط بكل منها الأشجار والخضر ، والحشائش التى تعيش بينها عادة . وبعض هذه الأشجار والأعشاب صناعية وبعضها طبيعية ، وقد اضيف إليها مواد كيميائية بطرق علمية لحفظها من الذبول . ولا يشك الناظر أن تلك الأشجار الصناعية طبيعية ، وذلك بفضل الرسوم البديعة المنقوشة على الحوائط خلفها ، مما يوم الرأى أنه يشاهد سماء أفريقية ، أو أذغالا وغابات فى أواسط أوربا ، أو صخوراً وأحجاراً فى أسيا ، أو أنهاراً أو بحيرات فى أماكن أخرى

وكثيراً ما كنت أشاهد النباتات المشار إليها وسط المياه ، كما تكون عادة فى الارجا ، التى تنمو فيها ، وما تلك المياه إلا ألواح من الزجاج أو الخشب ، المغطى بمادة تجعله شفافاً صقيلاً ، فيخاله الرأى ماء .

وهناك معامل واسعة النطاق ، يعمل فيها اختصاصيون ممن نالوا خبرة عظيمة فى أعداد رموس الحيوانات المتحجرة وعظامها ، ووضعها فى الأماكن المعدة لها . ولا يسمح بدخول الزائرين ، وقد أذن لنا مدير المتحف بصفة استثنائية أن نشاهد هذه المعامل ، فشاقنا ما رأينا من المواد المتحجرة ، وبقايا الحيوانات النادرة المستخرجة من قاع البحار وطبقات الأرض ، فى الصين واليابان وسيبيريا وجزائر البحر الهادى .

وتبعث ادارة المتحف بعثات الى جهات عديدة للبحث والتنقيب ، وإرسال ما يثر عليه . وينفق على هذه البعثات الأموال الطائلة ، وقد شاهدت قرب مدخل



(طلبة همدو البحر يتلقون علم الجبر اجا الطبية في احدى قاعات متحف التاريخ الطبي في نيويورك)
(مقابل صفحة ١٩٩)

الدار خريطة كبيرة للكرة الأرضية ، ثبت عليها سبع ورقات ملونة في أماكن مختلفة في المالمين الجديد والقديم تبياناً للمواقع القائم فيها البحث

وهناك مجموعة كبيرة لأهم الصور التي ظهرت في أكبر مجلات العالم ، في الموضوعات العلمية الشتى ، وصور الكتاب الذين درجوها توضيحاً لمقالاتهم ، وقد رسمت على الزجاج لاستعمالها بواسطة الفانوس السحري ، ويبلغ عددها ٧٥ ألف صورة. وقد اشترت الى المجموعات الأخرى العلمية ، وكل مجموعة منها تختص بموضوع علمى كحياة النمل وعيشة الاقزام وجراثيم الحى الخ

وتحفظ هذه المجموع في خزانات دقيقة الترتيب يعنى بها موظفات خبيرات . يدوّنن أسماء المدارس التى استعارت منها شيئاً مع الأشياء التى استعاروها ، والكتب التى أرسلتها شرحاً لها

وقد شاهدت في هذا اليوم الذى زرت فيه المتحف جيشاً عرمرماً من الطلبة في القاعة الكبرى ، كانوا قد توجهوا اليه خصيصاً ، لسماع محاضرات صامتة (كما يسمونها هناك) عن حياة الهنود الحمر ، وأخرى عن طيور البحار ، بواسطة الصور المتحركة . وقد علمت من الاستاذ الذى كان يرافقنا ، أن القاعة المذكورة مشغولة كل ساعة من النهار طول أيام السنة . فأن جميع المعاهد العلمية تتسابق للحصول على ساعة معلومة في يوم معلوم ، يتاح لطلبتها فيها سماع تلك المحاضرات الصامتة

ومن أغرب ما رأيت هناك الغرف والقاعات الخاصة بفاقدى البصر . يجد الزائر فيها نماذج متعددة ، وكرات أرضية عليها رسوم بارزة ، موضوعة لكيفى البصر خصيصاً . وبين هذه النماذج جهاز كبير ثمين متعدد الأجزاء ، لشرح الكسوف والخسوف ، وهو مجهز بمصابيح كهربائية ، ومرتب بكيفية يتسنى بها لأولئك الطلبة فهم النظريات الجغرافية ، التى يعتذر عليهم فهمها بدونها ، نظراً لحالتهم الاستثنائية .

ويرى القارئ صورة مأخوذة في احدى هذه القاعات بياناً لهذه الحالة . كما أن هناك ترتيباً آخر للطلبة ضعاف البصر ، الذين لا يمكنهم تمييز الصور المتحركة أو التى تعرض بالفانوس السحري ، ومعظم هؤلاء الطلبة من أبناء المهاجرين

من غير الامير يكيين ، وقد علمنا من مدير المتحف ان متوسط عدد الفصول الدراسية من الطلبة كفى البصر الذين يزورون المتحف سنوياً مثلاً

ومن هذا يتضح أن متحف نيويورك الطبيعى عبارة عن جامعة عظيمة ، يتلقى فيها زائريها من طلبة وغيرهم ، علوماً فى التاريخ والجغرافيا والسياحة والمناخ والقانون والاقتصاد وعلى الصحة وطبقات الأرض ، وكل ما يختص بالزهور والاشجار والغابات والنهيرات والحشرات والاسماك والطيور والحيوانات ذوات الثدي ، وما تحويه الطبيعة من نبات وحيوان ، وما يتعلق بهما من علوم النبات والحيوان ، والتعدين والاجناس البشرية ، والصناعية قديماً وحديثاً الى غير ذلك

ومما يجدر ذكره أن هذا المعهد العظيم ، على اتساع نطاقه وكثرة نفقاته ، وما يقوم به من جليل الأعمال فى نيويورك ولايات أمريكا المتحدة عامة ، يتكفل الانفاق عليه أفراد من عشاق العلم ، ومحبي الخير ، اى أنه ليس معهداً حكومياً ، رغم كونه موقوفاً على الخدمة العامة . وغاية ما فى الأمر أن حكومة ولاية نيويورك تمنحه اعانة مالية من خزائنها سنوياً

فهو كعظم المعاهد العمومية اذاً ، يمدد الأفراد ، ويهتم بشأنه أولو الخير ، وأكبر درس نتعلمه من هذا هو أن أبناء الامة يستطيعون أن يعملوا مستقلين عن حكومتهم الى رفع شأن أوطانهم واسعاد بنى جنسهم وبلادهم ، بما يبذلونه من جهود ، وما يبذلونه من اكف سخية ، وما يحملونه بين جنوبهم من قلوب خفاقة ، ونفوس كريمة ، وداء تجرى حماساً وحباً ووطنية .



كلمة ختامية

لا رب في أن النجاح الباهر الذى نالته اميركا ، ووئوبها طفرة واحدة الى المالى ، يعزى الى الثروة الكامنة في أراضيها الزراعية الفسيحة الارزاء ، ومعادنها الغنية الثمينة ، وغاباتها الظللاء الكشيفة ، وسائر مصادرها المادية

يبد ان هناك اسراراً أخرى دفينه يجدر بنا الاشارة اليها في ختام الكتاب ، ويمكن حصرها في ثلاثة اشياء ، وهى الرؤوس المفكرة ، والأيدى العاملة ، والقلوب الحفافة الطاهرة

راجع مى فصلاً من فصول الكتاب التى أفضنا فيها البحث عن عظمة ذلك العالم الجديد وادخل مى مصنعا من المصانع الكبرى مثلاً

تأمل أولاً فى المناضد المعدة للكتابة ، والاوراق المكدسة حولها وعليها ، والمصاييح المظلة تنبعث منها الأنوار الكهربائية الضئيلة ، وانظر الى الجالسين اليها المنكين على العمل الساعات الطوال ليلاً ونهاراً ، واصغ الى تفرات الآلات الكتابة فى غرف الفتيات . كاتبات أسرارهم

ثم هلم بنا الى الجناح الآخر من المصنع ، وانظر ألوف العمال بلباسهم الزرقاء الملوثة بالزيوت ، والعرق من اجسامهم يتصبب حتى يبلل ثيابهم

ثم قف مى ندرس نفسية هؤلاء جميعاً . الرؤساء على مكاتبهم الفخمة والعمال فى أرديتهم الرثة أمام المطارق الحديدية الضخمة . لنعلم مرنجاح العمل



الآن وقد أمعنا النظر ، واستجلينا غواض المسألة ، حق لنا ان نجاهر بالقول ان تلك الرؤوس المفكرة ، والأيدى العاملة ، ما كانت وحدها كفيلة بنجاح المصنع لولا تلكم الذمم الطاهرة ، والضمائر الحية الشريفة ، والقلوب النابضة الحفافة أن الأفراد لا تثمر جهودهم ، ولا تكلل أعمالهم بالفلاح ما لم يشتغلوا بقلوبهم جنباً

الى جنب عقولهم الراجحة وأيديهم العاملة . فقد يعمل الفرد مسوقاً بغير ضميره ، مدفوعاً بغير ميله ولذته وحبه للعمل ، ونزوله في ميدانه جسماً وعقلاً وقلباً وما يقال عن الفرد يقال عن المجموع ، فالأمة التي لا يستنزف أفرادها دماء أفتدتهم ، تضعية لها على مذابح الاعمال والصالح العام ، مآلها الخيبة والخسران لا محالة ، مهما رجحت عقول أبنائها، وكدت أيديهم

ان السفينة ماى فلور (May Flower) . وهى أول سفينة عبرت البحر الاطلسى بعد استكشاف اميركا ، حلت الى العالم الجديد من شمال غرب اورو با نواة الأمة الأميركية التي نراها اليوم كزهرة الربيع ناضرة زاهية كان ركاب تلك السفينة من عشاق الحرية ، وأنصار الديمقراطية . غير ان أوروبا فى ذلك الحين كانت بؤرة التعصب ، ومثال الجور والظلم ، والاستعباد والتعسف ، فأبّت نفوس هؤلاء الابطال الضيم ، وشموا الاضطهاد والذل ، وما كادت ترد اليهم الاخبار باستكشاف الدنيا الجديدة حتى ألقوا عصا الترحال ، وركبوا مع بنبيهم وبناتهم وزوجاتهم متن البحار، وتحشموا المصاعب والأخطار، حتى رست سفينتهم فى مرفأ اميركا الأمين ، فشهدوا فجر الحرية ، وتنسموا نسائمها العليلة العذبة وهنا لا يصعب على القارىء الكريم ان يستنتج ان سكان اميركا اليوم ، سلالة آبائهم واجدادهم الأماجد ، الذين ما نزحوا الى أقطار أميركا النائية ، إلا حباً فى ركوب المعالى ، وطبعاً فى بلوغ قمة المجد ، وتطلعاً الى المثل الأعلى

فلا بدع اذا دوّن لهم تاريخهم الحديث تلك الصفات السامية النبيلة ، كالاعتماد على النفس ، والحرية بأتم معانيها ، والصراحة فى القول ، والأمانة فى العمل ، والعناية بأفراد الأمة حفظاً لكيان المجموع ، وتحمل المسئولية والقيام بالأعمال ، بقول تفكر ، وأقنعة تحفىق بالحب والشرف

واذا كان لنا من تاريخ الشعوب عبر ، ومن حياة الأمم عظات بالنات ، فإن لنا من العالم الجديد عبرة العبر وعظة المواعظ . ان مصر ربيبة المجد المؤنث ، الغنية

بنيلها المميز الكريم ، الفياض ، فقيرة الى رجال يضمون قلوبهم الى عقولهم وأيديهم
في القيام بما يعهد اليهم من الاعمال

وهيئات ان تبلغ شأوا ما كانت عليه في القرون الخالية ، وما عليه أميركا واوروبا
اليوم ، ما لم يعمم التعليم الاجبارى المجانى بين طبقات الأمة ، ذكورها وأنثاها ، وتقلب
مناهج التعليم ونظمه الحاضرة رأسا على عقب ، ويعلق على الاخلاق والفضائل
السامية اكبر أهمية في مدارسنا نظريا وعمليا ، وتشعل نيران الثورة الفكرية بين
الطبقات المستنيرة ، فنحطم أصنامنا القديمة التى طالما عبدناها السنين الطوال ، وتقضى
على كل قديم باطل ، ونرحب بكل حديث نافع



ولما كانت جوارحي وميولي تفيض جبا لأمقى المصرية العزيزة ، كانت جل
أمانى وأشد رغباتى ، ان يبعث كتابى ، عن ذلك العالم الجديد المدهش ، فى نفوس
أبناء مصر عموما وشبابيتها خصوصا روح الحمية والحماس ، والفيرة والوطنية ، فينهضوا
يبلادهم الى ذروة الرفعة ، ويميدوا لها بمجد الآباء والأجداد ما

القاهرة ٣ ابريل سنة ١٩٢٦



الشكر واجب

أتى لي أن أرُدَّ الفضلَ لنوويه ، والمعروف لأهله ؟ ومن لي بعمود المديح
فأنظمها ، ولآلىء الثناء فأنثرها ؟ أننى مدين لطائفة من الأدباء والأصدقاء : -

مدين للاستاذ اسماعيل حسين بالجامعة الأمريكية ، و خليل افندى رزق وكيل
حساباتها ، ومسعد افندى سعيد بسكرتاريتهما وعبد افندى احمد بوزارة المالية ،
وكثيرين من الأدباء ومحبي العلم

قد راجع الأول صفحات الكتاب ، وصحح الثانى والثالث مسوداته ، وجمع
الرابع ما نشرت فى الصحف والمجلات ، وشجعتى الآخرون على اخراجه
فلهم منى جميعا اسمى وارق عبارات الشكر ومن الخالق عز وجل اكبر أجراً

المؤلف



للطبعة المصرية

تأسست سنة ١٩١٩

دارها بشارع الخليج الناصري رقم ٦

بأول الفجالة — بمصر

(بالقرب من قرقول الازبكية بميدان باب الحديد)

جميع الكتب المذكورة في هذا الملحق من علمية وتاريخية واجتماعية هي من أجود الكتب المصرية ، ومؤلفوها أشهر كتاب الشرق ، ومطبوعة آتقن طبع على أحسن ورق ، ومزينة بالصور الجميلة ، ومغلقة بأجل وأمتن غلاف

يُضاف الى ثمن الكتاب الذي يُطلب ٤ قروش أجرة بريد لبلاد القطر المصري و ١٣ قرشاً للخارج وهذا المبلغ يكفي لارسال ما زنته ٥ كيلوجرام . فيحسن بمن يرغب في طلب كتاب واحد أن ينتخب من هذه المجموعة النفيسة بعض كتب أخرى فترسلها كلها معاً ضمن طرد بريد واحد

قيمة الكتب تُرسل مقدماً مع الطلب ، أو يرسل نصفها ويحول عليه بالباقي .

(القرش المصري يساوي ٢ ½ بنسات انكليزية أو ٥ سنتات أميريكانية)

القاموس العصري

عربي وانكليزي

مُصَوَّلٌ

تأليف

الياس انطوره الياس

هو معجم لم يُنْسَج على منواله حتى الآن ، ويمتاز بأسلوبه البسيط (المسجل في المحاكم المختلطة تحت غمرة ١٦٢) الذي ابتكره المؤلف لأجل التوفيق بين الترتيب المصطلح عليه في القواميس العربية والترتيب الهجائي البسيط المتبع في كل القواميس الافرنجية ، ثم تحديد معنى الكلمة العربية أو تفسيرها بكلمة عربية مرادفة لها تمهيداً للذكر الترجمة الانجليزية . إذ بدون ذلك لا يتسنى للطالب أن يتحقق من صحة المقابل الانجليزي للمعنى الخاص الذي يطلبه .
إطلع عليه فتعلم انه اكثر فائدة لك من أي قاموس آخر مادمت من المشتغلين باللغة الانكليزية —

عدد صفحاته ٧٠٠ من القطع الكبير ويحوي نحو ٥٢,٠٠٠ كلمة عربية وما يقابلها من الترجمة الانكليزية . وقد قررته وزارة المعارف العمومية لاستعمال معلمي اللغة الانكليزية والترجمة في جميع فصول مدارسها الثانوية في القطر المصري .
عدد صفحاته ٦٩٣ من القطع الكبير وثمنه ١٠٠ قرش مصري

القَامُوسُ الْعَصْرِيُّ

انكليزي وعربي

تأليف

الياسى انطون الياسى

(الطبعة الثانية منقحة وموضحة بالصور)

ان جميع المعاجم الانكليزية وعربية التي تقدمت « القاموس المصري » لم يضعها مؤلفوها لفائدة طلاب اللغة الانكليزية من الشرقيين ، بل وضعوها لطلاب اللغة العربية من المستشرقين ، ولذلك تجدهم يأتون بالكلمة الانكليزية فيذكروا أمامها من البيانات ما يفسر اوضاع الترجمة العربية المقابلة لها وكيفية هجائها في حالاتها المتنوعة ، وجعها ومفردها ، الى غير ذلك مما لا فائدة منه مطلقاً للطلاب الشرقي . وأول معجم وضع خصيصاً للشرقيين هو « القاموس المصري »

ويطول بنا الشرح اذا ذكرنا مميزات هذا المعجم . وانا ننصح لكل من لم يطلع عليه للان ، مكتفياً بما عنده من القواميس العتيقة أن يبادر الى أقرب مكتبة ويفحصه فيرى بنفسه حقيقة ما ذكرناه ويرى الفائدة التي ينالها من اقتنائه

وقد قررته وزارة المعارف العمومية لاستعمال معلمي اللغة الانكليزية والترجمة في كل فصل من فصول مدارسها الثانوية في القطر المصري ، وذلك بخطاب تاريخه ١٣ مايو سنة ١٩١٤ رقم ٧٧٧

والطبعة الثانية تمتاز بما لا يقاس عن الطبعة الاولى — ثمنه ٧٠ قرشاً .

قاموس الجيب

عربي وإنكليزي

عدد صفحاته ٥٤٠ وكتلته ٢٥٠٠٠

وتمته ٢٥ قرشاً

قاموس الجيب

انكليزي وعربي

عدد صفحاته ٣٢٠ وكتلته ١٨٠٠٠

وتمته ٢٠ قرشاً

قاموس الجيب

انكليزي وعربي

عربي وإنكليزي

اجابة لطلب وزارة المعارف العمومية قد طبعنا قاموس الجيب الانكليزي عربي والعربي انكليزي في مجلد واحد وجعلنا ثمنه ٣٥ قرشاً - وقد قرره الوزارة لتلاميذ مدارسها الابتدائية

أعيد طبع هذا الكتاب للمرة الرابعة في مدة وجيزة ، وهو مجموعة كبيرة جداً من المفردات والجل والخطابات الطلاب **التجملات** الاكثر استعمالاً ، خصوصاً المفردات والجل المختصة بالمعاملات التجارية والادارية والقضائية ، وبالاختصار كل ما يكثر استعماله في الاعمال العمومية . لا يستغنى عنه أي طالب (لاياس انطون الياس) **البلغة الانكليزية**

لغة الانكليزية ، فسَلْ من تقدمك في درس اللغة الانكليزية عن هذا الكتاب
يخبرك بعظيم فائدته — ثمنه ١٠ قروش

يُكْفِي للتدوين فائدة هذا الكتاب أن نذكر أنه طبع
المرّة الخامسة في بحر عشر سنوات . وكل من بدأ
دراسة اللغة الانكليزية بواسطته استفاد جداً من سهولة
الأسلوب ، خصوصاً لأن الطريقة الحديثة التي ابتكرناها
(لا يلاس انطون الياس) للفظ الكلمات الانكليزية بأحرف عربية هي الطريقة التي
لا يمكن إيجاد أسهل واضح منها
أشتر نسخة منه ، وجرب أن تعلم اللغة الانكليزية من دون احتياج الى
الاستعانة بعلم . ثمنه ١٢ قرشاً

قاموس عربي وانكليزي باللفظ الانكليزي للكلمات العربية

تأليف مفراط سيرو

(وقد التزم طبعه وتصححه الياس انطون الياس واضع القاموس المصري الشهير)
قد جمع هذا القاموس كل شاردة وواردة من مفردات وجمل واصطلاحات
اللغة المصرية الدارجة في الكلام والكتابة . ولا تغالي اذا قلنا انه لازم لكل مشتغل
باللغة الانكليزية من ابناء مصر خاصة والشرق عامة لما يحويه من الكلمات التي
لا يمكن وجودها في غيره من المعاجم العربية انكليزية — ثمنه ١٠٠ قرش صاغ

القصص العصرية

مجموعة ممتعة تشمل ٨٠ قصة أدبية غرامية مختلفة المغزى والأسلوب ومحملة

بكثير من الصور الرمزية و مترجمة بعبارة فصيحة قريية المتناول لطيفة الأسلوب على طريقة أهل الغرب في كتابة هذه القصص المستظرفة التي يتوخى بها الدهن بلذة السيرة المحكية وايصال الفائدة المقصودة الى العقل من طريق تلك اللذة بأسلوب انشائي خاص تجتمع فيه السهولة والسهولة الحاذقة الوصف الى رشاقة المحادثة وظرفها، الى حكمة سامية أو عظة كافة عن الشرداعية الى الخير، كما قال نابغة الشعر والنثر خليل بك مطران في المقدمة التي كتبها لها
وتقع هذه المجموعة في ما يقارب الخمس مئة صفحة وثن النسخة ١٠ قروش

مختارات سلامة موسى

ليس بين كتاب مصر الآن من هو أصرح برأيه وأجهر به من الاستاذ سلامة موسى الذي يعرفه جميع قراء الصحف والمجلات ، فهو كثيراً ما يقتحم الميادين التي تخشى اقتحامها الملائكة ، لا يبالي أن يصرح برأيه في الدين وفي الاشتراكية وفي المرأة ، وفي مثل هذه الشئون الاجتماعية ، غير متعمد في كل ما يكتبه اظهار براعة أو التباهي بمهارة ، وانما غايته التي لا يحد عنها هي قائدة القاري ، وليست هذه بالميزة القليلة القيمة في وقت نرى فيه عدداً غير قليل من كتابنا لا يني من وراء كتابته الا أن يقول عنه الناس كما يقولون عن البهلوان « ما أبرعه ! » في حين كان يجب أن يقولوا « ما أنفعه »

ولسنا نشك في أننا نخدم جميع قراء العربية بجمع هذه المقالات النفيسة ، وغيرها مما لم ينشر للآن ، حتى يتيسر للجيل الجديد قراءتها والانتفاع بها دون أن يحتاج الى الكد في البحث عنها في متفرق المجلات والصحف . وثمنه ١٠ قروش مصرية

الانقباض العبد

ترجمة الاستاذ ابراهيم خليل واخرون

احسن رواية تقدمها لقراء سلسلة المطبوعات المصرية . ثمنها ٨ قروش

فائز المهدى

أو

استعادة السودان

رواية غرامية تاريخية تتضمن حوادث ثورة السودان الشهيرة مصوغة في قالب غرامي يستهوي القلوب ويأخذ بالالباب، ورغما عن ضخامة حجمها قد جعلنا ثمنها ١٠ قروش



خواتم حبل

وهي مذكرات فلسفية وأخلاقية

على لسانه همام

إذا قرأت هذا الكتاب وأنت على رأي الناس في قولهم : جاهل كالخمار ،

بليد كالحجار ، عنيد كالحجار ، انتهت منه وأنت على رأي المؤلفة تقول : زكي كالحجار ،
وديع كالحجار ، عالم كالحجار
قدم هذا الكتاب لابنتك أو أخيك أو صديقك الصغير فيشكره ويستفيد
وغنّه ٥ قروش مصرية

روايته بشار حليان

تأليف الروائي الشهير ميشيل زيفاكو
وترجمة الكاتب البليغ الاستاذ طانيوس عبده

ليس الاستاذ طانيوس عبده في حاجة الى التتويه بذكره ؛ فهو أعظم من
اشتهروا في عالم الترجمة بنقل الروايات الادبية الشيقة الى لغة العرب ، وامتاز على
كثير من المعربين بأنه ينقل رواياته في عبارات سلسلة خلابة .

وهذه الرواية من أشهر الروايات التي ظهرت باللغة العربية الى الآن وهي تقع
في ثلاثة أجزاء (بدلاً من ثمانية أجزاء في الطبعة الاولى) مجموع صفحاتها ٨٥٠ من
القطع الكبير - ومطبوعة على ورق جيد جداً وحرف جميل وتجليد متين وثمن
الثلاثة أجزاء ٢٠ قرشاً فقط (بدلاً من ٤٠ قرش للطبعة الأولى) وتليها

رواية

الأميرة فوستا

(كاملة في جزئين كبيرين بدلاً من ثمانية أجزاء صغيرة)
وهي تابعة لرواية باردليان - وثمنها ٢٠ قرشاً

تم رواية

كسينا

(كاملة في جزئين كبيرين بدلاً من ثمانية أجزاء صغيرة)
وفيها تكملة حوادث الروايتين السابقتين وثمنها ١٦ قرشاً

ثم رواية

روكامبول

في ١٧ جزء كل منهم رواية جميلة كاملة
(الجزء الاول « الارث الحقي » وثمنه ٥ قروش)

مَسْبُوحُ الْأَكْفَانِ

مَجْمُوعَةُ أَدَبِيَّةٍ فَنِّيَّةٍ وَرَافِدَةٍ
فِي حَقِيقَةِ الْحَيَاةِ

تبحث في حقيقة الحياة بأسلوب عصري لم يسبق لكاتب عربي النسيج على منواله ،
وضعها الاستاذ خليل ييدس صاحب مجلة النفائس لجأت آية بديعة في فن الكتابة
والطباعة ، تشمل ٣٥ قصة لذينة جمعت من كل فن وضربت بكل سهم في الادب
والاجتماع والحب والفلسفة في لغة سلسلة هي السحر الحلال . ويتخلل هذه المجموعة
كثير من الصور الجميلة التي تزيدها بهاء وروقا وتغرب مقاصدها للقاري . تقع
في ٣٣٢ صفحة - وثمنها ١٠ قروش

عِلْمُ الْاجْتِمَاعِ

بِحَيَاةِ الْهَيْئَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَتَطَوُّرِهَا

تأليف الكاتب الشهير الأستاذ قولاد حداد (التزام المطبعة المصرية)
هلم بنا ندخل في بوابة علم الاجتماع ونكشف اسرار الهيئة الاجتماعية ،
تلك الاسرار المعجبية الغريبة

تري امما عظيمة راقية متدبنة حيوية تضرب في طول الكرة الارضية وعرضها ،
وترى شعوبا متأخرة خاملة خامدة الحركة ، وترى جماعات همجية متوحشة منحطة
جداً — اذا كانت هذه الجماعات كلها ابناء آدم وحواء ، فما سر تفاوتها في الرقي ؟
ففي « علم الاجتماع » تعلم كيف تكونت الجماعات والشعوب والأمم ، وكيف تنوعت
وتفاوتت في رقيها

تري جمهوراً منهجياً متحمساً منهوساً ، ثم ترى جماعات هادئة عاملة ، ثم ترى
اناساً في مجالسهم يناقشون ويقترحون ويقررون اموراً . ثم ترى هيئات نظامية من
جمعيات وشركات وحكومات الخ ، فما هو سر التهورس والتناقش والنظام ؟ . ثم

تري ازياء تعاقب ،وعادات تتوالى ،وتقاليد تُتوارث ،ورأيًا علمًا يسود ، وقوانين
تتقرر . فكيف تنشأ الازياء والعادات والتقاليد والقوانين ؟

في « علم الاجتماع » ترى العواطف والمقول تتصادم فتثير الجماعات ثم تسكنها ،
وتتمخض الثورات الفكرية عن الانظمة والهيئات

« علم الاجتماع » يبين لك ان الشهوة الجسدية ، والحب ، والدوق الجميل ،
والعواطف ، فعلت كل ذلك ، وفي وسعها أن تقول للجيل انتقل من هنا الى هناك فينتقل
« فلم الاجتماع » هو علم التكوّن والنشوء ، وعلم العواطف المسيطرة على
الهيئة الاجتماعية ، وعلم العقل المدرّب للعواطف ، وعلم الحب والجمال اللذين
يرتفعان بالمدنية الى فوق

« علم الاجتماع » هو البوابة التي تدخل منها الى عالم أسرار الهيئة الاجتماعية
حيث تنكشف لك وتري المعجب العجاب . هذا هو العلم الذي بسطه الاستاذ تقولا
الحداد الكاتب الاجتماعي المعروف في هذا الكتاب الذي نحن في صده ، بسطًا
بدع كل قارىء يفهمه بكل سهولة

فهذا الكتاب هو الوحيد في موضوعه باللغة العربية والمستوفي كل ما يخطر لك
ببال من هذا القبيل . أفلا تشعر أنه يجب أن تطالعه وأن يكون في مكتبتك
لكي تعود اليه كلما رمت أن تعرف منزلتك في الجماعة ومنزلة قومك في الامة ومنزلة
أمتك في المجتمع الانساني ؟ وما هي وسائل الارتقاء لك ولقومك ولامتك ؟

الكتاب الأول - في حياة الهيئة الاجتماعية - ٢٥ قرشًا

الكتاب الثاني - في تطور الهيئة الاجتماعية - ٢٥ قرشًا

انوار الحياة الزوجية

تأليف الدكتورة ماري ستوب

نقله الى العربية لخدمة الانسانية وللحرص على سعادة الزوجين وسلامة العيلة
الكاتب المعروف الاستاذ تقولا الحداد

وقد ذيل أكثر فصوله بزيادة اختبارات الاختصاصيين
فيما يتعلق بمصر وسائر الاقطار الشرقية

لا يطالعه غير المتزوجين والمتزوجات ومن هم على أهبة الزواج
ثمنه ١٥ قرشاً مصرياً (يظهر في أوائل سنة ١٩٢٦ فاطلبه حالاً عند ظهوره)

تأليف الأستاذ سراج الدين محمد سراج الدين

مدير جريدة السياسة

الأستاذ محمد سراج الدين محمد سراج الدين

الكاتب والشاعر

الغريبان

ثمنه

(١٠ قروش مصرية)

في اوقات الفراغ

تأليف الكاتب الكبير

الدكتور محمد بك حسين هبيل

مدير جريدة السياسة

مجموعة مقالات مختارة مما كتبه هذا العالم

عن اناطول فرانس وبيير لوتي وقاسم أمين وجورجي زيدان وغيرهم . ثم رسائل
خاصة بمصر منها خلاصة كتاب مسر كارتز عن قبر توت عنخ امون وقصصاً
وأحاديث كأليس وصميراميس وخالد وغير ذلك مما يضيّق بنا المقام عن الاسهاب
في شرحه

ثمن النسخة ١٥ قرشاً

تاييس

(قصة مزينة بالصور)

تأليف شيخ كتاب المعصر أناطول فرانس

وترجمة الاستاذ احمد الصاوي محمد

تاييس - صورة صادقة لمصر القديمة بعلمها وفنونها وفلسفتها وادابها، وقصورها وحقولها، وصحاريها ووديانها، وملاعبها وأديارها، وعادات أهلها

تاييس - قصة حب تملك عليك نفسك، فتظل تقرأ حتى تنسى نفسك وتحملك دعايات أناطول فرانس اللذيذة المشهورة الى عالم كله ضحك ومسرات، ثم تجعلك تبكي لآلام رجل راح ضحية الدنيا الغرور بعد ان عذبه فكره عذاباً فظيماً.

اقرأ تاييس - تجد الحكمة والمعرفة والردود الصائبة على الاسئلة التي تحتاج نفوس الشباب الفتيّة الحائرة، وقلوب أهل الفطنة والذكاء.

ما الحب؟ ما الكره؟ ما الحكمة؟ ما الضلالة؟ ما المعرفة؟ ما الجهالة؟
ما الفلسفة؟ ما الغباوة؟ ما الوطن؟ ما الخيانة؟ ما الشر؟ ما الدين؟ ما الكفر؟
ما الجنة؟ ما النار؟ ما الشهوة؟ ما العفة؟ ما التلذذ؟ ما التقشف؟ ما الحرية؟
ما العبودية؟ ما العشق الحلال والعشق الحرام؟ ما فلسفة الفضيلة والزيلة؟ ما حكاية الارض والسماء؟؟

اقرأ تاييس - تاييس تحمل لك كل هذه الالغاز المغلفة ! تاييس تبوح لك بأسرار الغرام ! اقرأ قصة تاييس الفاجرة ! تاييس القديمة
ثمان النسخة ١٠ قروش

الزينة الحمراء

(قصة مزينة بنحو ثلاثين صورة)

بقلم الكاتب العظيم أناتول فرانس

تعريب الاستاذ احمد الصاوي محمد

مع مقدمة بقلم كاتب الشباب النابه الاستاذ منصور فهمي

عميد كلية الآداب بالجامعة المصرية

لم ينتشر كتاب في الحكمة انتشار كتاب « تاييس » ، كما لم ينشر كتاب في الحب انتشار كتاب « الزينة الحمراء » ، ويكفي أن تعلم أن الترجمة العربية لهذه القصة منقولة عن الطبعة السابعة والثمانين بعد الأربعمائة !! فتأمل !!

وقديماً وصف « شكسبير » نافذة الدهر الغيرة بأنها : تلك الخليقة الشوهاء ذات العيون الخضراء التي تسخر مما تغذى به من لحوم الناس ! وقال : أن الرجل الذي يثلم عرضه فيعرف مصابه ويكره جالبه عليه سعيد بجانب ذلك الذي يقضى الدقائق الجهنمية شغفاً ، ألا أنه مستريب ، عاشقاً أشد العشق ، ولكن تساوره الشكوك . . .

وحديثاً ، بعد ثلثمائة عام ونيف ، جاء أناتول فرانس ، افلاطون العصر ، فخلل الغيرة في قلب رجل العصر ، الرجل الباريسي ، بأسلوبه الرقيق الجزل البالغ المداعب الأخاذ بمجامع القلوب .

فلن نجد في هذه القصة عبث اطفال وغرام أيقاع . كلا ! انك ستجد الرجل الفيور المستهام وكيف يتعذب ويعمل على تكوين حزنه وضجره . كما انك ستجد المرأة بكل انوثتها القوية المستكحلة لاسطان عليها ألا سلطان الهوى - هوى عقلها وفؤادها وجسمها . .

والى غير هذا الغرام والغيرة تجد أحاديث اخرى فيأضة طلبية طريفة ساحرة .. منها فصل معقود على « نابليون » الذي يراه المؤلف مشوراً بسرقة

علب النشوق المرسعة من النبلاء ١١١ ثم حديث « فلورنسا » الجميلة ، والفنون الجميلة ، والاشتراكية ، والزواج . الخ الخ
 الزنبقة الحمراء ! انها نداء صارخ عميق الى الحب كأنه هدير البحر ! فترى الحب ، ذلك الطاغية الجبار ، آتيا مليكا النداء تهتز لقدمه الكائنات ... فيطلع الفجر مبرقعا بنشوة الحب الأولى ، ثم تشتعل ناره ويشد أواره حتى تأتي الغيرة فتخرجي يدها على الغرام ستارليل المجر الأبدى ... فياله من مشهد مهيب ترتعد من هولاء الفرائص ويقلب الأسى العيون فتذرف الدمع الهتون ... !
 الزنبقة الحمراء ! انها كتاب الحب ! وهل كتاب الحب إلا كتاب الحياة ؟ ؟ ؟
 ثمن النسخة ١٥ قرشا مصرياً و ٢٠ قرشا على ورق خاص ممتاز والبريد ٤ قروش

روح الاشتراكية

تأليف الدكتور غوستاف لوبون

نقله الى العربية الاستاذ محمد عادل زعير

كتاب اجتماعي يبحث في مبادئ الاشتراكية ونفسية انصارها ، وعن كونها معتمداً ، وعن اخلافتها باختلاف الشعوب ، وعما بين مقتضيات الاقتصاد من التباين ، وعن المبادئ الديمقراطية ، ورغائب الاشتراكيين ، وتطور المجتمعات في الوقت الحاضر ، ومصير الاشتراكية . ثمنه ٢٥ قرشا

مقدمة الحضارات الاولى

تأليف العلامة الحكيم غوستاف لوبون

لما ألف الدكتور غوستاف لوبون كتابه في حضارات المصريين ، والأشوريين

والغنيقيين ، والفرس وغيرهم ، وضع له مقدمة هي بالنسبة الى تاريخ الامم القديمة بمنزلة مقدمة ابن خلدون بالنسبة الى تاريخ الامم الاسلامية ، فأرسل هذا الفيلسوف بنظره الثاقب في تاريخ الحضارات الاولى واستعان على ذلك بسياحاته الكثيرة واستنتج من كل ذلك حقائق في فلسفة التاريخ بناها على قواعد علم النفس وعلى النواميس المقررة في العلوم الكونية ، فأصبح كتابه المرجع في كشف النقاب عن كيفية اشراق شمس الحضارة في شعوب البشر وتدرجها في سلم الرقي . مطبوع طبعا متقنا في ١٢٧ صفحة كبيرة على ورق صقيل وثمنه ٨ قروش

الحضارة المصرية

للككتور غوستاف لوبور

هو أول كتاب (الحضارات الاولى) بعد المقدمة الاجتماعية العمرانية التي تقدم وصفها . وفيه كلام على بيئة المصريين وجنسهم ، ومصادر تاريخهم القديم ، ولغتهم ، وكتاباتهم ، ودياناتهم ، ونظمهم السياسية والاجتماعية ، واخلاقهم وعاداتهم ، وقانونهم ، وعلومهم وصناعاتهم ، وادبهم ، ومؤلفاتهم ، ومبانيهم - فاذا كنت من المهتمين بالتاريخ ، خصوصا تاريخ مصر فاقرأ هذا الكتاب وثق بانك ستجده من اثن ما كتب في موضوعه - وقد حليناه بكثير من الصور اللازمة لفهم مأخوذة عن الأصل الفرنسي - ثمنه ١٠ قروش

حصان الهشيم

تأليف الكاتب الشهير الاستاذ

ابراهيم عبد القادر المازني

لا حاجة بنا الى ترغيب القاري في اقتناء هذا السفر النفيس فؤلفه اشهر من نار على علم . والكتاب يعدّ درة في تاج المطبوعات العربية . مطبوع طبعا نفيسا على ورق صقيل وعدد صفحاته ٤٣٠ ولترويجيه جعلنا ثمنه ١٠ قروش فقط

نظرية التطور و أصل الإنسان

تأليف الكاتب الكبير الاستاذ

سلامه موسى

ليس بين الالفاظ الان ما هو اكثر وروداً على اقلام الكتاب والمؤلفين من لفظ «التطور» ولا يمكن قارئاً يحترم نفسه أن يهمل فهم مدلول هذه اللفظة وادراك النظرية التي تقول بها

والتطور ليس نظرية فحسب بل هو نزعة نزعت اليها العلوم والآداب والفلسفة . بل لا يمكن أن نجاري الثقافة الحاضرة ونساير العلماء في آرائهم ما لم نفهم هذه النظرية ونقتنع بها

ليس في العالم العربي منذ أن مات الدكتور شبلي شميل من يدعو الى هذه النظرية بنشاط وهمة مثل الاستاذ سلامه موسى* فهو يكتب عنها بأسلوب مفر ويأتي بأمثلة مألوفة تعين القارئ على فهمها . وقد وضع كتاب « نظرية التطور وأصل الانسان » في نحو ثلاثين فصلاً يتضمن النصف الأول من الكتاب فصولاً عن تطور الاحياء الى ظهور الانسان . والنصف الثاني يحتوي على ١٥ فصلاً خاصة بتطور الانسان الجسمي والعقلي والاجتماعي . والكتاب موضح بنحو خمسين صورة فريدة تساعد القارئ على فهم الموضوع

وثمنه ١٠ قروش

* والاستاذ اسماعيل بك مظهر الذي يرفقه قراء الجلات الشهرية و مترجم كتاب اصل الانسان ومؤلف كتاب ملق السيل في مذهب النشوء والارتقاء الجاري طبعه في مطبعتنا

المرأة وفلسفتها التناسلية

تأليف الدكتور فخري طيب الجلد والأمراض التناسلية

إذا أردت أن تفهم « من هي المرأة ؟ » وتاريخ معاملتها عند الشعوب القديمة، وكيف تعيش المرأة، وكيف تفكر، وما تأثير طبيعة جسمها وعقليتها ونفسياتها على حياتها التناسلية وعلى حياتها الأدبية والاجتماعية. وإذا أردت أن تعرف معنى جمال المرأة وكيف يتأثر بالعناية الصحية أو بالزينة الصناعية. وإذا أردت أن تفهم حقيقة موقفها كفتاة، وكأم، وكواحدة حرة طليقة لا تخضع لأنظمة الزواج إذا أردت أن تعرف كل شيء عن المرأة بصراحة فنية ودقة علمية فما عليك إلا أن تقرأ كتاب « المرأة وفلسفة التناسليات »

يقع هذا الكتاب في نحو ٦٥٠ صفحة، وعلى بأكثر من ٥٠ صورة تمثل حياة المرأة في مختلف الأقطار والعصور وثمته عشرون قرشاً مغلفاً و٢٥ قرشاً مجلداً

كتاب

الأمراض التناسلية

وعلاجهما وطرق الوقاية منهما

تأليف الدكتور فخري طيب الجلد والأمراض التناسلية

في سنة واحدة أوشكت الطبعة الأولى من هذا الكتاب أن تنفذ لاته أحسن كتاب ظهر باللغة العربية حاوياً كل المعلومات اللازمة للطبيب ولأفراد الشعب

عامة عن هذه الأمراض وكيفية التعرض للعدوى بها وطرق معالجتها وأحسن ما يتبع
عملياً لمنع العدوى بها . كتاب حيوى للشبان والشابات يفهمهم الاخطار التى يتعرضون
لها من أول التقبيل الى ويفهمهم واجبههم الادبى والصحى لتعاشى
هذه الاخطار

يقع هذا الكتاب فى ٣٣٣ صفحة بالقطع الكبير وبه ١ اكثر من ٦٠ صورة تمثل
المرض فى الاعضاء التناسلية عند الذكور والاناث وثمته ثلاثون قرشاً مجلدًا بقماش

التربية الاجتماعية

تأليف الاستاذ على فكرى

أمين دار الكتب المصرية

ظهر هذا الكتاب حديثاً وقد جمع من الحقوق والواجبات والآداب الاجتماعية
ما يعرف به المرء ما له وما عليه ليمش فى راحة بال واسعد حال : وهو أول كتاب
فى موضوعه ، ثمته ١٠ قروش مصرية

الحقوق الوطنية

تأليف الاستاذ فرنسيس ميخائيل

الغرض منه تعليم الطالب مقتطفات من النظام الاجتماعى ليلم بمقوقه وواجباته
نحو أبناء وطنه ويقف على القوانين والانظمة التى تجرى على بلاده ويطلع على
حدود السلطة التنفيذية والقضائية وما يتمشى عليه دستور وطنه - يقع فى ٧٠ صفحة
وثمته ٣ قروش والبريد قرشان

أنا تول فرانس في مآذله

تأليف مالك بروسره
مع خلاصة كتاب

« محادثات مع أنا تول فرانس ، لنيقولا سبغور »

وزبدة ما قالت الجرائد الفرنسية في فرانس يوم وفاته

نقله الى العربية وصدره بمقدمة وعلق عليه بعض حواش

كاتب الشرق الأستاذ صاحب العطوفة

الأمير شيك بارسلان

من أعضاء المجمع العلمي العربي

وقد حليناه بما يزيد عن المائة والخمسين صورة وطبعناه على ورق جميل وجعلنا

ثمن النسخة ٢٥ قرشاً ، وطبعنا منه نسخاً قليلة على ورق ممتاز وثمنها ٣٠ قرشاً فقط

مَلَقِ السَّيْلَ

تَرْفَعُ

مِذْهَبِ النُّشُوءِ وَالْإِنْقِصَاءِ

وَأُثِرَ فِي الْمَقَالِبِ الْفِكَرِي الْمَحْدَثِ

تَأَلَّفَ الْبَحَّاثُ الْأَسَاطِ

إِسْمَاعِيلُ نَظَرَ

الْمُلْجَعَاتِ

فِي الْأَدَابِ وَالْفُنُونِ

تَأَلَّفَ حَضْرَةُ الْكَاتِبِ الْكَبِيرِ الْأَسَاطِ

عَبَّاسُ مُحَمَّدٍ الْعِيقَاءِ

وَقَدْ زِينَا هَذَا الْكِتَابَ بِنِهَايَةِ خَاصَّةٍ تَتَّفَقُ وَمَادَتِهِ الثَّمِينَةُ

وَجَعَلْنَا مِنْهُ ١٢ قُرْشًا (وَأَجْرَةُ الْبَرِيدِ)

قَارِئُ الْمَلِكِ

تأليف

الكاتب الروائي الشهير ميشيل زيفاكو

وترجمة الكاتب البليغ الأستاذ

طانيوس عبده

هذه الرواية لم يسبق طبعا - مترجمة بلغة عذبة ، تقع في ٢٣٥ صفحة من
القطع الكبير في جزء واحد ومطبوعة على ورق جيد ومغلقة بغلاف جميل وثمنها ١٠
قروش فقط

وتلهمها رواية

الساحر العظيم

تأليف

الكاتب الروائي الشهير ميشيل زيفاكو

وترجمة الكاتب البليغ الأستاذ

طانيوس عبده

لم يلق من كل الروايات المنقولة الى اللغة العربية ما لاقته هذه الرواية الساحرة
من الاقبال ، فقد طبعت للآن ثلاث طبعات على ورق رديء وطبع ذري ولكنها
رغمًا عن ذلك وعن غلو ثمنها (إذ كانت تُطبع في ٤ اجزاء صغيرة وكل جزء يُباع
بعشرة قروش) كانت تتخاطفها الايدي عند ظهورها
وقد طبعتها الآن في جزئين كبيرين على ورق جيد ، وغلفناها بغلاف جميل
وجعلنا ثمنها ٢٠ قرشا فقط (تظهر في شهر مارس سنة ١٩٢٦)

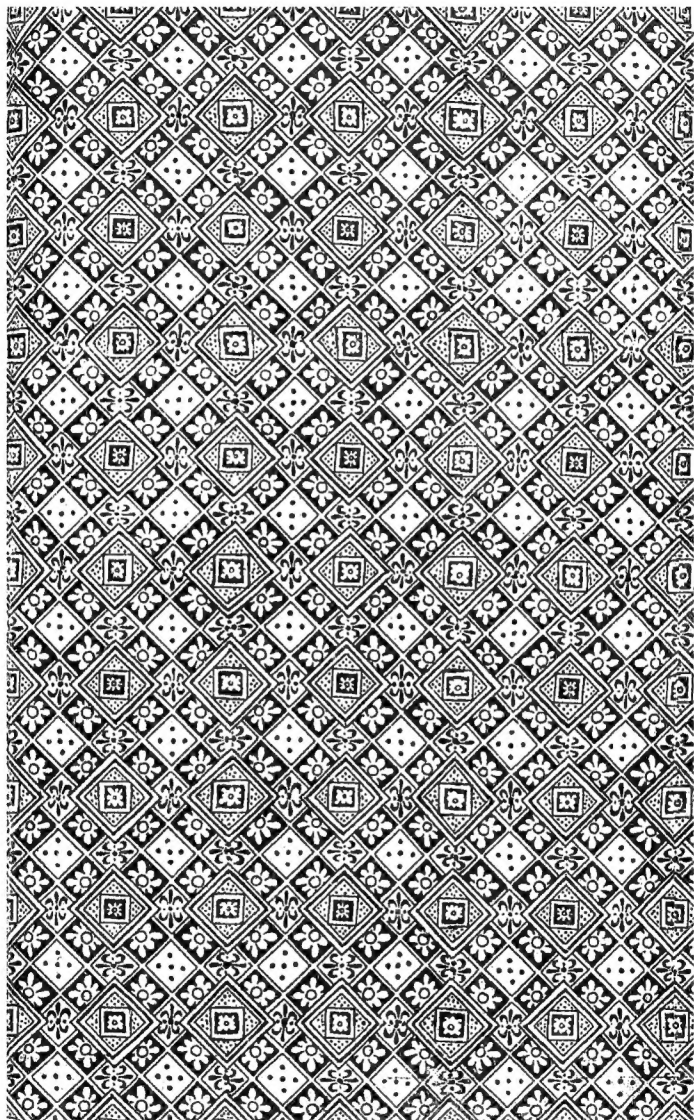
التعليم والصحة

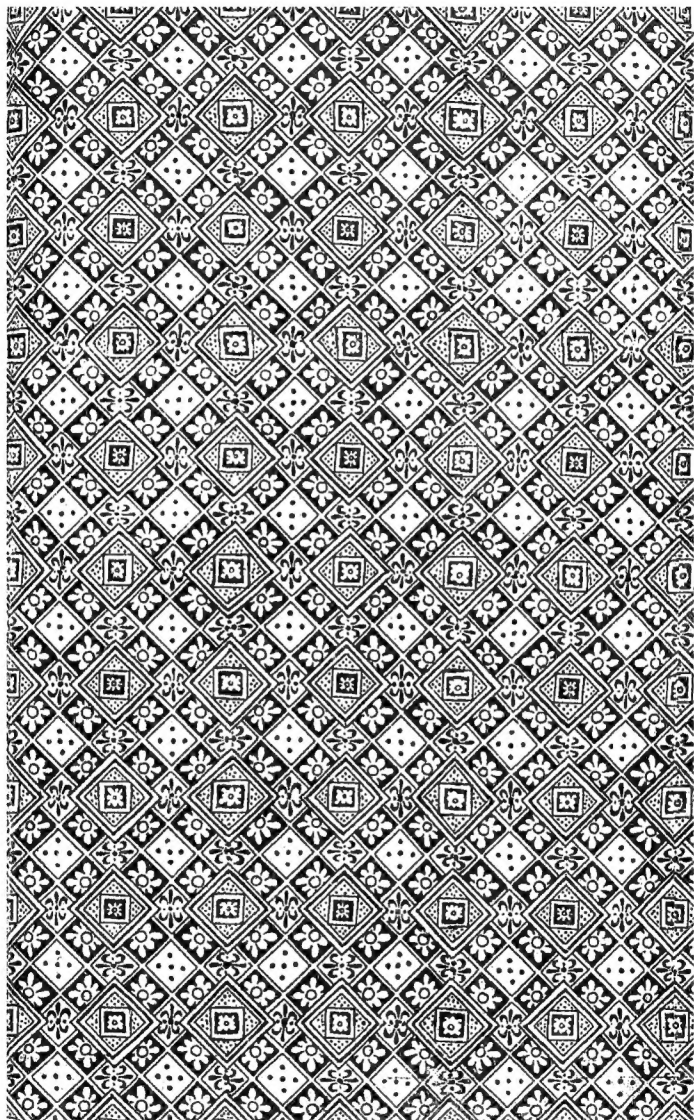
تأليف مفضرة

الدكتور محمد عبد الحليم

هذا كتاب يجب ان يطلع عليه كل معلم ووالد وتلميذ ، وجباً في تعميم فائدته
قد جعلنا ثمنه ١٠ قروش م







Biblioteca Alexandrina



0248178